

مصر والمصريون

أحداث ووقائع النصف الثاني من القرن العشرين - الجزء الرابع

من عودة الأحزاب إلى مواجهة الإرهاب



عادل حسنين

مصر والمصريون

الجزء الرابع

مصر والمصريون

الجزء الرابع

التصميم الفني للغلاف : عادل حسنين

الطبعة الأولى

الناشر : دار أمسادو للنشر
١١ ش سيوايه المصرى - مدينة نصر
ت : ٤٠٢١٠٣٠ - فاكس : ٢٦٠٠٥٧٧

رقم الإيداع : ٢٩٨٠ / ٢٠٠٠
الترقيم الدواى : I.S.B.N.
977 - 5411 - 17 - 3

حقوق الطبع محفوظة للناشر

يحظر نسخ أو نقل أو عرض أية أجزاء
أو تصميمات فنية من هذا المصنف
فى أية وسيلة إعلامية مطبوعة أو مرئية
دون الرجوع إلى الناشر

مع توى أعلى درجات الدقة فى جمع مادة هذا المصنف ،
فأن الناشر يعتذر فى حالة ورود أى لبس أو خطأ فى إسم
أو زمن أو واقعة ويتم التصحيح فور إخطارنا به .

عادل حسنين

مصر والمصريون

٤

من عودة الأحزاب إلى مواجهة الإرهاب

أماكو للنشر

مصر نادتتنا



مصر نادتتنا فلبينا نِداها
وتسابقنا صفوفا في هواها

فإذا باغ^(١) على أرض رماها^(٢)
ترقص الأرواح والدينا فِداها

وئروى بالدم الغالي ثراها^(٣)
ونخوض الموت في كلّ البقاع

نحن جُنْدُ النَّصر أبطال الدفاع
يوم يدعونا لنار الهول..... داع

حدّثي يا شمس عن ماضى حمانا^(٤)
كم رمينا فوق شطّيه الزمانا

وأبينا العيش ذلاً وهوانا
من رآنا فليقل كيف رآنا

(١) باغ: ظالم أو معتد.
(٢) رماها: اعتدى عليها.
(٣) ثراها: أرضها.
(٤) حمانا: مملاكاتنا.

من رحيق الدم يسقى شُهدانا
فى هوى مصر التحيات الـوداع

أجر يا نيل عزيزا فى الوجود
وارو^(١) للأيام تاريخ الجدود

وانهضى ياجنة الدنيا... وسودى^(٢)
وأعيدى مجدك الماضى ... أعيدى

بأس^(٣) أحرارك من بأس الحديد
فأثبتى كالطود^(٤) فى يوم الصراع

فأسعدى يا مصر إنا لا نبالى
نوب^(٥) الدهر وأحداث الليالى

سير النيل جحيما فى الرمال
يفزع الدنيا ... بأهوال القتال

ويغنى الشعب فى كل البقاع
نحن جند النصر أبطال الدفاع

يوم يدعونا لداع.... الهـول داع

محمود حسن اسماعيل

(١) أرو : احك وقص.

(٢) سودى: أنتصرى

(٣) بأس: القوة والشدة.

(٤) الطود: الجبل الشامخ.

(٥) نوب: مصائب جمع نائبة.

الباب الأول



الرئيس محمد أنور السادات يهبط من فوق سلم الطائرة
التي أقلته في زيارته التاريخية إلى إسرائيل .

عودة الأحزاب السياسية في مصر

الباب الأول

عودة الأحزاب السياسية في مصر



عودة الأحزاب في مصر وقانون ينص على
حق المصريين في الانتماء لأي حزب سياسي :

وقد وقعت هذه الانتفاضة أثناء نظر اللجنة التشريعية في مجلس الشعب لثلاثة مشروعات قوانين بشأن تنظيم الأحزاب . وإنجلت المناقشات الطويلة المعقدة التي تمت في ذلك الوقت عن صدور القانون رقم ٤٠ لسنة ١٩٧٧ بنظام الأحزاب السياسية الذي نشر في الجريدة الرسمية بتاريخ ٧ يوليو ١٩٧٧ .

وأصبح في مصر قانونا للأحزاب تنص مادته الأولى على أن " للمصريين حق تكوين الأحزاب السياسية ، ولكل مصري الحق في الانتماء لأي حزب سياسي ، وذلك طبقاً لأحكام هذا القانون " .

كانت الانتفاضة الشعبية في ١٨ - ١٩ يناير ١٩٧٧ التي عرضنا إليها تفصيلاً في الفصل السابق قد وقعت من الاسكندرية إلى أسوان دون تنسيق أو تنظيم أو توفر قيادة احتجاجاً على رفع الأسعار الذي أعلنته حكومة ممدوح سالم قبلها بيوم واحد فقط . كانت الانتفاضة في يومها الأول مفاجأة للنظام ، وشكلت في يومها الثاني تهديداً له ، أدى إلى إعلان حالة الطوارئ ، وحظر التجول بعد الرابعة مساء . ونزول قوات الجيش .. وإطلاق الرصاص على المتظاهرين مما أدى إلى مصرع ٨٢ مواطناً وجرح المئات .

وراء السلام وحققنا لدماء أى جندى ولو كان الكنيست الإسرائيلى نفسه . هكذا قدم الرئيس أنور السادات عرضه المفاجيء للذهاب للقدس فى مبادرة غير مسبوقة فى تاريخ الصراع العربى الإسرائيلى . ويغتنم مناحم بيجين رئيس وزراء إسرائيل هذه الفرصة فيوجه بعد أسبوع دعوة رسمية إلى الرئيس السادات ليتحدث أمام الكنيست الإسرائيلى ، ولم تمض سوى أيام حتى تمت تلك الزيارة التاريخية التى تعذر على الكثيرين مجرد تصديق أن تحدث .

كانت مفاجأة بكل المقاييس للشعب المصرى أولاً ثم لكل القوى السياسية التى تشغل بالصراع العربى الإسرائيلى ، بل ولكل شعوب العالم أجمع التى كان آخر ما تتخيله أن يقوم زعيم مصر بزيارة لعدوه الأول على مدى أكثر من ثلاثين عاماً من الكراهية والحروب .

وفى اليوم المحدد للزيارة أعلن وزير الخارجية المصرى إسماعيل فهمى إستقالته ، وتبعه بعد ساعات قليلة محمد رياض وزير الدولة للشئون



إسماعيل فهمى ، وزير خارجية مصر حتى قدم إستقالته قبل زيارة السادات لإسرائيل مباشرة ، وهو والد نبيل فهمى سفير مصر الحالى فى الولايات المتحدة الأمريكية والذى كان يدرس الماجستير مع مؤلف الكتاب بالجامعة الأمريكية بالقاهرة .

وهكذا عادت الأحزاب إلى مصر بحكم القانون ، وأصبح ذلك دليلاً أكيداً على تحول مسار النظام الاجتماعى والسياسى فى مصر . وبعد أن مضت ثورة يوليو عبر تاريخها معتمدة على تنظيم جماهيرى واحد إلى أن استقرت على الاتحاد الاشتراكى ، تراجعت منذ ذلك اليوم إلى مبدأ عودة الأحزاب .

وهكذا صدرت الصحف الحزبية لأول مرة بعد انقطاع ٢٥ عاماً تقريباً فصدرت صحيفة " مصر " عن حزب مصر العربى الاشتراكى ، وصحيفة " الأحرار " عن حزب الأحرار الاشتراكيين و صحيفة " الأهالى " عن حزب التجمع الوطنى التقدمى الوحدوى .. وكان حزب الوفد الجديد فى سبيل اعداد صحيفته للظهور وهى " الوفد " .

كان الضيق بالنقد والمعارضة إلى الحد الذى يجرى فيه إستفتاء جديد بعد ١٥ شهراً فقط على إستفتاء ١٠ فبراير ١٩٧٧ ظاهرة تستوقف النظر ، وتثبت أن طريق الديمقراطية صعب وعسير .

وقد أقر مجلس الشعب قانون الأحزاب السياسية رقم ٤٠ لسنة ١٩٧٧ الذى أعطى للمصريين حق تكوين الأحزاب السياسية طبقاً لأحكام القانون . وبعد هذا التحول إلى التعددية الحزبية إتجه الرئيس السادات إلى العمل السياسى الجماهيرى فتشكلت الجمعية السياسية للحزب الوطنى الديمقراطى التى إنتخبت الرئيس محمد أنور السادات رئيساً للحزب .

٩ نوفمبر ١٩٧٧

السادات يفاجيء العالم كله
بعرضه الذهاب إلى إسرائيل :

وفى ٩ نوفمبر ١٩٧٧ أعلن الرئيس السادات فى مجلس الشعب إستعداده للذهاب إلى آخر العالم سعياً

الخارجية وكان السبب هو عدم إبلاغ الرئيس السادات لهما بمجرد رغبته أو تفكيره بالقيام بهذه الزيارة . وسافر الرئيس محمد أنور السادات إلى إسرائيل في اليوم نفسه بعد أن عين الدكتور بطرس غالى مكان محمد رياض ، بينما ظل منصب وزير الخارجية شاغرا . ووقف الرئيس المصرى أنور السادات ليلقى خطابه فى الكنيسة يوم ٢٠ نوفمبر وسط ترقب جميع الأوساط والدوائر السياسية المحلية والعربية والعالمية بما يحدث والكل غير مصدق لما يدور أمامهم . كان الرئيس السادات نجم الحدث بغير منازع ، فكان موضع النظر الأول فى كل خطوة قام بها وموضع الإستماع الأول فى كل كلمة تحدث بها .

حقيقة : الرئيس أنور السادات لم يفرط حين عرض الذهاب إلى إسرائيل :

والملاحظة الهامة التى ينبغى أن نسجلها هنا للرئيس السادات ، هو أنه حين أبدى إستعداده للسفر إلى القدس ومواجهة أعضاء الكنيسة بالأسس الضرورية لإقرار السلام ، أفصح عن هذه الأسس بعبارة لا تقبل الإلتباس ، وحصرها فى الإنسحاب من الأراضى المحتلة فى عام ١٩٦٧ وإقامة وطن فلسطينى يكون للشعب الفلسطينى فيه حق المشاركة فى تقرير المصير . ويصعب على أى مراقب للتاريخ أن يسجل أشياء غير ذلك لم يقلها الرئيس أنور السادات ولم ترد فى خطبه الرسمية أو فى أحاديثه إلى الإعلام المحلى والعالمى . ويعجب المؤرخ لإتهام الرئيس السادات بالعمالة والخيانة ، وهى أحاديث طالما ترددت من بعض المعارضين لفكر السادات الذى إتضح لهم بمرور السنين كم كان فكره سابقا لزمانه بل وتحسروهم على عدم الإستماع إلى نصائحه وخاصة نصائحه للشعب الفلسطينى بالذات .

كما كان الرئيس السادات يرى أن فتح ترسانة الأسلحة الأمريكية أمام إسرائيل يزيد من تصلب زعمائها ومن تشدهم ويجعلهم يحلمون بفرض شروطهم على مصر وعلى العرب جميعا .

خطاب الرئيس السادات أمام الكنيسة الإسرائيلية :

كانت اللحظة تاريخية بكل معنى الكلمة حين لامست عقارب الساعة الرابعة بعد ظهر الأحد ٢٠ نوفمبر ١٩٧٧ ، حيث إعتلى السادات منصة الكنيسة الإسرائيلية ليلقى باللغة العربية خطابه الذى إستغرق ٥٧ دقيقة حققت للسادات أكبر إنتصار لرئيس دولة . أوضح السادات الموقف العربى القوى بأدق العبارات . ولعل من المهم أن نذكر أنه بعد مباحثات طويلة قرر السادات عدم الإستجابة لمشورة مستشاريه بأن يلقي خطابه باللغة الإنجليزية ليصل منه مباشرة إلى مستمعيه فى مختلف أنحاء العالم ، بل ألقاه باللغة العربية من أجل جيرانه العرب ، وتمنى لو إستطاع أن يتحدث بالعبرية كذلك . والواقع المؤكد أن المعنى الرمزى لوجود السادات فى إسرائيل كان قويا جدا إلى حد أن كلماته نفسها لم تحظ بنفس الإهتمام الذى حظى به وجوده فى دولة إسرائيل .

العالم كله يشاهد الرئيس السادات على شاشات التلفزيون وهو يخطب فى الكنيسة الاسرائيلية :

فى هذه اللحظة التاريخية كان العالم كله يرقب ويشاهد بعينه ووقوف السادات على منصة الكنيسة وبين أعضاء الكنيسة الإسرائيليين . ولأول مرة راح العالم كله ينصت ويستمتع إلى كلمات الرئيس السادات . كان العالم كله يستمع ، القادة ورؤساء الدول ، قادة الجيوش ، الشعوب فى مختلف الأوطان تستمع إلى الرئيس المصرى وهو يتلو خطابه . ويقول فى إصرار وثقة : " إننى جئت بقدمين

مطار القدس والكنيست وجميع اللقاءات السياسية والصحفية التي عقدت له هناك ، مستنداً في تمسكه هذا إلى الشرعية القانونية التي أضفتها هيئة الأمم المتحدة بقراريها ٢٤٢ ، ٣٣٨ .

تلقت شعوب العالم بأجمعه ، ومنها الشعب الإسرائيلي هذه المبادرة الأولى من نوعها في التاريخ بالتهليل والإكبار للرئيس المصري الجريء الشجاع الذي إستن أسساً حضارية جديدة للتعامل مع الدول المتخاصمة ، وضرب بنفسه المثل في القدرة على التحكم في النفس وتقديم صالح البشرية على عوامل الغرور الشخصي . وأقيمت الصلوات في مختلف بيوت العبادة : المعابد والكنائس والمساجد ، وأعلن الكثير من أهل الفكر في إسرائيل بالذات ، أن المبادرة جاءت من الله ولم تكن من فعل الإنسان ، كما وصفها بعض حملة القلم بأنها من حيث القداسة والإعجاز تكاد تصل إلى مستوى عودة المسيح .

المصريون يستقبلون السادات إستقبالاً حافلاً بعد عودته من القدس :

إستقبل الرئيس السادات بعد عودته من القدس إستقبال الفاتحين ، فقد خرج الشعب المصري عن بكرة أبيه لإستقبال رئيسه صانع السلام . وقيل وقتها إن مصر لم تعرف عبر تاريخها القديم والحديث إستقبالاً حافلاً رائعاً مثل الإستقبال الذي إستقبل به شعب مصر الرئيس أنور السادات عند عودته من القدس .

ومن شرفة قصر عابدين التي طالما شهدت أحداثاً كبيرة في بدايات الثورة المصرية وأيام الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ، من بينها إعلان الوحدة بين مصر وسوريا خطب الرئيس محمد أنور السادات في ملايين المواطنين الذين جاءوا يؤيدون رحلة السلام

ثابتتين وإرادة واعية أبلغكم رسالة السلام " ويختتم خطابه بقوله : " اللهم أنى قد بلغت فاشهد " ويتخلل خطابه نفى قاطع لكل دعاوى البطلان التي تغذيها الأحقاد ضده فيقول : " لم أحضر لصلح منفرد " .

ويعرض السادات مشروع سلام من خمس نقاط :

- إنهاء الإحتلال الإسرائيلي .
- إقامة الدولة الفلسطينية .
- حق الجميع في الحدود الأمنة .
- علاقات ينظمها ميثاق الأمم المتحدة .
- إنهاء حالة الحرب .

أثناء زيارة الرئيس السادات للقدس :



الرئيس محمد أنور السادات يصل في المسجد الأقصى بالقدس الشريف أثناء زيارته التاريخية لإسرائيل ويبدو في الصورة معه السيد مصطفى خليل وعدد من أصحابهم في هذه الزيارة وكان من بينهم السيد يوسف السباعي الذي إغتيل في قبرص من بعض الفلسطينيين .

في كل لحظة أمضاها الرئيس السادات بالقدس كان صريحاً في رفضه النهائي لأي حل منفرد ، مصرأ على ضرورة علاج القضية بصورة جامعة شاملة ، مقدماً الإنسحاب من الضفة الغربية وغزة والجولان على سيناء ، متشدداً في مطلبه الخاص بالشعب الفلسطيني باعتبار أن قضية هذا الشعب هي العمود الفقري لمشكلة الشرق الأوسط التي أطاحت بالسلام نحو ثلاثين عاماً .

ولقد ذكر الرئيس السادات كل هذا في مجلس الشعب المصري ، كما كرره بالحرف الواحد في



الفريق عبد الغنى الجيسى

أبطال حرب أكتوبر العظام
يستحقون وغيرهم ممن شاركوا فيها أن تكتب أسماؤهم بالنور
وأن تحفر في سجلات الخالدين لما قدموه لوطنهم مصر



اللواء عبد المنعم خليل



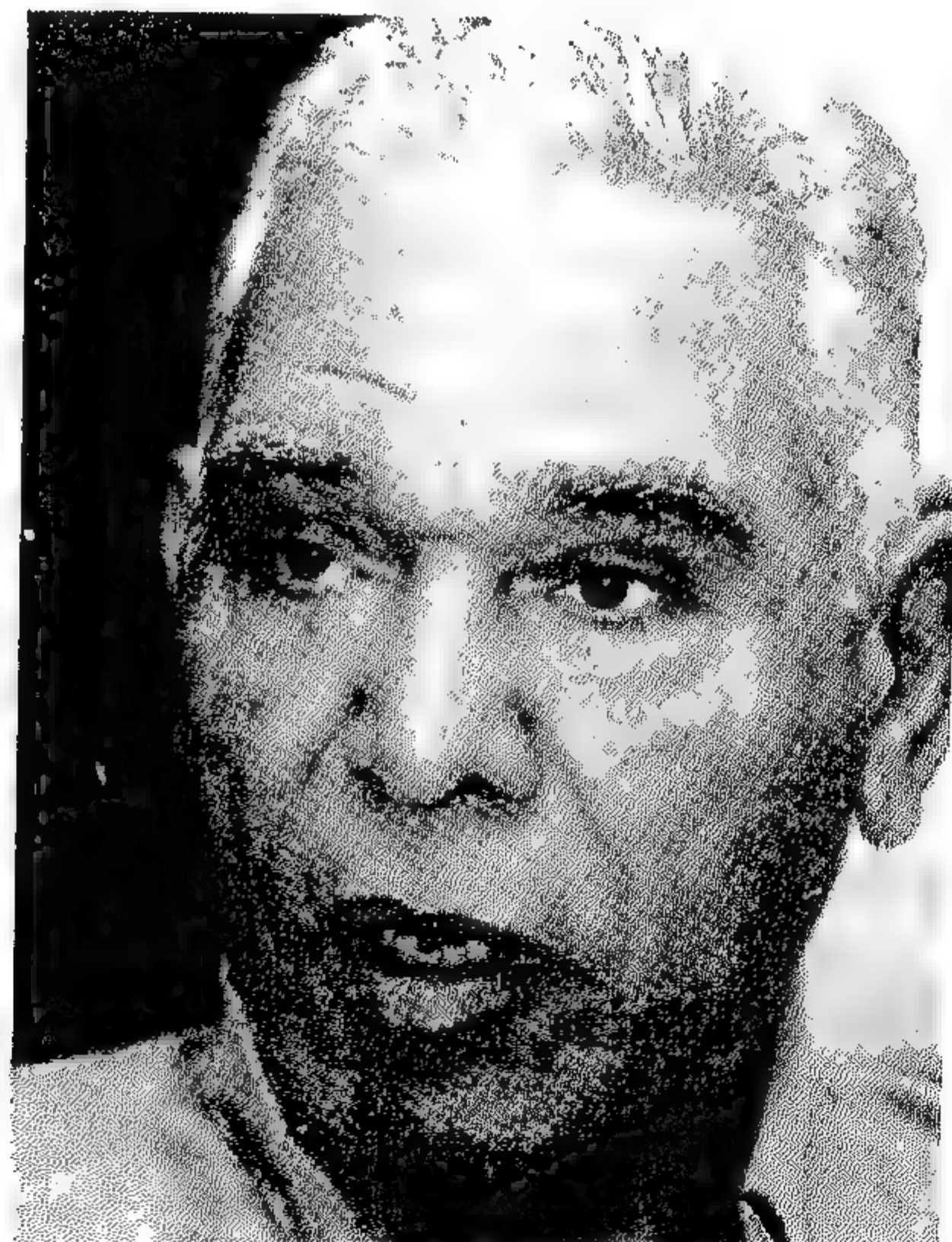
الفريق فؤاد عزيز غالى



اللواء سعيد مامون



الفريق عبد الحليم أبو غزالة



اللواء يوسف صبرى أبو طالب

مانشيتات الصحف اليومية
صباح يوم السابع من أكتوبر
تزف بشرى العبور للشعب المصري
من أروع أيام التي عاشها الشعب المصري



والأهرام ينشر نصوص إتفاقية كامب ديفيد
التي وقعت بين مصر وإسرائيل ،
والتي إتهم الرئيس السادات بسببها بالخيانة
لكن التاريخ قال كلمته وعرف الناس حكمته

التاريخية التي قام بها الرئيس السادات إلى القدس من أجل إزالة الحاجز النفسى الذى ظل أكثر من تسعة وعشرين عاما من الكراهية بين العرب واليهود . ولكى تصبح حرب أكتوبر ، هى آخر الحروب وينتشر السلام فى ربوع المنطقة التى غلفها الحقد والكراهية والصراع . وتحدث الرئيس عن الزعامات الهشة التى وقفت ضد المبادرة التاريخية ، والتى صارت ضميرا حيا فى وجدان العالم أجمع . وكان رد الفعل العربى شديدا فقد قطعت سوريا علاقاتها الدبلوماسية مع مصر وبدأ كبار المسئولين فى دمشق وبغداد وطرابلس ومنظمة التحرير الفلسطينية يطالبون برأس الرئيس محمد أنور السادات .

والسادات يحظى باحترام
الشعوب المؤمنة بالسلام :

وكما لقى إتفاق كامب ديفيد معارضة جبهة الصمود والتصدى ومعارضة بعض المصريين ، إلا أن الإتفاقية كانت تحظى بقبول غالبية الشعب المصرى ورفعت قدر الرئيس أنور السادات لدى شعبه الذى لم يتهمه بالخيانة ولا العمالة اللهم سوى بعض نفر من رجال السياسة والأحزاب الذين رأوا فيما حققه السادات حلا منفردا لا يليق بمصر ولا إنتصارها .

ورشح الاتحاد الدولى للمحاميين الرئيس أنور السادات لجائزة نوبل لعام ١٩٧٨ وأرسلت خطابات الترشيح إلى الجهات المختصة بجائزة نوبل فى السويد .

الرئيس السادات : أحذر ولا أهدد :

وفى يناير ١٩٧٨ ، أصدر الرئيس محمد أنور السادات قرارا بعودة وفد مصر من الإستمرار فى اجتماعات اللجنة السياسية بالقدس . وأمام مجلس

الشعب المصرى ألقى الرئيس أنور السادات الأضواء الكاشفة على قراره بعودة وفد مصر فى اجتماعات اللجنة السياسية فى القدس . كما ألقى الأضواء على دقائق الموقف منذ مبادرة السلام . وقال الرئيس : " إن كل محاولات إسرائيل لتضييع الوقت ، هدفها أن تفتت مبادرة السلام . ولكن هذا لن يحدث : " لقد قطعت المفاوضات ، بعد أن ثبت بالدليل القاطع أنهم يماطلون كسبا للوقت ، وإستغلالا لمشكلة الأمن " . إن إسرائيل التى سعت إلى الإعتراف بها ثلاثين عاما ، وبيجين اليوم يقول أنه لا يطلب الإعتراف . إذا كان بيجين لا يريد فنحن أيضا لا نريد . لقد إستغل المفاوض الإسرائيلي إعترافنا بأهمية الأمن الإسرائيلى ، فاخترع موضوع المستوطنات . ولن نقبل وجود المستوطنات ، ولا نفرط فى شبر واحد . غزة قبل سيناء ، والضفة الغربية قبل سيناء ، والجولان قبل سيناء . أننا لا نتحاور ولا نداول ، ولا نتحدث بلغتين . " وقد حدد الرئيس أنور السادات موقف مصر بالنسبة لقضية الأمن التى تحتج بها إسرائيل فى ست نقاط ، كما أعلن الرئيس عن استعداد مصر لحل مشكلة الأمن وفقا لهذه الأسس الستة .

ثم حذر الرئيس أنور السادات أولئك الذين يقفون الآن أمام محكمة التاريخ من نتائج هذا العبث الذى يجرى فى موضع انمسؤولية والجذ والقرار الصعب . وقال الرئيس : " أكتفى اليوم بالتحذير .. أننى أحذر ولا أهدد .. ومصر لا تتحرك ولن تتحرك إلا من موقع القوة والثقة بالنفس " .

وفى ختام خطابه التاريخى قال الرئيس أنور السادات : " إن أرضنا مقدسة ، ولن نصل إلى نصف الطريق فى أرضنا ، ولن نصل حتى إلى ٩٩ % من الطريق .. " . وقال الرئيس : " إنه إذا أفلتت من الأيدى فرصة السلام التاريخية النادرة ، فإن العالم سوف يتعرض لأخطر الكوارث التى



الرئيس محمد أنور السادات واقفاً يشرب نخب السلام بين
الرئيس الأمريكي جيرالد فورد وهنري كيسنجر وزير
خارجية أمريكا في ذلك الوقت .

أنقذت سياسة الولايات المتحدة من إستفحال " خطر
الاتحاد السوفييتي " في الشرق الأوسط والدول
العربية ، وبالأخص دول البترول.

يناير ١٩٧٨ - الموسيقار محمد
عبد الوهاب يحصل على الإسطوانة البلاطينية :

منح إتحاد EMI الذي يضم ٣٢ شركة عالمية
للأبحاث الخاصة بالصوت وصاحب أكبر شركة
سينمائية في أوروبا تحمل هذا الاسم ، الموسيقار
الكبير محمد عبد الوهاب الإسطوانة البلاطينية . وهي
أول إسطوانة بلاطينية تهدي لفنان عربي وهي ليست
جائزة عادية تمنح للعاديين من الفنانين والملحنين
والمطربين ، بل هي جائزة كبرى لها شروطها
الخاصة . وهكذا انضم الموسيقار الدكتور محمد عبد
الوهاب بحصوله على هذه الإسطوانة لتلك النخبة
الممتازة والنادرة من الفنانين في كافة أنحاء العالم
الذين أثروا الثقافة والفن في بلادهم بموهبتهم الفذة
وبفهم الخلاق ومنحوا السعادة والمتعة لملايين البشر
في العالم أجمع .



عبد الوهاب، في ١٣ أيلول ١٩٦٥، في بودوني رحلة مع النائب السابق ميخائيل النيس وعقيلته

يمكن أن تواجه البشرية . وإن الذين يحاولون
إسقاط مبادرة السلام ، بنس ما يفعلون ، لقد قدمنا
مبادرتنا ، ونحن نسعى على قدمين ثابتتين بكل
أمانة المسؤولية . إن مبادرة السلام أصبحت الشعلة
المضيئة في العالم كله .. والمبادرة قائمة والباب
مازال مفتوحاً .. بشرط عدم المساس بالسيادة أو
الأرض . ومصر لا تريد أى سلام .. مصر تريد
سلاماً راسخاً لا تهزه العواصف، ولتكن حرب
أكتوبر آخر الحروب . لأن إرادة السلام لم تعد
إرادة مصر وحدها .. بل هي إرادة قوى العالم
كله " .

كانت إسرائيل قد قامت بتحويل المبادرة التاريخية
للرئيس السادات إلى فيض من المساومات . وكان
الوفد المصري في القدس يضم وزير خارجيتها
محمد إبراهيم كامل وعصمت عبد المجيد وبتطرس
غالي وأسامة الباز ونبيل العربي وعبد الرؤوف
الريدي وعمرو موسى .

السادات يطلب من أمريكا رسمياً

تسليح مصر كما سلحت إسرائيل :

وفي نفس الشهر يناير ١٩٧٨ ، طالب الرئيس أنور
السادات أمريكا رسمياً تسليح مصر كما سلحت
الولايات المتحدة إسرائيل ثلاثين عاماً بأحدث
الأسلحة برا وبحرا وجوا . وطالب الرئيس السادات
رسمياً بترسانة أسلحة " كالترسانة التي أعدت ضدنا
لا للدفاع ، وإنما للهجوم أيضاً " . ولم يغفل الرئيس
وهو يطلب هذا الطلب الرسمي شكر الولايات
المتحدة على مبادرتها بتطهير قناة السويس بغير
مقابل ، ولا بالمعونات والقروض المعروفة لأن هذا
مهما بلغ رقمه ومبلغه لن يسد حاجة مصر إلى
السلح ، وشرائها له من كل الجهات بالعملة الصعبة
، وبالتمن الفادح ، وإلا فإن أمريكا تعطي باليسار
لمصر ، ما تعطي أضعاف أضعافه لإسرائيل سلاحاً
وما لا . أضف إلى هذا أن مصر لها الفضل في أنها



في عين اليخايش بزعلة حيث كان يجلس احمد شوقي وعبد الوهاب



عبد الوهاب في مرفأ بيروت عام ١٩٦٦ والى يمينه
برنار بيضا وتبودور خياط والى يساره
نايف عواد وروبير خياط



الموسيقيار محمد عبد الوهاب
يحيى أعضاء مجلس الشورى



مجموعة صور للفنان الكبير
محمد عبد الوهاب أثناء تدريباته الموسيقية
وشلال لقضاء له مع أطفال يرحبون به

وفوق الأسطوانة البلاطينية صوت أول أغنية غناها عبد الوهاب بصوته ، وآخر قطعة موسيقية ألفها " النيل " التي وزعت توزيعا موسيقيا عالميا ، وسمعتها العالم وصفق لها كثيرا ، تحوى الأسطوانة أيضا بعض ألحانه وأغنياته التي كانت نقطة تحول فى حياة الموسيقى العربية .

العمر لحظة .. هكذا كان
قدر يوسف السباعي :



الأديب الكبير يوسف السباعي كان رقيقاً كالنسيم وكتاباتهِ تشهد على رومانسية فذة لصاحبها الضابط بالجيش المصرى ووزير ثقافتها فيما بعد ، مجموعة من الخصال الطيبة التي إجمعت فى شخص واحد فكان يوسف السباعي الذى لن تنساه مصر ولا المصريون أبداً .

وفى ١٨ فبراير ١٩٧٨ ، اغتيل الأديب الكبير يوسف السباعي فى بهو فندق هيلتون نيقوسيا عاصمة قبرص . وكان يشغل أثناء رحيله منصب رئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير الأهرام وسكرتير عام منظمة التضامن الأفريقى الآسيوى . وكانت خاتمة أعماله الدعوة لمؤتمر للمنظمة يشرح أهداف

كانت أول إسطوانة سجلها الموسيقار محمد عبد الوهاب فى مصانع الـ (EMI) لأغنية " أتيت فألفيتها ساهرة " عام ١٩٢١ على إسطوانات جرامافون . ولم يكن إختيار عبد الوهاب لهذه الجائزة العالمية نوعا من المجاملة ، بل كان اختيارا دقيقا جدا . فعبد الوهاب طور الموسيقى الشرقية وأدخل عليها " روح العصر " . وهو لم يسعد مصر وحدها بفنه الرائع بل أسعد كل الشعوب العربية طوال خمسين عاما قضاهها فى البحث عن الجديد من الألحان والأنغام ، وقدم أجمل وأرق الأغاني بصوته أو بصوت أم كلثوم أو عبد الحليم حافظ أو فايزة أحمد أو نجاة ، أو بقية المطربات والمطربين الآخرين .

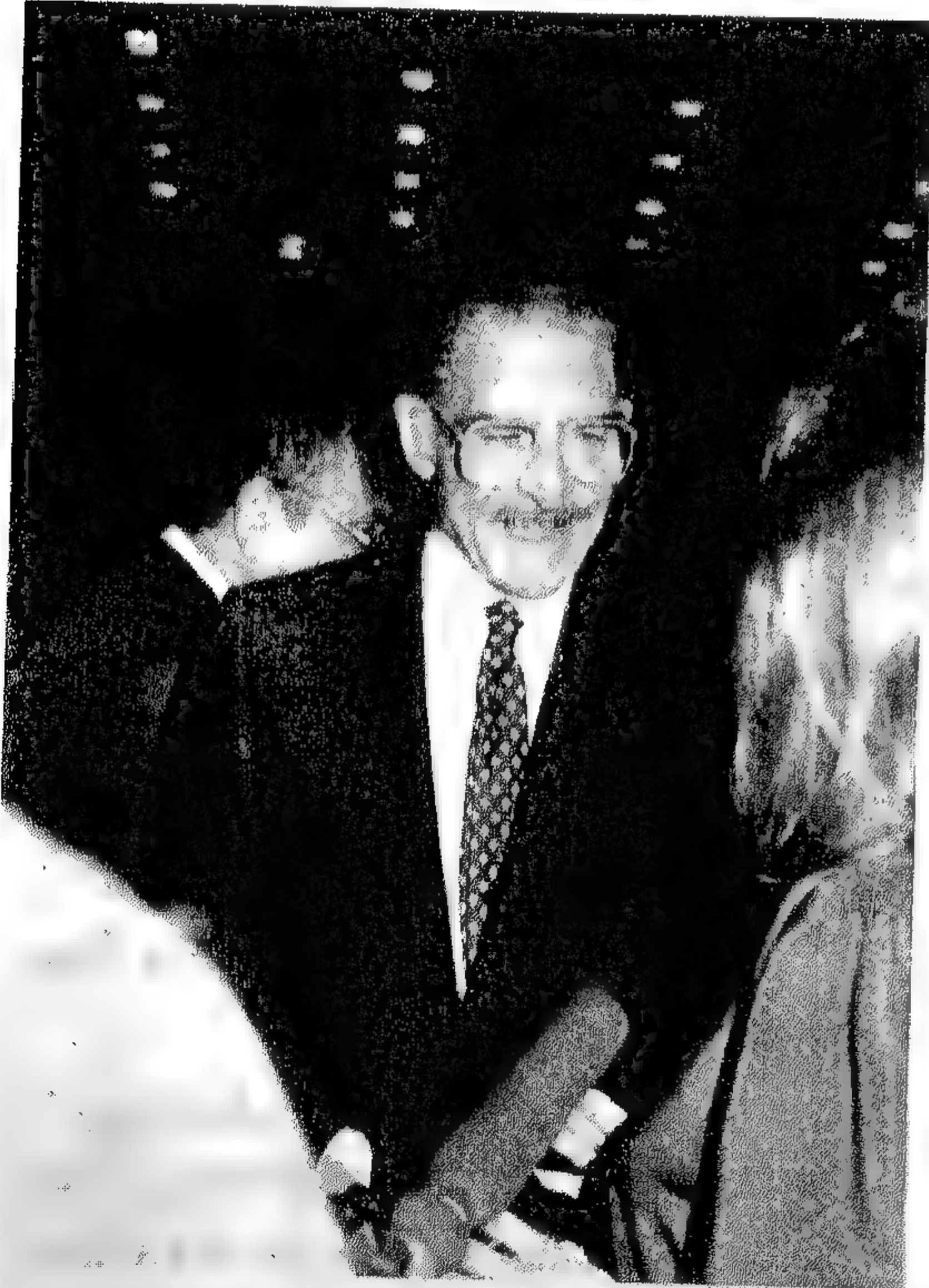
والتهبت الأكف بالتصفيق عندما وقف الموسيقار الكبير ليتسلم الأسطوانة البلاطينية فى الحفل الذى حضره السيد حسنى مبارك نائب رئيس الجمهورية فى ذلك الوقت . والذى قدمها له فيه السير " جون ريد " . وكانت الأسطوانة البلاطينية إهداء من الاتحاد . وفى البيوت كانت قلوب وأيدي من يشاهدون الحفل على شاشة التليفزيون ، تصفق أيضا بنفس الحب والحماس . لم يكن التكريم موجهها فقط للأستاذ الدكتور عبد الوهاب ، بل هو تكريم للموسيقى العربية كلها ، ولكل مصرى وكل عربى .



في كازينو طانيوس بعاليه والى يساره الامير السعودى سعود بن سعد ، والى يمينه جورج ابراهيم الخوري، وصالح الجندي المحامي، سعد عيد الوهاب وزوجته، التاريخ مساء الجمعة ٢٠ اب ١٩٦٥

رجال العلم والأدب سكرتيرا عاما للمجلس الأعلى للفنون والآداب ، ورئيسا لنادى القصة ودار الأدباء ، ووزيرا للثقافة ، وقبل كل هذا يعرفه رجال السيف ضابطا فى الجيش وصل إلى أكبر رتبة .

من أجمل ما كتب يوسف السباعي قصة " رد قلبي " التى سجل فيها ببراعة الأسباب التى أدت إلى ثورة يوليو ١٩٥٢ فكانت تملا روائيا فذا . كما كتب " نادية " وتعرض فى أحداثها للتأميم . وفى " جفت الدموع " روى أحداث الوحدة بين مصر وسوريا . وفى " ليل له آخر " عاش أبطالها نكسة الانفصال . وفى كل رواياته كان هناك الخط الوطنى الذى كان ينم عن وطنية هذا الرجل وحسن خلقه وتركيبته الإنسانية الفريدة .



الفنان الراحل أحمد مظهر ، كان زميلا للرئيس جمال عبد الناصر وخرج من القوات المسلحة ليتمثل فى السينما ، وقد أبدع فى دور الرئيس علاء الدين الباشا الإقطاعي فى رائعة يوسف السباعي " رد قلبي "

رحلة السلام التى قام بها الرئيس أنور السادات إلى إسرائيل محاولا تقليل الهجوم العربى الحاد والانتقادات المتزايدة لها من جانب الفلسطينيين على وجه التحديد فما كان منهم إلا أن إغتالوه بعد أن فشلت قبرص فى فرض الحماية الأمنية الكافية لأعضاء هذا المؤتمر . بل إنها سمحت كذلك باقلاع الجناة بطائرة خاصة مع عدد من الرهائن منهم مصريين إلى ليبيا بعد تنفيذ عملية الاغتيال . واضطرت مصر إلى إرسال طائرة حربية بها عدد من رجال الصاعقة لاقتحام الطائرة وإنقاذ الرهائن ، لكن قوات الأمن القبرصية هاجمت رجال الصاعقة المصريين متهمة إياهم بالقيام بعمل عسكري على أرضها دون إذن منها ، فلقى ١٥ منهم حتفهم واحتجز الآخرون . وحوكم قاتلى السباعي أمام محكمة قبرصية وحكمت عليهما بالاعدام ثم خفف الحكم إلى السجن المؤبد ثم أطلقت قبرص سراحيهما بعد سنوات قليلة !!

وأحسن ما قيل هو أن يوسف السباعي ذلك الضابط السابق الذى ترك السلاح ليحارب بالقلم .. قد مات بالسلاح .. وعاش يدعو إلى السلام والحب .. فمات بالصدر والحق .

هذ هو يوسف السباعي الذى يعرفه كل الناس فى أنحاء الوطن العربى فى مقدمة كل كتاب القصة ، ويعرفه رجال الصحافة محررا فى " مسامرات الجيب " ، ثم عضوا منتدبا لمجلس إدارة " روز اليوسف " ثم رئيسا لتحرير " آخر ساعة " ، ثم رئيسا لمجلس إدارة " دار الهلال " ثم رئيسا لمجلس إدارة " جريدة الأهرام " .

والذى يعرفه رجال السياسة سكرتيرا عاما لمؤتمر تضامن الشعوب الآسيوية والأفريقية ، ويعرفه



المناضل والزعيم الفلسطيني ياسر عرفات ، رمز للنضال ضد قوى الظلم والبهى وضد جحافل الإستعمار الإسرائيلى التى إستباحث سفك الدماء الفلسطينية كل يوم حتى بلغت أقصى مداها طوال السنوات الثلاث من الألفية الثالثة . وإنتهى كفاح الرجل بعدم قبول التفاوض معه وإهانته ومحاصرته فى مقر إقامته فى رام الله بظلم واضح من الإسرائيليين لأحد رموز النضال الوطنى فى العالم العربى .

إن ما جرى على أرض فلسطين من حوادث تاريخية ودينية ، أكبر من تسعة بلاد أخرى ، بحجمها وعدد سكانها . إن تاريخ فلسطين القديم أشبه بنافذة تطل على مدنيت العالم الأولى بأسرها .. مصرية ، وبابلية ، وأشورية ، وحيثية ، وفارسية ، ويونانية ، ورمانية . أن تدرس تاريخ فلسطين ، وتاريخ عرب فلسطين ، هو أن تدرس تاريخ العالم القديم . وأن تفسر بعد ذلك ما تبع ذلك من أحداث وصولاً إلى قرننا العشرين " .

الشعب المصرى يسأل لماذا نناضل من أجل فلسطين ؟

ظلت نسبة كبيرة من الشعب المصرى تسأل نفسها هذا السؤال كلما تردد اسم " فلسطين " فى مقال أو راديو أو برنامج . وفى مقال بديع كتبه أحمد أبو كف فى مجلة المصور راح يجيب على تساؤل هؤلاء الناس :

لماذا نحارب من أجل فلسطين ؟ أرض الزيتون والبرتقال والسلام ، والتي تحولت منذ مشرق هذا القرن الى أرض البارود والنار والكفاح للحفاظ على وجهها العربى الأصيل ؟!

كتب الصحفى يقول : " إن فلسطين هى قلب الأمة العربية ، ودرتها الثمينة ، وهى أرض المقدسات الإسلامية والمسيحية التى يرتبط بها وجداننا وأرواحنا . إنها أرض الرسالات السماوية التى نزلت لتبشر بالعدل ، وتنتشر السلام . على بقعة من أرضها كانت ولادة السيد المسيح ، وعليها أيضا حمل صليبه ، ليفدى خطايا البشر بدماؤه الطاهرة . وشاهدت بقعة أخرى أيضا إسرائ النبى محمد من المسجد الحرام على اليراق حيث عرج إلى السماء .

إن كل شبر من أرض فلسطين يحمل فى طياته ذكريات دينية ووجدانية فى قلب كل عربى . وفوق ترابها تقف مقدسات الإسلام والمسيحية شامخة على مر الأيام والعصور ، تبعث الصفاء والأمل فى نفوس المؤمنين .

وتاريخ فلسطين ، تاريخ حافل وفريد . فليست هناك بقعة من بقاع الأرض أثرت فى تاريخ العالم مثل ما أثرت فيه فلسطين . يكفيها أنها أتحفت العالم بالدين وبالمدينة . فالليونان مع فلسفتهم ، والرومان مع كل شرائعهم ، كانوا أقل تأثيرا فى المجتمع البشرى ، على طول تاريخه ، من فلسطين .

مارى سلامة - عزل مربية فاضلة :



الفنانة فائق حمامة ، تألفت فى مسلسل " ضمير أبلة حكمت " للكاتب المبدع أسامة أنور عكاشة والذى قدم صورة مضيئة لضمير المعلم المخلص لرسالته أمام قوى الشر الذى يتربص للعملية التعليمية فى مصر ليعوق أداءها لرسالتها على النحو الذى كان منذ عشرات السنين .

فى مطلع ١٩٧٨ ، دارت مناقشات حادة بين المربية الفاضلة ماري سلامة مديرة مدارس بورسعيد وبين الدكتور مصطفى كمال حلمى ونائبه . إحتدت فيها المديرة السابقة على الوزير مما دفعه برغم اعتذرها إلى إيقافها عن العمل ووقفت الصحافة المصرية إلى جانب المربية الفاضلة تطالب بعودتها من جديد .

وبعد اثنتى عشر عاماً قدمت سيدة الشاشة العربية فائق حمامة مسلسل " ضمير أبلة حكمت " يحكى جانباً كبيراً من حياة هذه المربية الفاضلة ماري سلامة . ولقى المسلسل إقبالا جماهيريا شديداً حيث كان موضوع المسلسل يتعرض للعملية التعليمية وكيفية إعداد المدرس الكفاء فى ظل الظروف والمتناقضات فى المجتمع من خلال ناظرة المدرسة " أبلة حكمت " التى تحكم ضميرها فى كل شيء ، وتعيش على القيم والمبادئ والمثل الرافقة وتلتقى بالمحامي الخاص لشخص كانت مرتبطة به فى

شبابها ولكن لم تكن هذه العلاقة بالزواج . وبعد عشرين عاماً يسلمها المحامى ثروة كبيرة كتبها لها الرجل قبل رحيله ، ونصطدم ' حكمت ' ببعض المشاكل هل الثروة من حقها أم حق زوجته وأولاده . وقد نجح المسلسل فى إبراز هذا الشعور الجارف بحب المربية الفاضلة مديرة المدرسة لأبنائها وزملائها المخلصين . وكيف تعاونت معهم على أصحاب الضمائر المينة منهم ، وكيف إنتصر الحق لها فى كل مكيدة كانوا يكيدونها لها . كان هذا هو روح المعلم والمربي الفاضل فى الخمسينيات والستينيات ، وتبقت بعض من هذه الروح فى السبعينيات والثمانينيات . أما الآن فقل أن نجد هذه الروح الجميلة بين رجال التعليم الذين يضعون مصالح التعليم وخدمة مجتمعهم قبل مصالحهم الشخصية . المسلسل كان من تصوير الحاج وحيد فريد ومن إخراج المفرجة التى تألفت كثيراً فيما بعد أنعام محمد على ، وصورت أحداثه الخارجية بمدينة الاسكندرية .

الشعب المصرى يقول كلمته فى معاهدة السلام :

وفى الثلث الأخير من إبريل ١٩٧٨ وفى قرية ميت أبو الكوم ووسط آلاف الجماهير التى إحتشدت فوق المباني الجديدة للقرية ، وقف الرئيس أنور السادات ومعه نائب رئيس الجمهورية حسنى مبارك والمهندس عثمان أحمد عثمان نقيب المهندسين وطلب من اللواء نبوى إسماعيل وزير الداخلية إطلاعهم على نتيجة الإستفتاء على معاهدة السلام وحل محل الشعب .

يومها أعلن وزير الداخلية فى كلمته أن شعب مصر العظيم قال كلمته فى السلام العادل وأعلن إرادته فى البناء الشامل وأكد إيمانه بسلامة مسيرته وحكمة قيادته . كما أعطت الجماهير تأييدها السابق لمعاهدة السلام وملحقاتها بكل ما حققته لمصر وأمتنا العربية من إنجازات وأعطت الجماهير تأييدها

داليدا تغنى بالعربية سالمة يا سلامه
فى يوم زيارة السادات للقدس :



داليدا ، بنت شبرا ، عاشت فترة من حياتها فى شبرا ثم
انطلقت إلى باريس لتحقيق شهرة عالمية كاسحة لم يقطعها
سوى إنتحارها لأسباب مجهولة .

فى الفترة ما بين عام ١٩٨٥-١٩٨٠ قامت انمطربة
العالمية "داليدا" - التى ولدت وعاشت بمصر
سنوات عمرها الأولى ثم هاجرت وعاشت بفرنسا
لتحقق شهرتها العالمية الكبيرة - بأكثر من زيارة
الى مصر ، ومثلت تلك الزيارات بداية العودة الى
الجدور . وكانت الفترة الأخيرة قد شهدت تسجيل
أغانيها باللغة العربية .. " سالمة يا سلامه " " حلوة
يا بلدى " ، " أغاني أغاني " و " أحسن ناس " ، وقد
حققت هذه الأغنيات نجاحا رائعا .. خاصة " سالمة
يا سلامه " التى أذيعت عدة مرات فى اليوم
التاريخى لزيارة الرئيس " السادات " للقدس .

الساحق لحل مجلس الشعب وإعادة تنظيم الدولة
معلنة إلزامها بكل الأسس التى جاءت بقرار
الإستفتاء تدعيما للديمقراطية وترشيذا للمسيرة
الوطنية .

ولقد كشف الإستفتاء عن ظاهرة جديدة بالتسجيل
وهى الإيجابية والتصميم من جانب الجماهير لأداء
واجبها الوطنى وما وضح من مشاعرها وهى تتدفق
على صناديق الاستفتاء يقودها الأمل والتفاؤل .

وهكذا كان التأييد الشعبى الساحق لمعاهدة السلام ،
وجاءت نتيجة الاستفتاء بكلمة : نعم .. ٩٩,٩٥ %
لمعاهدة السلام و ٩٩,٩٠ % لحل مجلس الشعب
وتعميق الديمقراطية وباقي الأسس الخاصة بإعادة
تنظيم الدولة .



الدكتور مصطفى خليل
صاحب الرئيس السادات فى زيارته التاريخية للقدس

إستفتاء الشعب للمرة الثانية في عام ١٩٧٨ :

وفي ١٤ مايو ١٩٧٨ أعلن الرئيس محمد أنور السادات عزمه على إستفتاء الشعب مستخدماً حقه الدستوري في إستفتاء الشعب حول ستة نقاط . وبسرعة أجمع حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي معارضته لمبدأ الاستفتاء كمبدأ متعاوناً في ذلك مع حزب الوفد الجديد . وإضطرت حكومة السيد ممدوح سالم إلى اللجوء إلى النيابة العامة لمصادرة عدد جريدة الأهالي الصادر في ١٨ مايو ١٩٧٨ والذي نشر به بيان مثير يدعو إلى مقاطعة الاستفتاء . ولم تلجأ حكومة السيد ممدوح سالم إلى قانون الطوارئ الذي كان ساري المفعول في ذلك الوقت . وشن حزب الوفد الجديد برئاسة فؤاد سراج الدين باشا هجوماً كاسحا على السيد ممدوح سالم رئيس الحكومة على الرغم من علمه بأن الأحزاب السياسية التي أعيد إنشاؤها لتصبح من أهم معالم حياتنا الديمقراطية خلال نصف القرن الأخير هي من الإنجازات التاريخية التي حققتها وزارة ممدوح سالم . فممدوح سالم هو رئيس حزب مصر الاشتراكي العربي وهو الذي يملك أغلبية مطلقة في مجلس الشعب ، ثم هو الذي عرض قانون الأحزاب السياسية وهو الذي دافع عنه وساهم في إخراجها بتلك الصورة النابضة بالحياة ، كما أن حزب مصر الاشتراكي العربي هو الذي أقر هذا القانون والذي كان من أبرز آثاره قيام حزب الوفد الجديد .

٢٠ مايو ١٩٧٨ : إستفتاء على اختيار الرئيس السادات رئيساً للجمهورية :

وفي يوم الإستفتاء على إختيار الرئيس محمد أنور السادات رئيساً للجمهورية أدلى الرئيس السادات بصوته في قريته " ميت أبو الكوم " واستقبلته مسيرات عمالية ضخمة من المحلة الكبرى وشبين الكوم (أكثر من خمسين ألف عامل) حرص

الرئيس السادات على أن يؤكد على روح العائلة الواحدة والأسرة الواحدة التي ينبغي أن تسود مواقعنا الانتاجية مؤكداً أنه " ... لا عودة إلى مجتمع ما قبل ثورة ٢٣ يوليو مهما كانت الظروف ... " . واشترك في الإستفتاء ٨٥,٤ % من عدد الناخبين وكانت إجابة أكثر من نصف مليون مواطن هي " لا " وذلك قد يكون بسبب تحفظاتهم على بعض أو كل المبادئ الستة التي جاءت في الاستفتاء .

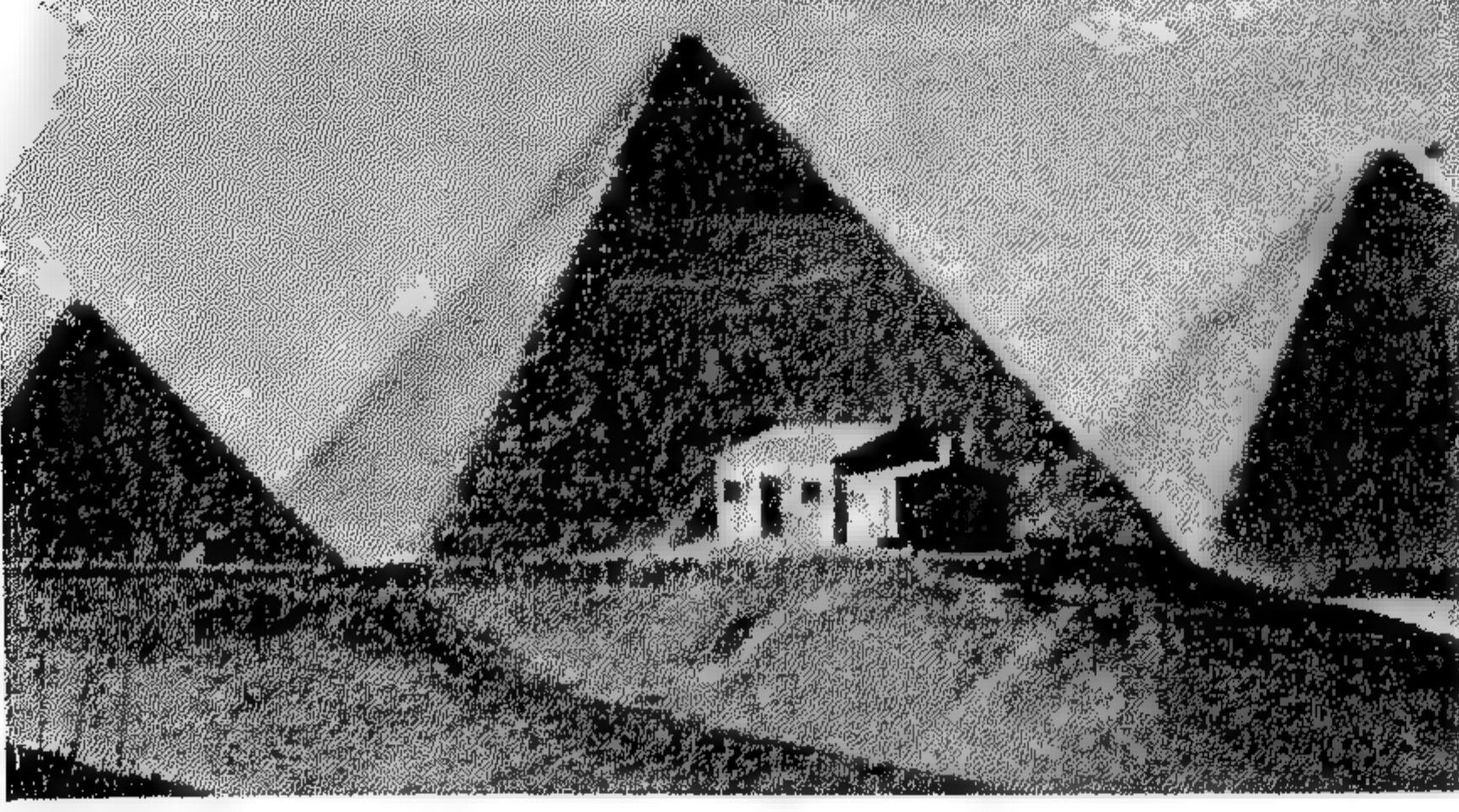
مشكلة المرور في القاهرة تزداد تفاقمًا :



أمين شرطة ينظم حركة المرور في شوارع القاهرة التي ضاقت بالعدد الموهل من السيارات المرخصة لتسير في شوارعها . والغريب أن مسئولى المرور في مصر لم ينكروا أبداً في البحث عن حلول غير تقليدية لحل مشكلة المرور في مصر حتى تنيرت معالم القاهرة تماماً من كثرة الأنفاق والكبارى التي أنشئت بها لتسهيل حركة المرور التي لن تتوقف عن الزيادة طالما ظلت تراخيص السيارات مفتوحة دون توقف .

وفي مايو ١٩٧٨ كانت مشكلة المرور في القاهرة تزداد تفاقمًا وفقاً لآخر الدراسات التي تمت حتى ذلك الوقت . إن أهم أسباب مشكلة المرور كانت هي الزيادة السكانية المطردة ، وزيادة عدد المركبات بالتالى ، وقصور شبكات الطرق وتأخر السوى المرورى لدى الأفراد وقصور الإمكانيات المتاحة .

الرئيس السادات يحسم قضية
مشروع " هضبة الاهرام " :



أهرامات مصر الخالدة تقف دائما فوق هضبة الأهرام
التي حاول البعض استثمارها تجاريا لولا همم بعض
المخلصين من أمثال الدكتورة نعمات أحمد فؤاد التي
دافعت باستماتة عن إستباحة هضبة الأهرام للمشروعات
التجارية .

وفي مايو ١٩٧٨ حسم الرئيس محمد أنور السادات
قضية مشروع " هضبة الاهرام " . وكان قراره
بالغاء المشروع حفاظا على التراث التاريخي
المصري . وكانت الغلبة لإعتبارات الحفاظ على كل
نقطة رمل في أرض مصر على الإعتبارات
الاقتصادية .

الدكتورة
نعمات
أحمد
فؤاد
دافعت
عن كثير
من قضايا
مصر
بإيجابية



وقد بلغ سكان القاهرة الكبرى عام ١٩٧٨ ما يربو
على ١٠ ملايين نسمة ، يخص مدينة القاهرة منها
حوالى ٨,٥ مليون نسمة بمعدل زيادة سنوية يصل
الى ٤,٦ فى المائة ، وترجع هذه الزيادة الى أسباب
متعددة أهمها إعتبار القاهرة منطقة جذب سكانى
بالنسبة لباقي المحافظات .

وكان لتأخر برامج تنمية الوعي المرورى لدى
الأفراد ، وإهمال توجيه هذه البرامج للنشر أثره
البالغ فى تشكيل سلوكيات مستعملى الطريق من
المشاة ، وقائدى السيارات ، وفى عدم إحترامهم
لقواعد وآداب المرور خصوصا فى غيبة الرادع
التشريعى وقصور الإمكانيات المادية المعاونة
للقائمين بالتطبيق . ونظرا لإرتفاع نسبة الأمية ، فإن
أغلب برامج التوعية المرورية التي تم وضعها حتى
يومنا هذا لم تحقق أثرها المطلوب وكان الأمر
يتطلب خطة ذات فعالية أكبر من جانب أجهزة
الإعلام وبصفة خاصة المرئية والسمعية .



عسكري المرور الذى يتحكم فى صندوق إشارات المرور
يدويا قبل الإنتقال إلى نظام الإشارة الأوتوماتيكية وهو
واحد من أكثر طبقات الشعب المصرى كدحا .

نفق الشهيد أحمد حمدي :

وفي مايو ١٩٧٨ كانت ملحمة إنشاء نفق تحت مياه قناة السويس باسم الشهيد أحمد حمدي أحد القادة المصريين في سلاح المهندسين الذين استشهدوا خلال حرب أكتوبر وهو يشارك في بناء الكبارى والمعابر ليصنع طريقا لعبور رجال أكتوبر ليهدموا خط بارليف . وبعد ملحمة العبور العظيم وسقوط خط بارليف بدأ التفكير في ربط سيناء



الشهيد أحمد حمدي ،
أحد أبطال سلاح
المهندسين الذي كان له
دور كبير جدا في حرب
أكتوبر المجيدة .

بالأرض المصرية. وكان التفكير يدور من أجل زراعة نصف مليون فدان في أرض سيناء .

هذا النفق باختصار هو طريق أسفل قناة السويس ، اختير موقعه على مسافة ٦ كيلو مترات من منطقة الشط بطول ٤ كيلو مترات و ٢٢٠ مترا ويقع على مسافة ٢٣ مترا تحت أقصى غاطس لقاع قناة السويس . أما من الداخل فالنفق عبارة عن دائرة قطرها ١١ مترا و ٨٠ سم والطريق الرئيسي داخل النفق عبارة عن شارع يتسع لطريقين للسيارات مما يمكن ألف سيارة من عبور النفق كل ساعة . فضلا

عن ذلك يوجد بالنفق أرصفة للمشاة ترفد بح عن الطريق التي تعبر فيه السيارات تحقيقا لعامر الأمان . كذلك تسيطر على حركة المرور بالنفق شبكة تليفزيونية كبيرة .

وقد جرى شق هذا النفق في ظروف طبيعية خاصة وصعبة في نفس الوقت ، فالتربة شديدة الملوحة . ولذلك فقد سبق تنفيذ المشروع دراسات مستفيضة وبحوث للتربة ، إلى أن تم الاستقرار على الموقع النهائي له .

ويعتبر النفق من أضخم الأنفاق في العالم سواء من حيث حجمه ، أو من حيث الظروف التي يجري تنفيذه فيها . فقد تم تنفيذه تحت مياه مجرى مائي كبير يعتبر من أهم الشرايين المائية العالمية وهو قناة السويس . ومن ناحية أخرى فإن بناء النفق قد أدخلوا في حساباتهم عمليات تطوير وتوسيع القناة ، فضلا عن ازدواج القناة في المستقبل .



صورة التقطت أثناء العمل في إنشاء نفق أحمد حمدي والذي تتبين أهميته الحيوية لمصر كلما مرت الأيام .

يوليو ١٩٧٨ :

إلغاء الإتحاد الاشتراكي :

ظل الرئيس السادات يعتبر الديمقراطية معركته الأساسية وكان يقول أنه سينزل إلى الشارع اذا إقتضى الأمر لكي يحارب أى مساس بأمن المواطن وأماله وراحته وبأنه لن تكون هناك عودة إلى حكم الفرد وبطش الحزب الواحد أو سلطة الحزب الواحد .

وفى يوم ٢٢ يوليو ١٩٧٨ أعلن الرئيس السادات إلغاء الإتحاد الاشتراكي وتعديل المجلس الأعلى للصحافة وتخفيض شرط العشرين عضوا لقيام حزب جديد مع إقامة حزب جديد برياسة الرئيس السادات شخصيا ألا وهو الحزب الوطنى كما سيجىء تفصيلا .

محادثات قلعة ليدز بين مصر وإسرائيل :

وفى يوليو ١٩٧٨ قرأنا عن عقد محادثات بين مصر وإسرائيل فى قصر قلعة ليدز . والقصر تاريخى بكل معانى الكلمة شكله الخارجى على شكل بجعة ويقع وسط جزيرتين ، ويبعد القصر بمسافة ٥٠ ميلا عن مدينة لندن عاصمة الضباب .

أغسطس ١٩٧٨ :

الرئيس السادات يشكل

الحزب الوطنى الديمقراطى :

فوجىء الناس جميعا بأن الرئيس أنور السادات يعلن فى أغسطس ١٩٧٨ عن تكوين حزب جديد باسم الحزب الوطنى الديمقراطى بديلا عن حزب مصر الاشتراكي الذى إستقال رئيسه ممدوح سالم ثم ترك بعد ذلك الوزارة ليعمل مساعدا لرئيس الجمهورية . ولوحظ أن كلمة " الاشتراكية " قد سقطت من إسم

الحزب لأول مرة منذ عام ١٩٦١ رغم ما ورد فى دستور ١٩٧١ من نص على " أن الدولة نظامها ديموقراطى واشتراكي يقوم عل تحالف قوى الشعب العاملة " . بل وما قاله أنور الرئيس السادات فى خطابه إلى الجمعية التأسيسية للحزب التى انعقدت بالاسكندرية يوم ١٥ أغسطس ١٩٧٨ من أن برنامج الحزب يقوم على أساس الاشتراكية الديمقراطية .

واعتبر الرئيس أنور السادات هذا الحزب امتدادا لحزب مصطفى كامل ومحمد فريد بل واختار له فى البداية مقرا كان يعيش فيه مصطفى كامل بحى السيدة زينب .



الرئيس محمد أنور السادات
رأس الحزب الوطنى الديمقراطى بمجرد تأسيسه

وفى مؤتمر صحفى أعلن الأستاذ فكرى مكرم عبيد نيا إنشاء الحزب الوطنى الديمقراطى برئاسة الرئيس أنور السادات

إبنا نعرف كيف نصبر على المكاره .. ولكننا لا نعرف التسليم
لأعدائنا ولا التنازل عن مطالبنا القومية "
محمد فريد



الزعيم محمد فريد خلف الزعيم مصطفى كامل فى رئاسة
الحزب الوطنى

سبتمبر ١٩٧٨ : توقيع وثيقة
قيام الحزب الوطنى :



وفى ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٧٨ وقع الرئيس السادات وثيقة قيام الحزب الوطنى الذى وافقت اللجنة المركزية على إقامته بالاجماع فى أول اكتوبر سنة ١٩٧٨ ، ليجسد إيجابيات التجربة المصرية ويخلصها من الشوائب التى عقلت بها ولتكون البوتقة التى تنصهر فيها مصالح الجماهير والمنبر الذى تعبر من خلاله عن مطالبها وليكون الحزب هو حجر الزاوية للديمقراطية الجديدة فى مصر .

إتخاذ دار اللواء - دار مصطفى كامل :
مقرا دائما للحزب الوطنى الديمقراطى :

نظام الجمعيات الاستهلاكية :

إنتشرت المجمعات الاستهلاكية التى أنشأتها الدولة كخدمة للمواطنين بغرض توفير السلع للمستهلك بأقل الأسعار الممكنة فى معظم أنحاء الجمهورية حتى غطت أسواق مصر الاستهلاكية من الاسكندرية وحتى أسوان . ولم يكن نظام الجمعيات الاستهلاكية بالنظام الأمثل حيث كان جمهور الجمعيات يعانى من مشكلات ومتاعب التعامل مع هذه الجمعيات التعاونية . وعلى الرغم من المشاكل اليومية لمعاناة جماهير الشعب من أنظمة المجمعات الاستهلاكية إلا أنه لم يكن هناك نظام آخر ، لذلك رأى التوسع فى النظام وزيادة عدد المجمعات . بل وتم اللجوء إلى المجمعات المتنقلة لخدمة المناطق التى لا يمكن توفير أماكن لهذه المجمعات الاستهلاكية فيها . بل وبدأت كذلك خطة للتوسع الرأسى باستيراد السلع الاستهلاكية التى يكثر عليها الطلب إستيرادا مباشرا مثل الأسماك المحفوظة والحية والتونة والسماك والزبد والشاى والزيتون الأسود وغيرها . وبالطبع كانت أسعارها تقل عن الاسعار المعروضة بها نفس السلع فى القطاع الخاص .

ووقع الاختيار على دار الزعيم الوطنى مصطفى كامل لتكون المقر الدائم للحزب الوطنى الديمقراطى . وشكلت لجنة لإعادة ترميم دار الزعيم المصرى الخالد .

وفى ١٩٧٨ رفع شعار الثورة الخضراء لتحقيق الأمن الغذائى وتوفير الرفاهية للشعب المصرى ومواجهة تحديات الكثافة السكانية المتزايدة تتجسد فى تعمير الصحراء الغربية التى تمثل ٦٨ % من مساحة أراضي مصر .

طابور الجمعية :



وكان من أشهر مظاهر هذه المجمعات الاستهلاكية ما سمي بين الناس بطابور الجمعية الذي أصبح مسار تعليق وتندر وفكاهة من غالبية الناس في المجتمع المصري في ذلك الحين . وأصبحت لكل سلعة تباع في المجمعات الاستهلاكية لها اسم يضاف إليه كلمة الجمعية فهناك فراخ الجمعية ولحوم الجمعية وأسماك الجمعية وهكذا .

أمينة السعيد تعيب على الشعب المصري
نهمه الاستهلاك في شهر رمضان :

وفي أول أيام شهر رمضان الذي كان وافق شهر أغسطس ١٩٧٨ عاتبت الكاتبة الكبيرة أمينة السعيد تهافت الناس على مواد الغذاء من نقل وسكر وشربات وحلويات ومعلبات حتى صابون الغسيل المستورد .



الكاتبة الكبيرة أمينة السعيد
كان لها رأى فى سلوك
المستهلك المصرى أثناء
شهر العبادات

ويمكن القول أنه ومنذ ذلك التاريخ بدأ السعار الاستهلاكى فى مصر يتجه نحو المستورد . ووصل الأمر بأن استشهدت الكاتبة الكبيرة - وهى تأسف لذلك - والتي رافقت السادات فى رحلته التاريخية إلى القدس بالمواطن الاسرائيلى الذى يعايش كما كتبت مشاكل بلده . وكانت تروى ما شاهدته بعينيها أيام زيارتها للقدس كيف يعيش الناس هناك راضين فخورين بنقشهم ، وكيف خلّت المتاجر والحوانيت إلا من الضرورات فقط ، وحتى اذا توافرت الرفاهية فإنها لا تجد من يقبل عليها ، لأن الاسرائيلى يعايش بروحه وإيمانه وقلبه مشاكل بلده ، ولا ترضى له كرامته الوطنية أن يملأ بطنه

على حساب مصير وطنه وأهدافه وبالطبع لم نكن نتمنى أن تقدم الكاتبة الكبيرة المواطن الاسرائيلى كمثال يحتذى لكن ذلك حدث بسبب زيارتها التاريخية للقدس .

وفي أغسطس ١٩٧٨ كان الحديث فى دهايز السياسة المصرية يدور حول إنعقاد مؤتمر كامب ديفيد بين مصر وإسرائيل بحضور الولايات المتحدة الأمريكية .

الأحد ١٧ سبتمبر ١٩٧٨
توقيع إتفاقية كامب ديفيد :

وفى القاعة الشرقية فى البيت الأبيض بالولايات المتحدة الأمريكية ، وفى احتفال تاريخى كبير وقع الرئيس محمد أنور السادات ورئيس وزراء إسرائيل مناحم بيجين والرئيس الأمريكى جيمى كارتر على إتفاقية كامب ديفيد .

جاءت إتفاقية كامب ديفيد تنص على إنهاء الحكم العسكرى الإسرائيلى ، وإعطاء انقلاسطينيين فى الضفة الغربية وغزة الحكم الذاتى الكامل ، وإجراءات للتفاوض من أجل تحديد الوضعية الدائمة لبقية الأراضى المحتلة ، مع إشراك الفلسطينيين فى تقرير مصيرهم . وتم توقيع إطار لإتفاقية مصرية - إسرائيلية تدعو إلى انسحاب إسرائيل من سيناء وإزالة المستوطنات التى أقامتها إسرائيل فى الأراضى المصرية ، وإقامة العلاقات الدبلوماسية بين مصر وإسرائيل لأول مرة فى تاريخ الدولتين ، وفتح الحدود للتجارة وضممان الملاحة الإسرائيلية فى قناة السويس ، وإبقاء سيناء منطقة منزوعة السلاح ، وتوقيع معاهدة صلح دائمة تؤكد هذه الإتفاقيات .

١٩٧٨ : السادات يحصل على جائزة
نوبل للسلام مناصفة مع مناحم بيجين :

أبطال ٦ أكتوبر الذين كانوا ضيوف شرف الحفل وتولت كريمات الرئيس الترحيب بالضيوف .

نتائج مؤتمر كامب ديفيد تثير غضبة كبرى بين الدول العربية :

كانت أهم نتائج كامب ديفيد هو إتفاقيتين بين مصر وإسرائيل أولاهما تخص مصر وحدها وينص هذا الاتفاق على مبدأ الانسحاب الكامل من سيناء فى فترة لا تتجاوز ثلاث سنوات تبدأ من إبرام معاهدة السلام النهائية والمقرر إبرامها فى غضون ثلاثة أشهر من إنتهاء مؤتمر كامب ديفيد . وثانيتهما : إتفاقية الحل الشامل وفيها تلتزم إسرائيل بـزوال الحكم العسكرى الإسرائيلى عن الضفة الغربية ومنح الإستقلال الذاتى للضفة الغربية . وكان أهم من هذا كله إستعداد إسرائيل للجلوس حول مائدة المفاوضات مع ممثلى منظمة التحرير الفلسطينية وهو ما رفضته القيادات الفلسطينية فى وقته وندمت عليه حتى بعد رحيل الرئيس محمد أنور السادات بسنوات طويلة .

وبرزت إلى الوجود " جبهة الصمود والتصدى " بقيادة الرؤساء السوري حافظ الأسد ، والجزائرى هوارى بومدين ، والليبي معمر القذافى ، والفلسطينى ياسر عرفات ، واليمنى ناصر محمد . ودعت هذه الجبهة فى قراراتها إلى معاملة مصر بنفس معاملة إسرائيل .

دور الصحافة بعد الرفض العربى لإتفاقية السلام :

كان على الصحافة المصرية بعد الهجوم الكاسح على مصر ورئيسها محمد أنور السادات أن تمضى فى محاولات مضنية لتوضيح الصورة لإخوة عرب أعرصوا عن الفهم الهادئ للإتفاقية التى أبرمت ،



الرئيس محمد أنور السادات ورئيس الوزراء الإسرائيلى مناحم بييجن إستطاعا التفاهم على إقامة سلام دائم بين مصر وإسرائيل لم تتم فيه أية حروب أخرى بينهما طوال ربع قرن من الزمان .

وفى عام ١٩٧٨ أعلن فى السويد فوز كل من الرئيس محمد أنور السادات ورئيس الوزراء الإسرائيلى مناحم بييجن بجائزة نوبل للسلام مناصفة . لكن الرئيس أنور السادات لم يذهب لتسلم الجائزة من ملك السويد .

السادات يزوج نجله جمال السادات بعد العودة من كامب ديفيد :

وغداة وصول الرئيس محمد أنور السادات -- الذى لقب يومئذ بالرئيس المنتصر -- من رحلته الموفقة إلى كامب ديفيد التى عاد منها بالنصر والسلام ، إحتفل رئيس الجمهورية بزفاف نجله الوحيد المهندس جمال أنور السادات الذى تم عقد قرانه وزفافه على الأنسة دينا عرفان ، كريمة المهندس محمود عرفان . كان الحفل يشع بروح البهجة والسرور لقدمه مع أفراح نصر كامب ديفيد ونصر السلام وقام بعقد القران مفتى الديار المصرية فضيلة الشيخ جاد الحق على جاد الحق . وقد أقيم لذلك حفل فى حديقة منزل الرئيس السادات بالجيزة . ولم تنس سيدة مصر الأولى جيهان السادات أن تحيي بنفسها



الدكتور أسامة الباز ، المستشار السياسى لرئيس الجمهورية وشقيق العالم المصرى الكبير الدكتور فاروق الباز .

ولعدم وجود خرائط جيدة لاستخدامها فى الاستكشافات . ونتيجة لوجود صور الفضاء والدراسات التفصيلية الميدانية لدى العالم المصرى الكبير أمكن الاستفادة من هذه المعلومات فى اتخاذ قرارات خاصة بالاستكشافات البترولية والزراعية وغيرها من المجالات .

ظاهرة أسعار العملات الأجنبية فى مصر
وبدء التفكير فى ربط سعر الجنيه
المصرى بأسعار الصرف العالمية :

وهى ظاهرة لم يكن لها أى ارتباط بالأسعار العالمية للعملة ، وإنما كانت تتحدد داخل السوق المصرية فكان غالبا ما يحدث ارتفاع بصورة غير طبيعية فى أسعار العملات الحرة خاصة الدولار الذى يتخذ بدوره أساسا لتحديد العلاقة بين الجنيه المصرى وسائر العملات الأخرى .

وإذا كان من الممكن السيطرة على مصادر النقد الأجنبى المتولد فى الاقتصاد المصرى فى نطاق القطاع الحكومى وإخضاعها للرقابة الكاملة من البنك

وراحوا يصفون الرئيس المصرى بالخيانة والعمالة وبيع القضية .

عالم الفضاء فاروق الباز يجلس على المصطبة
فى طوخ الأقلام ويتحدث لأهل قريته :



العالم المصرى الكبير ، فاروق الباز

وفى أغسطس ١٩٧٨ ، قام العالم المصرى فاروق الباز بزيارة أهل قريته التى كان قد تركها عام ١٩٥٨ وراح يتحدث إليهم عن الحياة فى أمريكا وعن الفضاء الخارجى وأسواره . كان فاروق الباز قد ولد فى قرية طوخ الأقلام ، واشتغل فى أبحاث الفضاء فى أمريكا ، وبدأ من موقعه محاولة إفادة بلده مصر بعمل أبحاث عن الصحراء الغربية التى اختيرت بسبب عدم توافر أية معلومات عنها .

المركزي متمثلاً في عوائد الدولة من قناة السويس ، والبتروول ، والسياحة ، فإن مصدراً رابعاً وهو مدخرات المصريين العاملين في الخارج ، والذي يكاد يكون المصدر الرئيسي لتواجد العملات الحرة داخل السوق المصرية كان من الصعب السيطرة عليه . وقد لوحظ أن الطلب على الدولار يتزايد في مصر بصفة خاصة بسبب النظام الخاص فيها الذي يطلق عليه نظام الاستيراد بدون تحويل عملة والذي يتطلب من المستورد أن يدبر النقد الاجنبي اللازم لوارداته . وكان حجم واردات هذا النظام يبلغ أكثر من ١٥٠٠ مليون دولار سنوياً .

لذلك بدأت مصر في نوفمبر ١٩٧٨ تفكر في إلغاء السعر الرسمي للجنيه المصري بالنسبة للعملات الأجنبية وذلك في اتجاه سياسة توحيد سعر الصرف وربط سعر الجنيه المصري بأسعار الصرف العالمية على أن يتولى تحديد السعر أولاً بأول جهاز متخصص في البنك المركزي المصري.

١٩٧٩ : لماذا كان سعر الدولار يرتفع في مصر ؟

كانت مصر تحتسب سعراً رسمياً للنقد الاجنبي بالنسبة للجنيه المصري ، وقد رأى خبراء الاقتصاد في النصف الأول من السبعينيات أنه تشجيعاً للمدخرات المصرية من العاملين بالخارج ، ضرورة إستحداث علاوة تشجيعية للعملات الاجنبية ، والتي عرفت فيما بعد باسم " السعر التشجيعي " الذي تدرج الى ٧٥ % من السعر الرسمي ، وعرفنا فيما بعد ما سمي " بالسوق الموازية " للنقد وهي السوق التي يباع فيها النقد الاجنبي ويشترى بالسعر التشجيعي .

كما بدأت في الوقت نفسه - تجربة الاستيراد بدون تحويل عملة ، والتي إعتمدت في الأساس على

مدخرات المصريين العاملين بالخارج وقامت تبعا لذلك " سوق الثالثة " للنقد الاجنبي يرتفع فيها السعر عن سعر السوق الموازية . ونشطت تجارة العملة وتبعاً لذلك إنخفضت قيمة الجنيه المصري ، وما تبع ذلك من ضغوط تضخمية بالإضافة الى عوامل أخرى .

ورئي تدريج التعامل بالسعر التشجيعي ، فأدخلت فيه منذ عام ١٩٧٧ فصاعداً كل مشتريات القطاع العام بما في ذلك السلع الوسيطة للإنتاج والسلع الرأسمالية ايضاً ، ولم يبق خارج السعر التشجيعي سوى مواد وسلع التموين الضرورية .

ومع اعتياد التعامل في النقد الاجنبي والتوسع فيه بعد نشاط البنوك الاجنبية في مصر ، لم تعد هناك فجوة كبيرة بين السعر التشجيعي وبين سعر السوق السوداء للنقد الاجنبي .

وكان مفروضاً أن تنتهي ، أو على الأقل تحاصر ، عملية التزايد في أسعار هذه العملات بالنسبة للسوق السوداء ، ولكن الذي حدث هو العكس تماماً . لقد وصل سعر الدولار في السوق السوداء الى ثمانين قرشاً وأكثر بينما ظل السعر التشجيعي لا يتعدى السبعين قرشاً ، وهو الذي بات منذ اليوم الأول لعام ١٩٧٩ سعراً رسمياً للنقد الاجنبي يتحدد من اسبوع لاسبوع وفق البورصات العالمية بمعرفة البنك المركزي المصري .

سفر الملك توت عنخ آمون إلى أمريكا :
والمصريون يخافون على مليكتهم :

وفي الفترة من ٢٠ ديسمبر ١٩٧٨ إلى ١٥ أبريل ١٩٧٩ كانت آثار توت عنخ آمون تعرض في أمريكا في متحف المتروبوليتان بنيويورك . وقد بيعت أكثر من مليون تذكرة في غضون خمسة أيام

وزارة الدكتور مصطفى خليل الأولى (الوزارة الأولى بعد المائة - ٥ أكتوبر ١٩٧٨)

نائب رئيس الوزراء

فكرى مكرم عبيد

نائباً لرئيس الوزراء لشئون مجلس الشعب

الوزراء

فريق / كمال حسن على

وزيرا للدفاع والإنتاج الحربى

للبنترول

م. أحمد عز الدين هلال

د. أحمد عبد اللطيف السايح

للاقتصاد والتجارة الخارجية والتعاون الإقتصادى

للداخلية

اللواء محمد نبوى اسماعيل

للسياحة والطيران المدنى

د. محمود أمين عبد الحافظ

لشئون والتأمينات الإجتماعية

د. آمال عبد الرحيم عثمان

للتخطيط

د. عبد الرازق عبد المجيد

للتعمير والمجمعات الجديدة

م. حسب الله الكفراوى

للدولة لشئون الخارجية

د. بطرس بطرس غالى

للدولة للمتابعة والرقابة

د. على محمد السلمى

للقوى العاملة والتدريب المهنى

سعد محمد أحمد

للزراعة

د. محمود محمد داود

للتأمين والتجارة الداخلية

ناصر عبد المقصود طاحون

للتعليم والبحث العلمى والثقافة

حسن محمد اسماعيل

للمعدل

م. أحمد على موسى

م. سليمان متولى سليمان

لشئون مجلس الوزراء وللدولة للحكم المحلى

لإستصلاح الأراضى

م. توفيق حامد كرامة

للى والدولة لشئون السودان

م. محمد عبد الهادى سماعة

للدولة لشئون مجلس الشعب

م. عبد الآخر عمر عبد الأشر

للقوى العاملة والتدريب المهنى

م. على فهمى الداغستانى

للإسكان

م. مصطفى متولى الحفناوى

للمصناعة والثروة المعدنية

م. إبراهيم عبد الرحمن عطا الله

للكهرباء

م. مصطفى كمال صبرى

وزير دولة للتعاون الإقتصادى

على جمال الشافعى



طوابير الزائرين لمتحف الملك توت عنخ آمون بمتحف
مترو بوليتان بنيويورك دلالة على عظمة المعروضات
وعدم وجود مثيل لها فى العالم كله .

من تاريخ الاعلان عن وصول الملك توت إلى
أمريكا وبلغت قيمة التذكرة فى السوق السوداء أكثر
من مائة دولار . واطلق على حب مشاهدة آثار
الملك توت " ايجيبت مونيا " أى الهوس بمصر .

لكن قضية إرسال الآثار المصرية خارج مصر قد
أخذت أبعاداً كثيرة بين مؤيد ومعارض . وكانت
مصر لم تعرف اسم فاروق حسنى - وزير الثقافة
المصرى الذى إرتبط اسمه أكثر من غيره بالموافقة
على خروج الآثار المصرية خارج مصر - حتى
ذلك الوقت الأمر الذى قد ينفع فى التدليل على أن
الهجوم الكاسح الذى إعتاد البعض أن يشنه عليه كان
قائماً مع وزراء للثقافة قبل فاروق حسنى الذى دخل
الوزارة بعد هذه المدة بسنوات .

١٩٧٨ : مصطفى خليل رئيساً

للحكومة خلفاً لممدوح سالم :

كانت أولى مهام الدكتور مصطفى خليل بعد أن كلفه
الرئيس أنور السادات بتشكيل الحكومة خلفاً للسيد
ممدوح سالم هى تقييم أداء الاقتصاد المصرى
وبالذات سياسة الإنفتاح الإقتصادى منذ عام ١٩٧٤
حتى ١٩٧٨ .

د. محمد عبد الرحمن ببصار للأوقاف ودولة لشئون الأزهر
 م. حسن محمد السيد على للدولة للإسكان
 د. كمال توفيق نصار للدولة للإنتاج الحربى
 د. ممدوح كمال جبر للصحة
 د. على لطفى محمود لطفى للمالية
 محمد أحمد العقيلي للدولة

الوزراء

الفريق أول كمال حسن على وزيراً للدفاع والإنتاج الحربى
 م. أحمد عز الدين هلال للبتروك
 د. مصطفى كمال حاتمى للتعليم والبحث العلمى
 د. حامد عبد اللطيف السايح
 للإقتصاد والتجارة الخارجية والتعاون الإقتصادى
 لواء محمد نبوى اسماعيل للداخلية
 د. محمود أمين عبد الحافظ للسياحة والطيران المدنى
 د. أمال عبد الرحيم عثمان
 وزيرة للشئون والتأمينات الإجتماعية
 د. عبد الرازق عبد المجيد للتخطيط
 م. حسب الله الكفراوى للتعمير والمجتمعات الجديدة
 د. بطرس بطرس غالى للدولة للشئون الخارجية
 سعد محمد أحمد للقوى العاملة والتدريب المهنى
 د. محمود محمد داود للزراعة
 ناصف عبد المقصود طاحون للتموين للتجارة الداخلية
 م. سليمان متولى سليمان
 لشئون مجلس الوزراء وللدولة للحكم المحلى
 م. توفيق حامد كرامة لإستصلاح الأراضى
 م. محمد عبد الهادى سمادة للرى والدولة لشئون السودان
 م. عبد الأخر عمر عبد الأتر للدولة لشئون مجلس الشعب
 على فهمى الداغستانى للنقل والمواصلات والنقل البحرى
 م. مصطفى متولى الحفناوى للإسكان
 م. ابراهيم عبد الرحمن عدلا الله للصناعة والثروة المعدنية
 م. مصطفى كمال صبرى للكهرباء
 على جمال الناظر دولة للتعاون الإقتصادى والتمويل الخارجى
 د. كمال توفيق أحمد نصار للدولة للإنتاج الحربى
 د. ممدوح كمال جبر للصحة
 د. على لطفى محمود لطفى للمالية
 د. عبد المنعم أحمد النمر للأوقاف
 د. عبد الحميد حسن محمد للدولة للشباب والرياضة
 م. أنور عبد الفتاح أبو مدنى للعدل



الدكتور مصطفى خليل

وأسندت إلى المهندس سليمان متولى مسئولية وزير الدولة لشئون الأزهر

٣ وفى ١٧ فبراير ١٩٧٩ أسندت وزارة الخارجية إلى

الدكتور مصطفى خليل رئيس الوزراء وعين

د. عبد الحميد حسن محمد وزيراً للدولة للشباب والرياضة وفى فبراير ١٩٧٩ خرج الدكتور على محمد السلى وزير الدولة للمتابعة والرقابة من الوزارة وعين أستاذاً بكلية التجارة جامعة القاهرة وأسندت مهام منصبه إلى المهندس سليمان متولى سليمان .

الوزارة الثانية بعد المائة :

وزارة الدكتور مصطفى خليل الثانية

(الوزارة الثانية بعد المائة - ١٩ يونيو ١٩٧٩)

منصور محمد حسن للدولة لرئاسة الجمهورية

٢ وأعقب التشكيل الوزاري قراران بأن يتولى :

م. سليمان متولى سليمان شئون الأزهر

وبأن يتولى منصور محمد حسن الاختصاصات المقررة لوزارتى الثقافة والإعلام .

٣ وفى ١٥ إبريل ١٩٨٠ صدر قرار بأن يكون منصور

محمد حسن وزير الدولة لرئاسة الجمهورية هو

الوزير المختص بالثقافة.

١٩٧٨ : مجلس أعلى للصحافة

يرأسه رئيس الجمهورية :

وفى هذه الفترة بدأ الحديث عن ملكية الصحافة بعد زوال ملكية الاتحاد الاشتراكي لها ، وعن النص الذى يمكن أن يرد فى الدستور ليضمن لها وضعها كسلطة رابعة كما كثر الحديث عن أهمية وضع ميثاق شرف للعاملين فى الصحافة .

هدم القصر العينى القديم :

وباقتراب عقد السبعينيات من نهايته ، بات واضحاً لمصر والمصريين أن مستشفى القصر العينى قد ازدادت مشكلاته وأصبح غير قادر على استيعاب الأعداد الغفيرة من المرضى الذين يسعون للعلاج فيه . وتفتحت بذلك أبواب الشكوى فى كل مكان واتسعت صفحات الصحف لنقل ما يدور داخل أروقة القصر العينى القديم . بل وبدأت بالفعل مناقشة مشروع هدم وبناء مستشفى جديد (قدرت التكاليف المبدئية للهدم والبناء بمبلغ ٦٠ إلى ٧٠ مليون جنيه مصرى فى ذلك الوقت ، وفازت فرنسا بعقد إنشاء القصر العينى من جديد . وثارت وقتها زوبعة عن المبلغ الذى تقاضاه الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب عن كتابته لعقد إنشاء القصر العينى (وكان عشرة آلاف جنيه مصرى) . واتخذ قرار بإنهاء العمل فى المبنى

القديم ووزعت الأسرة التى به على قصر العينى الجديد والمنيل الجامعى وتم التخطيط على أساس أن يحتوى المبنى الجديد على ألف سرير بدلاً من ٤٠٠ سرير كما كان من قبل .

وفى عام ١٩٧٨ أعلن عن عقد مزاد علنى لهدم القصر العينى القديم . ونظراً لأن الثمن الأساسى الذى وضعته لجنة الإنشاءات بكلية الهندسة جامعة القاهرة لعملية الهدم كان محل خلاف مع مقاولى الهدم الذين رفضوا الإمتثال للسعر المعلن وإعتبروه سعراً مغالى فيه الأمر الذى نتج عنه فشل المزاد مرتين (لم يزد السعر المعروض من التجار على أزيد من ربع مليون جنيه فى المزاد الأول) . وعندما بدأت عملية هدم القصر العينى القديم تمت عملية تنقيب للبحث عن آثار تحت القصر العينى قام بها طلبة وطالبات كلية الآثار وبالفعل وجدت بعض العملات القديمة وبعض الأوانى الفخارية .

وكان مقدراً لعملية البناء أن تستغرق من أربع إلى خمس سنوات ، إلا أن المبنى بعد أن اكتمل جاء بعيداً عن روح العمارة المصرية تماماً وغدا نموذجاً لعمارة شاذة لم تألفها مصر من قبل ولم يستسيغها المصريون على اختلاف أذواقهم وتنوعها .

الإسكندرية تشكو وتتوجع :



وتدخل الروتين الحكومى ليجعل هذه العروس
الرائعة مجرد ذكرى جميلة .

وفى يوليو ١٩٧٨ كانت أكوام القمامة فى كل مكان
وأصبحت الطابع المميز لكثير من شوارع
الإسكندرية وخاصة الجانبية منها . وبدأ الأهالى
يشكون من كثرة إنقطاع التيار الكهربائى وتفاقمت
أزمة المواصلات سواء بالنسبة للترام أو الأوتوبيس
أو التاكسيات .

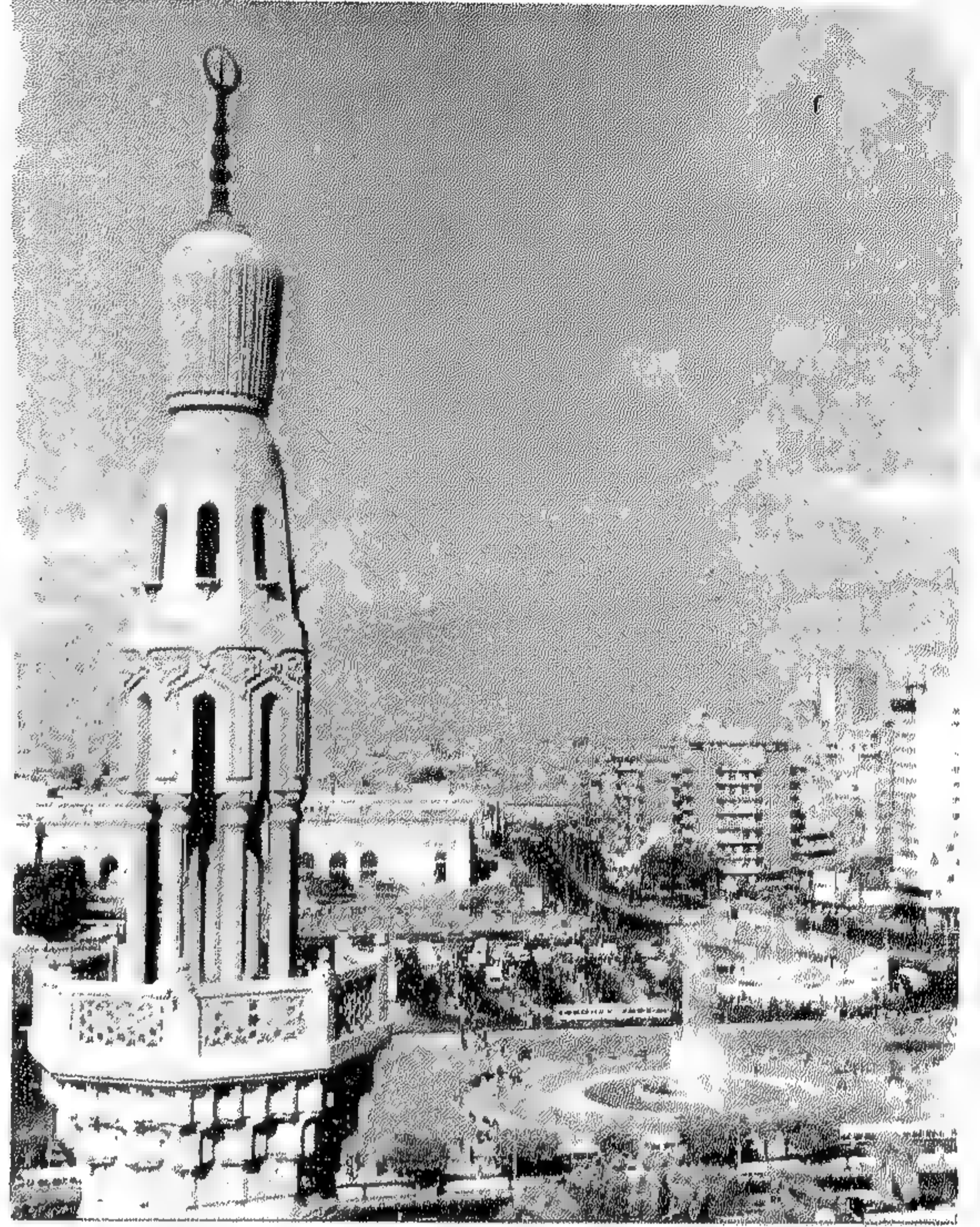
كما إشتكى أهالى الإسكندرية أيضا من كثرة إنقطاع
حرارة التليفونات وإنتشار الضوضاء بالشجر الجميل
. وكانت آخر شكواهم هى إفتقاد الإسكندرية للحدائق
العامة وانعدام الخضرة ولمسات الجمال .

أعلام من الإسكندرية :

من أعلام الإسكندرية السيد محمد كريم حاكم
الإسكندرية الذى رأس المقاومة الشعبية الباسلة ضد
جحافل الحملة الفرنسية على الإسكندرية . والذى
صدر الحكم باعدامه رميا بالرصاص فى ٦ سبتمبر
١٧٩٨ بعد أن رفض دفع فدية قدرها ٣٠ ألف
ريال . ومن مؤانيد الإسكندرية أيضا الموسيقار خالد
الذكر سيد درويش الذى ولد بحى كوم الدكة وكان



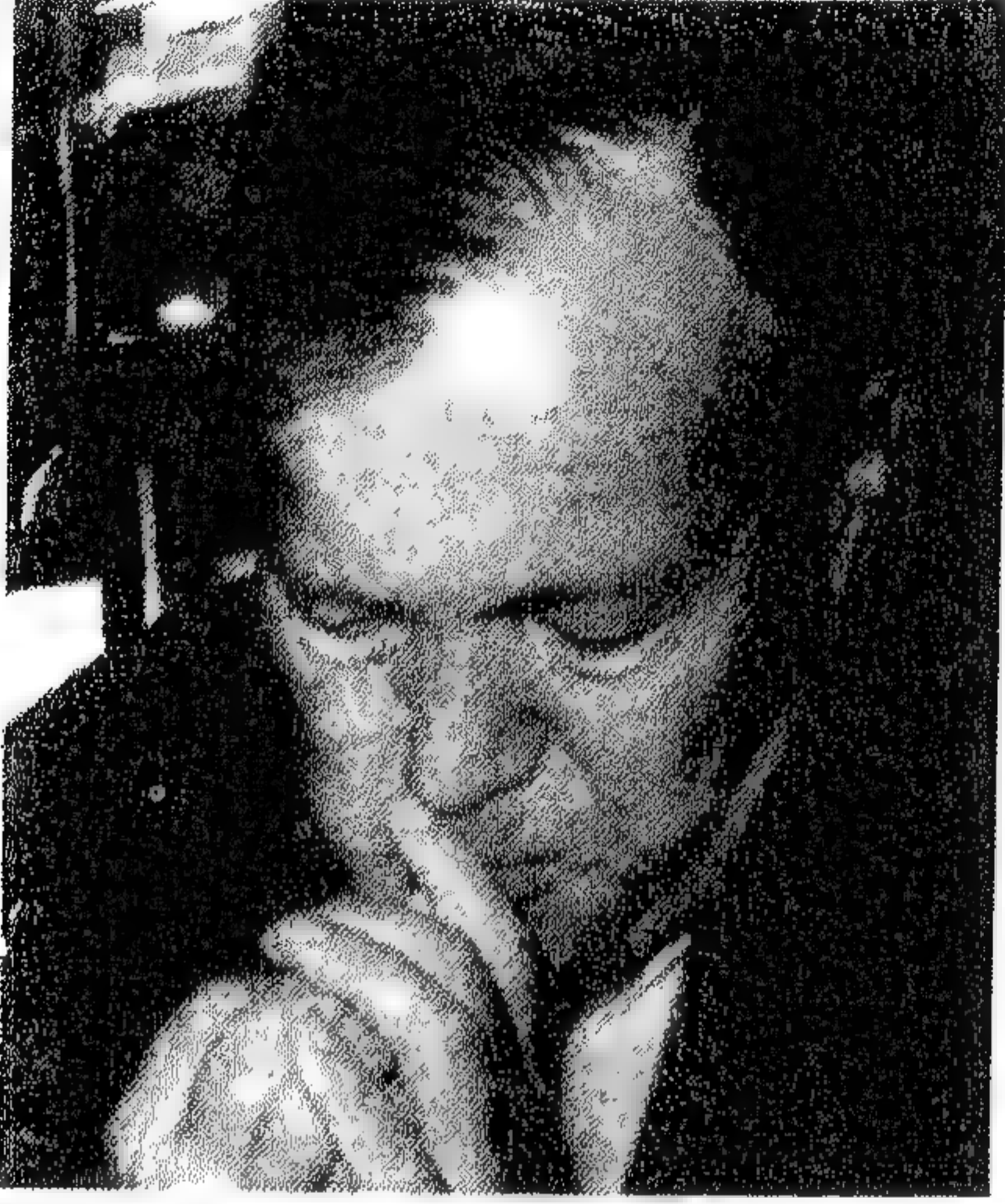
كانت الإسكندرية من أجمل مصايف العالم فى
الخمسينيات والستينيات فهى واحدة من أعرق



مدينة الإسكندرية ، العاصمة الثانية لمصر ذات المكانة
التاريخية الرفيعة تنكت كثيرا من الإهمال والتقصير فى
منحها المكانة اللائقة بمدينة تاريخية عريقة حتى مطلع
هذا القرن حيث عادت متألقة من جديد .

وأشهر مدن العالم . وقد ظلت عاصمة مصر
المتوجة فترة طويلة من التاريخ منذ أن أنشأها
الإسكندر الأكبر فى عام ٣٣١ قبل الميلاد . وظلت
هذه المدينة التاريخية الرائعة عروسا للبحر المتوسط
على مدى عمرها الطويل الذى يزيد على ٢٣٠٠
عام ، ولكن للأسف فإن الظروف الصعبة الأخيرة
التي مرت بمصر كلها طوال ربع القرن الأخير
جعلت الإسكندرية تتنازل عن كبرياتها وعظمتها
وتفقد كثيرا من أسهمها العالمية وسمعتها الدولية ،
فهبط مستوى الخدمات بها هبوطا كبيرا لاعتبارات
متعددة منها عدم عناية المسؤولين بها العناية الكافية
التي تتناسب مع مكانة الإسكندرية وسمعتها الدولية

ومن مواليد الاسكندرية أيضا الشاعر والزجال بيرم التونسي الذي عرف بوطنيته الصادقة . لم يكن بيرم التونسي يرى أن الاستقلال هو أن ترحل عساكر الانجليز من مصر فقط بل كان يرى أن الذي يجب أن يرحل أيضا هؤلاء الخواجات الذين كانوا يمتصون دم الاقتصاد المصري ، ويمتصون دم الشعب . وفي هذا يقول :



والقطن برضه لمزراحي ولقردي احي
وابن البلد يقعد ماحي في بلاده يقيم
أقطانه هو اللي زرعها واللي جمعها
ويوم ما باعها ما جابت له حق البرسيم
بنايوتي يقبض ويحصل ودا بيوصل
ويجري دائما ما يحصل ولا حتى بهيم

دخل بيرم التونسي كثيرا من المعارك ، هاجم الانجليز ، وهاجم الملك فؤاد وهو في معاركه لم يكن يوارى ولا يخاور ، لأنه كان فنانا صادقا مع فنه ولأنه صاحب ضمير حي إنتهى الأمر بنفيه من مصر . وأثناء نفيه إستمر في إرسال إنتاجه الأدبي إلى الصحف التي كان يخرج بعضها من الجلادة إلى الجلادة ، والتي كان أصحابها يربحون من ورائها الأرباح الطائلة ثم لا يرسلون له ثمن ما يرسله من إنتاج . وعاش فترة في غربته في تونس ثم إتجه



وهب سيد درويش نفسه لثورة ١٩١٩

رائدا في تطوير الموسيقى والألحان الشرقية التي جاءت معبرة عن كل طائفة من طوائف الشعب المصري حيث أضفت طبيعة الأحداث التي كانت تعيشها مصر في ذلك الوقت أجمل المشاعر الوطنية الفياضة على ألحانه فجاءت ترجمة لنبض الشعب المصري ضد العبودية والاستعمار . ومات الموسيقار سيد درويش وسط الاحتفالات الشعبية والمهرجانات الوطنية المقامة في الاسكندرية لاستقبال سعد زغلول عند عودته من المنفى فلم يشعر بوفاته أحد ، وشيعت جنازته المتواضعة في احتفال بسيط ضم القليل من أصدقائه وأهله . مات سيد درويش وعاشت موسيقاه لتؤكد عبقرية هذا الفنان الذي أنجبته الاسكندرية والذي أثرى الموسيقى الشرقية ثراء كبيرا ينهل منه الكثير من الموسيقيين حتى الآن .

الى فرنسا بعد أن أحس أن لا حياة له في تونس ،
وهو التونسي المولد .

حب ايه اللي انت جاي تقول عليه " والتى لحنها
صديقه زكريا أحمد والذي توفي بعده بشهور قليلة .

إنطلاقة المدن الجديدة فى زمن السادات :

وفى سنة ١٩٧٨ ، إنطلقت جهود الرئيس محمد
أنور السادات لمواجهة مشكلات المواطن الأساسية ،
فأعلن الرئيس فى هذا العام عن قيام الثورة
الخضراء ، وكان مشروع الصالحية إشارة البدء فى
تنفيذ الحملة القومية الشاملة فى التعمير وبناء مدن
القناة وعودة المهاجرين اليها من جديد . وواصلت
المسيرة طريقها المنشود فى تنشيط جهود التنمية
بالتوسع العمرانى خارج الوادى التقليدى والدلتا
بإنشاء المجتمعات العمرانية والمدن الجديدة ومنها
العاشر من رمضان ومدينة ٦ أكتوبر ومدينة السلام
والأمل ومدينة ١٥ مايو .

وتم التفكير فى أن يكون لكل مدينة جديدة طابعها
المميز ، فمثلا ١٥ مايو مدينة سكنية مقامة لتلبية
الإحتياجات السكنية وخاصة لعمال المصانع فى
منطقة حلوان وغيرها ، أما ٦ أكتوبر فمدينة سياحية
، والعامرية مزيج من السياحة والزراعة ، ولكن
مدينتى السادات والعاشر من رمضان فمدن صناعية
فى المقام الأول .

توشكى :

وفى السبعينيات بدأ التفكير فى تحويل المياه الزائدة
على المنسوب الذى وصلت إليه المياه فى بحيرة
ناصر (١٧٨ مترا فوق سطح البحر) إلى
الصحراء بدلا من نهر النيل . فبدأت بحيرة
ناصر فى الامتلاء عقب فيضان عامى ١٩٧٦ ،
١٩٧٧ العاليتين تسببا والذين ملأ البحيرة ، خشى
المستولون أن يأتى إلى مصر فى أعقابها فيضان
عال كالذى آتاهما عام ١٨٧٨ والذي بلغ تصرفه أكثر

ولكن الحياة لم تهادنه وهو فى فرنسا فعاد إلى تونس
مرة أخرى ومنها إلى سوريا ثم عاد خفية إلى
القاهرة بعد أن عاش منفيا مشردا من سنة ١٩٢٠ -
١٩٣٨ تنقل فيها من تونس إلى فرنسا إلى سوريا
وببيروت والسنغال وأمضى منها عامين فى مصر إذ
كان قد جاءها خلصة فى الفترة من ١٩٢٢ - ١٩٢٤
ولكن عيون الشرطة إهتدت إليه فأعادته الى منفاه .

وفى عام ١٩٣٨ استطاع أن ينزل فى ميناء
بورسعيد خلصة بمساعدة أحد أبنائها ورحل منها إلى
القاهرة وإخفى عند بعض أصدقائه فى حين بدأت
المفاوضات بين بعض هؤلاء الأصدقاء وبين
القائمين على شئون الحكم من أجل إصدار عفو عنه
يضمن له الاستقرار فى وطنه . وبعد مفاوضات
شاقة سمح لبيرم بالبقاء فى أرض الوطن ، فبدأ
حياته الفنية من جديد ، فأبدع الكثير من الأغاني
الوطنية والعاطفية . وعندما قامت الثورة المصرية
فى يوليو ١٩٥٢ ، عبر بيبرم فى أمانة وصدق
بأزجاله وأغانيه عن مواقفها البطولية المختلفة
وسجل كثيرا من الصور الحية لكفاحها
وإنتصاراتها .

وهكذا عاش بيبرم التونسى متنقلا بين القاهرة
والاسكندرية يمارس نشاطه الأدبى والسياسى والفنى
فى مختلف الميادين ، وكافح حتى ساهم فى إصدار
قانون المؤلفين والملحنين ، وأنعمت عليه الدولة
بوسام الفنون من الدرجة الاولى . عاش بيبرم حياته
ينقد بقلمه الساخر تناقضات المجتمع الذى يعيش فيه
بكل المشكلات الاجتماعية التى يعانى منها الشعب
لكنه ظل أمينا لقلمه حتى فاضت روحه وصعدت
الى بارئها فى اليوم الخامس عشر من يناير ١٩٦١
بعد أن قدم آخر رائعه لكوكب الشرق أم كلثوم "



الرئيس محمد أنور السادات طلب من الدكتور فاروق الباز ، عالم الفضاء الكبير أن يسهم بجهوده في البحث عن حلول جادة لمشكلات التنمية في مصر التي تأخرت كثيرا في علوم الفضاء ، ولم يتأخر العالم الكبير ولم يتوان لحظة في خدمة بلاده ولا يزال .

: ١٩٧٨

قصة الفريق سعد الدين الشاذلي منذ الثغرة :

عقب عودته من منفاه الإختياري دخل الفريق سعد الدين الشاذلي السجن ، في مارس ١٩٩٢ تنفيذاً لحكم صدر ضده غيابيا منذ عام ١٩٨٣ ، أثار جدلا سياسيا وقانونيا طويلا ، ويقضى بمحاكمته بالأشغال الشاقة لمدة ثلاث سنوات " رفعت الأشغال الشاقة لتعديده سن الستين طبقا للقانون " وذلك بتهمة إفشاء أسرار حرب أكتوبر العسكرية ونشرها في كتاب دون الحصول على موافقة الجهات المختصة في القوات المسلحة " .

وقصة خلاف الفريق سعد الدين الشاذلي مع الرئيس الراحل أنور السادات ترجع الى عام ١٩٧٣ ، وبالتحديد عقب حدوث ثغرة الدفراستور التي تسربت من خلالها قوات من الجيش الاسرائيلي إلى غرب قناة السويس في محاولة لإجهاض الإنتصارات التي كانت القوات المسلحة المصرية تحققها على طول الجبهة . وكان محور الخلاف يدور حول كيفية تصفية تلك الثغرة ومدى مسؤولية الفريق سعد

من ١٥٠ مليار متر مكعب (أى ما يوازي أقل قليلا من ضعف ما يأتيها في الوقت الحاضر في العام المتوسط) فيضطرون إلى إدخال مياهه الزائدة الى مجرى النيل بمصر فيتسبب في نحر المجرى وتآكل جوانبه وتحطيم القناطر والكبارى المقامة عليه . وكان مسئولولى الري قد رأوا من دراساتهم المستفيضة أن هناك حدا معيناً لكمية المياه التى يمكن أن تدخل مجرى النيل فى مصر دون أن تتسبب فى أخطار كبيرة له أو على المنشآت المقامة عليه . ولذلك فقد إستقر الرأى على تحويل ما يزيد من المياه على هذه المقدرات الى الصحراء . ولذلك كان إنشاء مفيض توشكا بمثابة صمام أمان أنشئء لكى تتحدر عن طريقه هذه المياه الزائدة الى خارج مجرى النيل ، وبهذا يمكن تفادى أى خطر يمكن أن يحدث لمجرى النهر .

وبدء حفر قناة توشكا فى عام ١٩٧٨ ، وتبدأ القناة من بلدة توشكا عند منسوب ١٧٨ متراً وتجرى لمسافة ٢٢ كيلو متراً بالصحراء الغربية . وقد صممت القناة لتتقل حوالى ٢٧٥ مليون متر مكعب فى اليوم علما بأن منخفض توشكا يتسع لمائة وعشرين مليار متر مكعب .



ظل مفيض توشكا يعمل بمثابة صمام أمان للمياه الزائدة عن حاجة مصر ، وبعد عشرون عاماً تقريباً بدأ التفكير مرة أخرى فى الإستفادة من مياه توشكى لزيادة الرقعة المنزرعة من الأراضى المصرية .

الشاذلى الذى كان رئيسا للأركان وقتها . وكان أول من تعرض إليه الرئيس أنور السادات نفسه حينما كتب فى سيرته الذاتية متهما رئيس أركانه الفريق سعد الشاذلى بأنه لم ينفذ التعليمات التى أصدرها له يوم ١٦ أكتوبر ١٩٧٣ بالتعامل مع الثغرة ، وأضاع وقتنا ثمينا فى جمع المعلومات و " محاولة إنشاء جبهة مؤيدة له فى مواجهة غريمه الجنرال أحمد اسماعيل " . والكلام للرئيس المصرى الراحل أنور السادات . وكانت النتيجة أن توسع اليهود فى الثغرة " وجاءه الشاذلى منهاراً فى ١٩ أكتوبر طالبا سحب القوات المصرية من شرق القناة لتأمين الغرب الذى بات مهدداً .." وفى تلك الليلة - يضيف السادات فى كتابه " البحث عن الذات " - أصدرت تعليماتى للفريق أحمد إسماعيل بعزل الفريق سعد الشاذلى دون أن يعلن ذلك حفاظاً على معنويات الجنود .

رد الفريق الشاذلى على تلك الاتهامات خلال حفل تكريم أقيم له فى لندن - وكان السادات قد عينه سفيراً لمصر فى العاصمة البريطانية فى ١٢ ديسمبر ١٩٧٣ بعد إقالته من منصبه العسكرى . أدلى الشاذلى بتصريحات مضادة حمل فيها رئيس جمهوريته مسؤولية ورطة الثغرة . هذا الأمر كان غريباً أن يصدر من سفير لبلاده فى الخارج . فاستدعاه وزير الخارجية آنذاك إسماعيل فهمى ، وسأله عن صحة إدلائه بهذه التصريحات فأكد لها ولم ينفها فاقترح الصحفى المصرى موسى صبرى وكان يحضر اللقاء أن ينفى الفيق سعد الشاذلى ما ورد على لسانه وينشر هذا النفى فى الصحف المصرية .

إلا أن الفريق الشاذلى كان عنيداً ورفض وأكد تمسكه بكل ما جاء على لسانه فصدر قرار بنقله سفيراً لمصر فى لشبونة ، إلا أنه فاجأ الجميع بعد توقيع معاهدة كامب دافيد بأن دعا إلى مؤتمر صحفى فى ١٩ نوفمبر ١٩٧٨ أعلن فيه استقالته من منصبه . وبعد ذلك أعلن فى بيان مكتوب كما نقلت

وكالات الأنباء - أن الجيش المصرى فى حالة ضعف ، وأنه يرفض النظام الديكتاتورى فى مصر ، التى لن يعود إليها إلا إذا أمنت حياته هيئات عربية ودولية . وعلى الفور أصدر السادات قراراً بعزله من منصبه .

وفى نفس اليوم ، غادر الفريق سعد الشاذلى لشبونة لبدء رحلة المنفى الاختيارى الطويلة ، متنقلاً بين ليبيا وسورية والجزائر التى سرعان ما أصبحت هى مقره الدائم ، وأصبح هو رمزا من رموز المعارضة العربية للرئيس المصرى وسياساته فى تلك الحقبة السبعينية . ومن العاصمة الجزائرية التى خصصت قصراً لإقامته وعينت أفراداً لحراسته ، دعا رئيس الأركان المصرى الأسبق إلى تشكيل خلايا تضم المصريين المعارضين للسادات فى الخارج ، وتمكن بالفعل من تأسيس تنظيم أسماه " الجبهة الوطنية المصرية " حتى إتهمه البعض أيامها بالتكسب من وراء ذلك والبحث عن الشهرة وأصبح هدفا لحملة إعلامية مصرية .

وفى ٢١ يوليو ١٩٧٩ فاجأ الفريق الشاذلى الجميع كعادته ، وأرسل خطاباً إلى النائب العام فى مصر يتهم فيه السادات بخيانة مسؤولياته الدستورية والعسكرية وطالب بالتحقيق معه ومحاكمته .

وفى عام ١٩٧٩ نشر الشاذلى مذكراته فى كتاب صدر خارج مصر وذكر فيه - رداً على كتاب الرئيس أنور السادات - أن قرار تطوير القتال الذى أصدره السادات ووزير حربيته أحمد إسماعيل فى ١١ أكتوبر ١٩٧٣ بتوجيهه وسحب قوات الجيش المصرى المعدة للدفاع عن غرب القناة للهجوم ودفعها إلى منطقة شرق القناة للضغط على قوات العدو الإسرائيلى تحت حجة تلقى معلومات عن إقتراب سقوط الجبهة السورية فى يد إسرائيل هو المسؤول الأول والأخير عن حدوث الثغرة . وإدعى

الشاذلى أن الجبهة السورية لم تكن فى حاجة لهذا الدعم المصرى الذى أضاع ثمارا كثيرة من ثمار نصر أكتوبر . وبغض النظر عما أورده الشاذلى فى كتابه من تفاصيل عسكرية وتقنية للتدليل على رأيه ، فإن الكتاب قد منع من دخول مصر .

ومع حرارة صيف ١٩٨١ " عام غضبة الرئيس أنور السادات " بدأ إسم سعد الدين الشاذلى يأخذ مكانه فى ملفات المحاكم وجهات التحقيق المصرية على تنوعها . ففضلا عن بدء الجهات القضائية العسكرية المختصة التحقيق فى تهمة إفشائه أسراراً عسكرية نشرها فى كتابه دون الحصول على موافقة الجهات المختصة عسكرياً . أعلن المدعى العام الاشتراكى فى مصر فى ٧ يونيو ١٩٨١ أى قبل إغتيال السادات بأربعة أشهر التحفظ على أموال وممتلكات الفريق متقاعد سعد الدين الشاذلى والوزيرين السابقين عبد المجيد فريد وحكمت أبوزيد والصحفى محمود أمين العالم و١٥ آخرين وإحالتهم إلى محكمة القيم بتهمة إنشاء جناح عسكري من القوى المعارضة بتمويل من دول عربية حيث حصلت هذه المنظمة - حسب قرار الاتهام - على مبلغ مليونى جنيه من النظام الليبى لمساعدتها فى نشاطها .

وفى ٢١ يونيو ١٩٨١ ، أعلن المستشار النائب العام وقتها أن تحقيقات نيابة أمن الدولة أكدت وجود ارتباط بين حوادث التخريب التى كان مقرراً تنفيذها فى مصر والتى تم ضبطها وبين تنظيم الجبهة الوطنية الذى أسسه الفريق متقاعد سعد الشاذلى .

وفى أكتوبر ١٩٨١ وقع حادث المنصة الشهير ، ونقلت بعض وكالات الأنباء إعلان الفريق سعد الشاذلى مسؤوليته عن إغتيال السادات ضمن عشرات من المنظمات التى أعلنت مسؤوليتها يومها . ورغم دخول مصر بعد إغتيال السادات عهداً بدت

ملاحمه مختلفة إلا أن الإجراءات القضائية التى كانت قد بدأت فعلاً تجاه الفريق الشاذلى فى أشهر السادات الأخيرة ، لم تتوقف . ففى ١٥ نوفمبر ١٩٨١ أصدرت محكمة القيم - التى أنشأها الرئيس أنور السادات - أول حكم سياسى تصدره منذ إنشائها ويقضى بحرمان سعد الدين الشاذلى وعبد المجيد فريد وحكمت أبو زيد ومحمود أمين العالم وآخرين من أعضاء الجبهة الوطنية من كل حقوقهم السياسية فضلاً عن فرض الحراسة على أموالهم .

وفى صيف ١٩٨٣ ، بدأت محاكمة رئيس الأركان المصرى المتقاعد . غياييا - أمام محكمة عسكرية بتهمة إفشاء أسرار ومعلومات عسكرية فى كتابه الصادر عام ١٩٧٩ . وإنتهت المحاكمة بالحكم بسجنه الذى دخله الفريق الشاذلى عند عودته من منفاه ، وخرج منه بعد عام ونصف " ظهيرة السادس من أكتوبر " بموجب قرار الإفراج عن الذين أمضوا نصف فترة العقوبة المقضى بها عليهم ، وكان هو من بينهم . لم يتوقع الفريق الشاذلى أن يسجن لكنه كما يقول عن نفسه إستطاع أن يخلق توافقاً بسرعة كبيرة جداً مع كل ما يطرأ على حياته وإستطاع بذلك أن يحول السجن إلى مكان مفيد . ونفى الفريق الشاذلى مسؤوليته عن إغتيال الرئيس السادات فيما بعد وإن كان لم ينفى فرجه فى إغتيال السادات لأنه فى رأيه كان ظالماً وديكتاتوراً . وأطرف ما فى قضية الفريق سعد الدين الشاذلى هو وجود مدافعين كثيرون عنه ، ومنه ما قالته زوجته ومحاموه من أن كتابه الذى حوكم وسجن بسببه لم يكن إلا رداً على كتاب الرئيس محمد أنور السادات الذى سبقه بنشر أسرار ومعلومات عن حرب أكتوبر .

ورغم أن كثيرين كانوا يعتقدون أن الجانب السياسى للموضوع سيغلب على جوانبه القانونية ، وأن عودة رئيس الأركان السابق إلى بلده مصر والتى قررها

هرم خوفو الكبير ، لكن تجربة اليابانيين إنتهت دون تسليط إعلامي كبير عليها ودون أن يلحظها كثير من المصريين حيث تم هدم الهرم الذي أقامته اليابان بعد تصويره بأيام قليلة كما إتفق .

١٩٧٨ : وزير الإقتصاد الشعبى
من كفر الزهايرة بالدلتا :



سامى على حسن ، بكالوريوس تربية رياضية لقب بوزير الإقتصاد الشعبى لمهارته فى تجميع مدخرات العاملين بالخارج ثم توفير الدولارات لمن يحتاجها حتى لو كانت بنوكا .

كفر الزهايرة قرية مصرية صغيرة فى دلتا مصر تبعد حوالى ١٤٠ كيلو مترا عن القاهرة ، لم يكن يتوقع أهلها يوما أن تكون حديث الناس . الحاج على حسن تاجر القطن فى القرية أب لثلاثة أولاد وخمس بنات لم يكن يتوقع يوما أن يكون هو أو أحد نسله مثار حديث الناس . سامى على حسن شاب عمره ٣٤ سنة خريج بكالوريوس تربية رياضية لم يكن هو الآخر يحلم يوما أن يكون مادة لحديث الناس ولا

بنفسه يوم العاشر من رمضان عام ١٩٩٢ ، استطوى صفحته نهائيا بغض النظر عن تنفيذ العقوبة بقرار " سياسى " من الرئيس مبارك ، إلا أن قرارا مثل ذلك لم يصدر " لأن الرئيس مبارك إعتاد على ألا يتدخل فى أعمال القضاء " كما أوضح المستشار الصحفى للرئاسة المصرية يومها . ورفض إلتماسه بإعادة المحاكمة لأن إعادة النظر وفقا للقانون يجب أن تكون بناء على خطأ فى الحكم أو تطبيقه أو تأويله أو خلل فى إجراءات المحاكمة أدى إلى الإجحاف بحقوق المحكوم عليه . وهذا ما لم يحدث طوال فترة المحاكمة وفقا لقانون الأحكام العسكرية ، وفى الساعة العاشرة مساء من نفس يوم ٤ مايو ١٩٩٢ تقدم الفريق متقاعد بتظلم آخر وقد رفض أيضا فى اليوم التالى ، وبذلك أصبح الحكم ساريا واجب التنفيذ .

١٩٧٨ : اليابانيون يبنون هرما
مصغرا بجوار هرم خوفو :

وفى مطلع ١٩٧٨ ، بدأ اليابانيون تجربة جديدة بالذكر ألا وهى بناء هرم مصغر لهرم خوفو . فاختارت وزارة الثقافة منخفضا مجاورا لهرم خوفو بحيث لا يؤثر فى المنظر العام للأهرامات الثلاثة . وإشترطت وزارة الثقافة أن يهدم اليابانيون هرمهم بمجرد تصوير مراحل إنشاء الهرم المصغر . بالطبع كان هدف اليابانيون الأساسى هو تصوير خطوات إنشاء هرم بالطريقة التى إتبعها المصريون القدماء منذ قطع صخوره من محاجر حلوان ، حتى نقلها ، وتهيئتها للبناء . بالإضافة الى الطرق التى استخدمت فى نقل الأحجار ، وصنعها ، ورفعها للبناء ، والمواد التى استخدمت ، وطريقة التعامل مع العمال ، ثم الزوايا الهندسية والنظريات العلمية التى دخلت فى بناء الأهرامات ، وهندسة المعمار الداخلية للهرم بسراديبه وغرفه . وبالفعل استطاع اليابانيون الإنتهاء من تشييد هرم صغير على شاكلة

فكر بالثروة التي إستطاع أن يديرها بين يديه ككل رجال المال فى العالم .

كانت البداية فى أواخر ١٩٧٨ وأوائل ١٩٧٩ ، يومها بدأ سامى على حسن يتعامل بالجنيه المصرى فيأتى إليه شخص ما بمبلغ ٢٠ أو ٣٠ ألف جنيه فيضعها إيداعا فى حسابه بعد أن يحولها بالدولار . من يومها بدأ يعرف ما هى العملة الأجنبية ؟ وبدأ يدخل فى المعاملات الأجنبية بطرق مختلفة ثم بدأ يدخل فى مكاتب مديرى البنوك ويفهم اللعبة ثم بدأ يلعبها .. يتاجر فى الدولارات .. وبدأت البنوك تطلب منه .. البنك الفلانى يطلب ٧٠ ألف دولار ، وشركة كذا تطلب ١٢٠ ألفا ومصنع كذا يطلب ٢٥٠ ألفا .. فلا تشك أبدا أن الرقم التالى لابد وأن يكون مليوناً .

وكان سامى يفاخر فيقول " إن مكتبه هو مكتب مدير البنك ، أى بنك يتعامل معه . " كان هذا شرطى دائما " أتلقى التلكسات هناك وأتفق على بيعها . هذه هى الطريقة الوحيدة التى تعاملت بها منذ أن بدأت . " وابتدأ الشاب الشاطر قصة تجميع مدخرات المصريين العاملين فى الخارج لحسابه الشخصى ضاربا عرض الحائط بأهمية هذه التحويلات للبنوك المصرية ولإقتصاد بلاده .. وتصورها شطارة .. لكنها لم تكن كذلك .. بل كانت خسارة كبيرة للاقتصاد المصرى .

الرجل البسيط يريد أن يتعامل مع رجل بسيط والبسطاء هم الذين كانوا يملكون العملة . الصعايدة والفلاحون هم الأكثرية التى ترسل مدخراتها إلى ذويهم . والمفروض أن تساعد فى أماكنهم التى يعملون بها وأن توجد خط يوصل بينك وبينهم وأن تهتم بهم ماليا وصحيا ونفسيا وهذا ما كان يفعله سامى على حسن . " إن ما يجعل الناس تتكتل ورائى هو أننى أزورهم ويزوروننى . يضيئت

لحظة ويقول الكلمة الطيبة صدقة ثم يبتسم وأيضا منفعة : " أنا أتعامل مع الأمور ببساطة . هناك تجمعات فى الدول العربية بها أفراد أستخدمهم فى تجميع المدخرات . دور هؤلاء الأفراد الإتصال بالمصريين فى أماكنهم وجمع المدخرات منهم وتحويلها فى حساباتى فى البنك . يتوقف مرة أخرى ثم يضيف : " ... وجهة نظرى أن البنوك لن تحل المشكلة لأن البسطاء من الناس يخافون أن يدخلوا البنك أو أن يذهبوا للصراف وترهبهم الإجراءات البوليسية والمثل يقول " رأس المال جبان " . وبلغه التاجر البسيط فى أصغر سوق يشرح سامى حسن " الميكانيزم " المعقد لسوق العملة وكيف تحكم فيه : " أنا كنت أعب لعبة العرض والطلب . أحدد أين يكون الإختناق وحدوده وأطرده لأحافظ على متوسط السعر . ليس من مصلحتى أن يرتفع أو أن ينخفض . " وحين واجهوه بأنه متهم بأنه السبب فى تدمير قيمة الجنيه المصرى أمام العملة الأجنبية كان سهلا عليه أن يجيب بأن القرارات والقوانين هى التى وصلت بالجنيه المصرى إلى هذا المستوى وبأن السادة المسؤولين بوزارة الإقتصاد قالوا أنهم لا يستطيعون الوقوف أمام قوة إرتفاع الدولار . وأنا أقول أن هذا الكلام خطأ . أنا بإذن الله أستطيع أن أقف أمام قوة إرتفاع الدولار وتقوية الجنيه المصرى ، وعندما كنت موجودا فى السوق كنت أتحكم فى هذا . "

وبعد عقد ستة أو سبعة إجتماعات مع وزير الإقتصاد إستطاع وقتها أن يحصل لنفسه على عقد صرافة . وكان يؤكد أنه الوحيد فى مصر الذى لديه هذا العقد . ورغم أنه لن يعمل به إلا أنه يأخذه كغطاء له . بعدها بقليل أغلقت حساباته فى البنوك بقرارات من وزارة الإقتصاد نفسها لكنه ظل يرى أنه قد أفاد الجهاز المصرفى المصرى إفادة يحمده الله عليها " وزير الإقتصاد الشعبى " كما أطلق عليه الكتاب والصحفيون فى صحف المعارضة . ومرة

أخرى أحيل الشاطر سامى على حسن بقرار إحالة موجه من جهاز المدعى العام الإشتراكي إلى محكمة القيم التي طلبت فرض الحراسة على أمواله وممتلكاته ، ذلك الذى أصبح بين يوم وليلة .. الرجل الممنوع من " الصرف " .

وبعد ستة أعوام وفى أكتوبر ١٩٨٤ على وجه التحديد يعود سامى على حسن إلى المحاكم من جديد فى واحدة من أخطر قضايا إنحرافات بنوك الاستثمار وتجار العملة فى مصر . وسنأتى لها فى حينها .

وفاء وتكريم من الرئيس أنور السادات للمرأة المصرية :

وفى مايو ١٩٧٩ قرر الرئيس محمد أنور السادات تخصيص ثلاثين مقعدا للمرأة فى مجلس الشعب تكريما ووفاء لدور المرأة المصرية فى مسيرة التطور على أرض مصر .

الامام الأكبر الدكتور عبد الرحمن بيسار شيخا للأزهر الشريف :

وفى مطلع عام ١٩٧٩ ، كان فضيلة الامام الأكبر الدكتور محمد عبد الرحمن بيسار يمارس أعباء وظيفته شيخا للأزهر بعد أن كان وزيرا للأوقاف فى وزارة الدكتور مصطفى خليل الأولى عام ١٩٧٨ . وكان فضيلة الشيخ قد حصل على عالمية الأزهر - التى تعادل درجة الدكتوراه بدرجة أستاذ فى العقيدة والفلسفة عام ١٩٤٥ . وقام بالتدريس فى كلية أصول الدين ، ثم سافر فى إحدى بعثات الأزهر ليحصل على الدكتوراه الثانية عام ١٩٤٩ من جامعة أدنبره ، فى تاريخ الفلسفة ، مع التركيز على المقارنة بين فكر الامام الغزالى وفكر ديكارت صاحب منهج الشك .

وقد عاد الدكتور محمد عبد الرحمن بيسار من بريطانيا ليواصل رسالة التدريس ليس فى مصر وحدها وإنما فى كثير من دول الاسلام ، ينهل شباب الاسلام من فيض علمه ، إلى أن عاد مرة أخرى وتدرج فى المناصب حتى صار وكيلا للجامع الأزهر . ثم وزيرا للأوقاف حتى جاء إختيار فضيلته شيخا للجامع الأزهر .

وكان تعيين فضيلته يدعم إتجاها مرغوبا من القاعدة العريضة فى مصر فى شخص أعضاء مجلس الشعب المصرى . ورغبة الرئيس محمد أنور السادات وحكومته فى دعم الأزهر والارتفاع بمركز مشيخة الأزهر . وصحب ذلك توجه الرئيس أنور السادات وتوصيته بكل الدعم من أجل رسالة المسجد وتنشيط الدعوة الدينية .

١٥ فبراير ١٩٧٩

رحيل شيخ الصحفيين فكرى أباطة :

حياة فكرى أباطة هو تاريخ للصحافة المصرية فى السابع عشر من أغسطس ١٩٦١ أعفى فكرى أباطة من رئاسة مجلس إدارة دار الهلال ورئاسة تحرير المصور بعد مقال شهير كتبه بعنوان " الحانة ج " واضعا فيه برنامجا من ثمانى نقاط يسعى إلى حلها . نادى فى أحد البنود الثمانية باتحاد الدول العربية ومعها فلسطين واسرائيل بعد أن تزول عنها صفتها الدينية ويصبح الاسرائيليون من رعايا هذا الاتحاد الذى يكفل لكل الأقليات حقوقها كاملة حسب التقاليد المتبعة . فكان أن أعفاه الرئيس جمال عبد الناصر من العمل حتى إعادته الرئيس أنور السادات بعد ذلك .

رحيل سيف وانلى رائد الفن التشكيلي ومصر تفتتح متحفا للشقيقتين وانلى فى عام ٢٠٠٠ :

واكب رحيل رائد الفن التشكيلي محمد سيف الدين اسماعيل وانلى رحيل شيخ الصحفيين فكرى أباطة الذى مات فى مستشفى " كالوربيكا " باستهوكهولم عاصمة السويد .

دنيا فى عام ١٩٥٩ . وتذكر مصر الشقيقين ففتحت لهما متحفا بعد أكثر من عشرين سنة ضمن مجمع للمتاحف بالإسكندرية قامت السيدة سوزان مبارك بإفتتاحه يوم السادس عشر من إبريل عام ٢٠٠٠ .

ويضم المتحف ١١٧ عملا إبداعيا للأخوين وانلى فى مختلف مراحلهما الفنية.

١٩٧٩ - قانون الأحوال الشخصية يشتر جدلاً واسعاً :

أثارت تطبيقات قانون الأحوال الشخصية ردود فعل كبيرة بعد أن دخل حيز التطبيق أكثر من عام حتى أهابت محكمة النقض للأحوال الشخصية بالشرع تعديل القانون .



الشقيقان أدهم وسيف وانلى رواد الفن التشكيلي فى مصر ، وقد دام المرض أدهم ورحل قبل شقيقه بعشرين سنة تقريباً .

١٩٧٩ : جمعية تنظيم الأسرة تبارر إلى وضع قانون للأحوال الشخصية :

فى الوقت الذى كان فيه مجلس الشعب المصرى يتدارس قانونا للأحوال الشخصية قيل وقتها أن رأى العام لا يعرف عنه شيئاً ولا الهيئات النسائية ، قامت جمعية تنظيم الأسرة فى القاهرة بمبادرة إعداد مشروع لقوانين الأحوال الشخصية . وقد اتفق فيما بعد على أن يتم الاتصال بعضوات مجلس الشعب للإستفسار عن القانون الموجود بمجلس

وكان سيف وانلى قد حصل على جائزة الدولة التقديرية ، وكان صاحب مدرسة فريدة له خطوطه المميزة وتعبيراته الجميلة . وكانت السفارة البريطانية تستعد لإقامة أول معرض للفنان الكبير وفعلاً تم حجز القاعة بجوار السفارة بحى ماى فير وطبعت الدعوات لكن القدر كان قد رسم نهاية أخرى لسيف وانلى .

وكان لسيف وانلى شقيق هو أدهم وانلى هو أيضاً من رواد الفن التشكيلي فى مصر ، إلا أنه رحل عن

والتوصية بعدم صدوره إلا بعد أن يعرض على قاعدة شعبية عريضة وعلى المرأة خصوصاً . وكانت هناك تسعة محاولات سابقة لتعديل قانون الأحوال الشخصية لكنها كلها جاءت محدودة وقاصرة فكان مصيرها الرفض والنسيان .

جهود تنظيم الأسرة في مصر :

وعلى الرغم من أن مصر قد تنبعت إلى خطر الزيادة السكانية ، فأنشأت في عام ١٩٦٦ جهاز تنظيم الأسرة ، إلا أنه بات واضحاً أن السكان في مصر يتزايدون بصورة فاقت كل التوقعات حتى أن مصر كانت هي البلد الوحيد في العالم الذي زاد عدد سكانه بنسبة ٤٠ % حتى مطلع الثمانينيات ، وكانت التسمية المتعارف عليها من قبل " موضوع تحديد النسل " لكن خوفاً من الإحتكاك بالمشاعر والأحاسيس المتوارثة للمصريين تم تبديل التسمية إلى " تنظيم الأسرة " . وقد وجد أن الأمية هي أحد الأسباب الرئيسية في عدم تقبل وسائل تنظيم الأسرة .

وبعد أن دخلت هيئة الإستعلامات في مجال تنظيم الأسرة ، حاولت أن تستخدم أسلوباً جديداً إختات له شعار " انظر حولك " وقد وجد بالتطبيق إن شعاراً مثل " انظر حولك " ليس بالضرورة يجعل الناس يقبلون على تنظيم نسلهم ، ولكنه كان بمثابة فاتحة إلى تبصير المجتمع ككل بحجم المشكلة . ومن ناحية أخرى كانت هناك وسائل لتنظيم الأسرة لا تعرف المرأة كيف تستخدمها . فكان لابد من توفير هذه المعلومات عن طريق الإعلام بمساندة وزارة الصحة .

ومنذ منتصف عام ١٩٧٩ بدأت حملات التوعية عن طريق جهاز أسرة المستقبل بإقامة الندوات في القرى والمدن والمصانع والشركات والتجمعات

السكانية . ومع ذلك صادفت جهود جهاز أسرة المستقبل إستجابة محدودة من الجماهير على الرغم من أن وسائل تنظيم الأسرة قد شهدت تنوعاً كبيراً فكانت هناك الأقراص الموضعية المعروفة باسم " أمان " ، والواقى الذكري ، وحبوب منع الحمل ، واللولب النحاسي ، وغيرها من الوسائل التي أثبتت فاعليتها فيما بعد .

وقد اضطرت وسائل الإعلام المختلفة إلى إبراز رأى علماء الدين الاسلامي والمسيحي في مسألة تنظيم الأسرة ، والذين أفتوا بأن تنظيم الأسرة حلال في الاسلام ومباح من الكنيسة . إلا أنه كان واضحاً أن قضية تنظيم الأسرة أكبر مما يبذل فيها من مجهودات ، وأن المداخل الصحيحة لعملية إقناع المرأة والرجل بتحديد النسل لم تتحقق بعد نظراً لإرتفاع نسبة الأمية في مصر حيث ثبت أن التعليم يسهم في تكوين المعرفة الأساسية لمخاطر عدم تنظيم الأسرة والإنجاب بلا ضوابط . حتى أن برنامجاً تليفزيونياً عرض في نهاية التسعينيات وكان تنظيم الأسرة هو محور حديث المحاور مع عدد من الناس من أهل الريف فوجد نوعاً من الإصرار والعناد لدى هؤلاء الناس لفكرة الحد من الإنجاب وتبسيطهم لكل المشكلات التي تنجم عن كثرة الإنجاب بل ولعدم اكتراثهم لما تتحمله مصر من مشكلات إقتصادية بسبب فكرهم المتعنت عن كثرة العيال .

كوبرى السيدة عائشة :

وفى يوم الخميس ٢٢ فبراير ١٩٧٩ ، تم إفتتاح كوبرى السيدة عائشة وهو ثانى كوبرى فى القاهرة جرى إنشاؤه بأحدث الطرق العالمية ، وتم تركيبه فى زمن قياسي هو واحد وخمسون ساعة . وكان الكوبرى ضرورة ملحة لميدان السيدة عائشة الذى كانت تصب فيه حركة المرور من أربعة تقاطعات .

محمد صبحى ومسرحياته :



وقد ساهم الكوبرى فى حل مشكلة السيارات القادمة من مصر الجديدة إلى كوبرى الملك الصالح أو المعادى أو حلوان أو العكس . لكن للأسف شهد الكوبرى على إمتداد تاريخه عدداً من الحوادث المؤسفة ربما بسبب ضعف الاضاءة عليه والانحناء الشديد الذى يتوسط الكوبرى أو ربما لخطأ إنشائى إعتاد الناس التحدث عنه كلما وقعت عليه حادثة مفاجئة .

عودة إنتخابات النقابات الفنية
بعد ٢١ عاماً من تعطيلها :

وفى ٩ مارس ١٩٧٩ ، جرت أول إنتخابات فنية لانتخاب رؤساء لنقابات الممثلين والموسيقيين والسينمائيين فى مصر بعد أن تم تعطيل القانون ١١٨ لسنة ١٩٥٥ لمدة واحد وعشرون عاماً بمعرفة وزاره الإرشاد فى ذلك الوقت .

مارس ١٩٧٩ -

الحزب الوطنى يشكل لجنة لكتابة التاريخ :

قام الحزب الوطنى الديمقراطى بدعوة من تروسم فيهم المقدرة على كتابة وتحليل تاريخ مصر الحديثة ، ومن بينهم الدكتور حسين مؤنس الأستاذ الجامعى ، وأمين بسيونى مدير إذاعة صوت العرب فى ذلك الوقت ، والدكتور صبحى عبد الحكيم عميد كلية الآداب ، وصبرى أبو المجد نائب رئيس مجلس إدارة دار الهلال وغيرهم لحضور الإجتماعات الأولى لرسم الحدود والخطوط اللازمة لعمل اللجنة . وفى مقدمتها بالطبع تخليد ذكرى الشخصيات التاريخية التى لعبت أدواراً فى التاريخ المصرى مع التركيز على دراسة الشخصية المصرية وإبراز الجوانب الإيجابية فيها .

يتمتع الفنان محمد صبحى بطاقة فنية كبيرة فهو فنان متعدد المواهب ومتنوع القدرات . إستطاع خلال فترة قصيرة أن يحرك مشاعر الناس ويهزها بعنف فى جميع أدواره . عرف بذكاء كيف يضحك الجماهير وهو يؤدى الأدوار الكوميديّة ، وكيف يثير فى النفس مشاعر الحزن وهو يؤدى التراجيديات . وهو خريج المعهد العالى للفنون المسرحية بدرجة إمتياز عام ١٩٦٧ ، وبعدها أصبح معيداً فى معهد التمثيل .

وخلال الفترة من ١٩٦٧ حتى ١٩٧٩ إشتراك فى مسرحيات " هاللو شلى " و " هاللو دولى " و " كلام رجاله " ، و " كومبارس الموسم " و " الحرب والسلام " و " انتهى الدرس يا غبى " التى قدم فيها إحدى الشخصيات الصعبة ، شخصية " سطوحى " وقد لاقت المسرحية نجاحاً كبيراً . قدم صبحى نفسه أيضاً كممثل ومخرج لمسرحية " هاملت " على



الفنان محمد صبحي نجم المسرح والتلفزيون ، أما
السينما فلم تحظ منه بنفس الإهتمام الذي حظى به المسرح

واجهه مدخل أكاديمية الفنون بالهرم وكان عرضا
جيدا تمثيلا واخراجا ، ثم مسرحية " على بيه مظهر
" التي لقيت نجاحا كبيرا هي الأخرى .

تربى محمد صبحي في بيئة فنية ، فقد كان والده
واحدا من أعضاء فرقة رمسيس ليوسف وهبي ،
ومن هنا ومنذ طفولته وهو يشارك والده التردد على
كل مسرحيات الفرقة ، وكان يعود كل يوم إلى بيته
مقلدا . وفي الثامنة قدم لأول مرة عملا للريحاني
على مسرح المدرسة ، وحين وصل إلى الثالثة
الاعدادية وسمع أن الممثلين يقرأون تراث هاملت
ورميو وجولييت وغيرهما حاول أن يقرأها دون أن
يفهم كلمة واحدة لكنه قرأ بالأضافة إلى هاملت
ورميو وجولييت بقية أعمال شكسبير ، وتمنى داخل
نفسه ضرورة أن يكون معهده التالي بعد الثانوية
العامة هو " المعهد العالي للفنون المسرحية " وقد
كان ، وأصبح بعد تخرجه معيدا ثم مدرسا .

وقد إهتم محمد صبحي
بالإخراج إلى جانب أنه
ممثل . فتد قام بإخراج
مسرحية " الحرب والسلام
" واشترك فيها بدور
كوميدي رئيسي . كما
كون " ستوديو للممثل "
وهو تجمع فني من الهواة
من طلبة وطالبات " معهد
الفنون المسرحية " . وقد
قدم من خلاله عدة
مسرحيات برؤية فنية
جديدة منها ، " أوديب " و
" روميو وجولييت " وقد
لاقت هذه التجارب نجاحا
واستحسانا وإقبالا .



وقرب إنتهاء القرن العشرين أعاد محمد صبحي
تراث نجم الكوميديا الأشهر نجيب الريحاني فقدم "
لعبة الست " و "كارمن " بفهم وقدره وتكنيك
مسرحي أشاد به الجميع .

عيد الطبيب المصري :



الدكتور حمدي السيد أستاذ القلب ونقيب الأطباء دافع
بجسارة عن شراء الأجانب للمستشفيات المصرية .

وفي ١٨ مارس ١٩٧٨ أقيم إحتفال بمناسبة مرور
١٥٠ عاماً على إنشاء القصر العيني . ومن هذا
اليوم تقرر أن يكون يوم ١٨ مارس من كل عام
عيداً قومياً تحتفل فيه مصر بعيد الطبيب المصري .

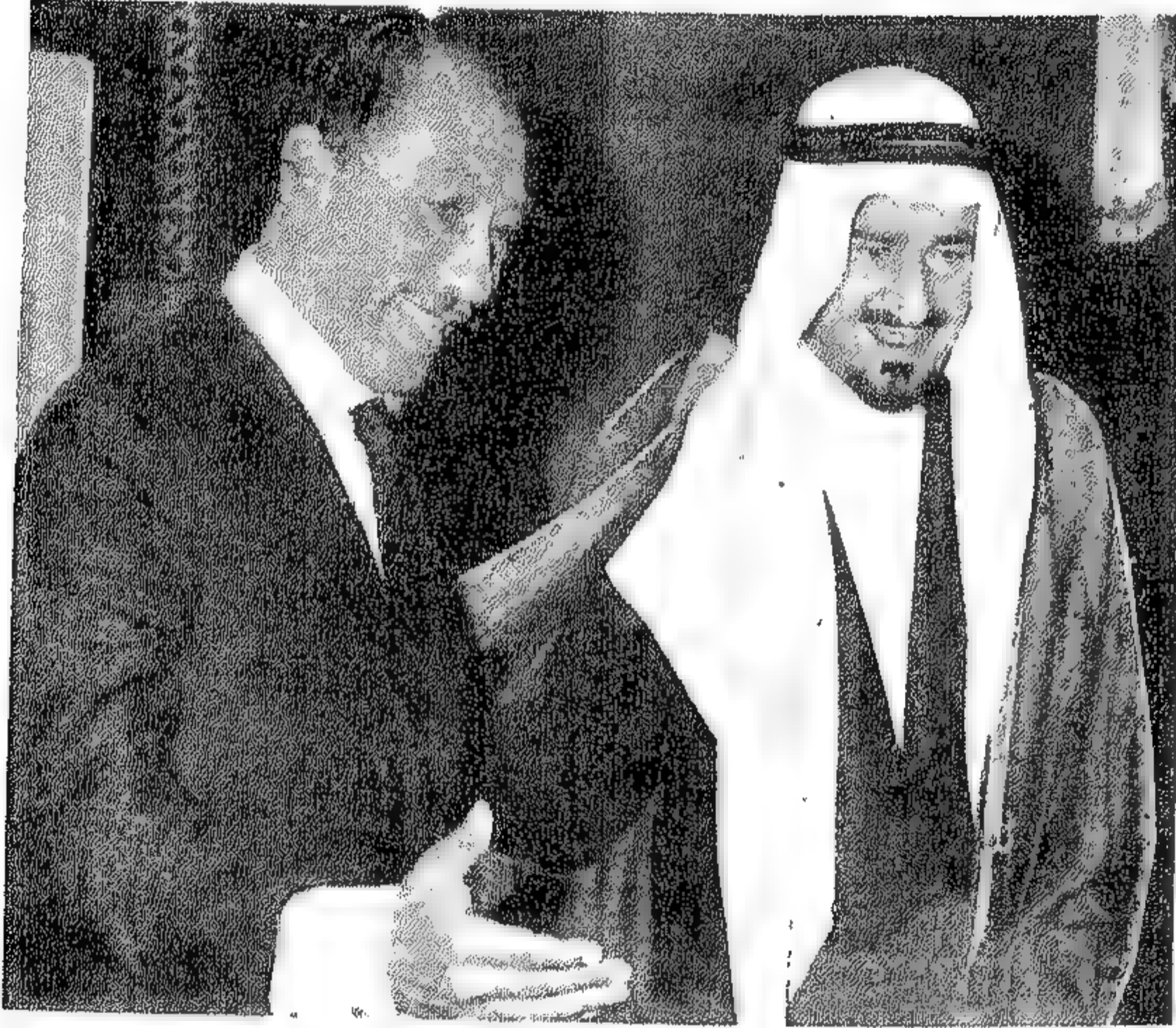
*** ** *

الباب الثاني



الرئيس محمد أنور السادات يصافح رئيس الوزراء
الإسرائيلي مناحم بيجين أثناء الاحتفال بتوقيع معاهدة
السلام بين مصر وإسرائيل وقد وقف بينهما الرئيس
الأمريكي جيمي كارتر

معاهدة السلام بين مصر وإسرائيل



الباب الثانى

معاهدة السلام بين مصر وإسرائيل

الإثنين ٢٦ مارس ١٩٧٩
التوقيع على معاهدة السلام المصرية الإسرائيلية :

سافر الرئيس السادات إلى واشنطن ليوقع مع الرئيس الأمريكى جيمى كارتر ورئيس وزراء إسرائيل مناحم بييجين معاهدة السلام بين مصر وإسرائيل وملحقاتها من الرسائل المتبادلة التى تتعلق بإقامة الحكم الذاتى فى الضفة الغربية وقطاع غزة للشعب الفلسطينى والجدول الزمنى لانسحاب إسرائيل من سيناء وعودتها الى السيادة المصرية .

وفى إحتفال تاريخى رائع بالبيت الأبيض الأمريكى تم توقيع معاهدة السلام بين مصر وإسرائيل فى ٢٦ مارس سنة ١٩٧٩ والتى بمقتضاها خرجت إسرائيل

من سيناء نهائيا فى إبريل عام ١٩٨٢ . وهو ما تحقق تماما وفى الموعد المحدد .

وعاد الرئيس محمد أنور السادات بعد توقيع إتفاقية السلام فى إبريل ١٩٧٩ ، واستقبله الشعب المصرى كله إستقبال الأبطال الفاتحين . وكان الإستقبال الحافل من الشعب لرئيسه بمثابة إستفتاء ومبايعة على القيادة الوطنية التى يتزعمها الرئيس محمد أنور السادات بطل الحرب وبطل السلام . تقاطرت الجماهير من القرى والكفور



الرئيس محمد أنور السادات ورئيس الوزراء الإسرائيلي
جنباً إلى جنب ، إستطاع الأول بحكمته ومبادرته
التاريخية أن ينهي عقوداً من الأحقاد والضغائن بين مصر
وإسرائيل وقد تقاسما سوياً جائزة نوبل للسلام .

من كل محافظات مصر ليكون
لها شرف إستقبال البطل العائد
إلى أرض الوطن بعد أن وقع
إتفاقية السلام مع إسرائيل .
بعدها قدم الرئيس السادات فى
جلسة تاريخية نصوص إتفاقية
السلام والنص التكميلى الخاص
بالحكم الذاتى للشعب الفلسطينى
لكى يناقشهما مجلس الشعب فى
جمهورية مصر العربية . وظل
السادات يؤكد على عروبة
القدس وأنه لم يفرط فيها
مهاجما الذين يحاولون تشويه
موقف مصر المبدئى الثابت
الذى لا يتغير عن القدس .

العرب يقررون قطع

العلاقات الدبلوماسية مع مصر :

إسرائيل التى لم تكن تعلم فى يوم من الأيام بما فعله
الرئيس أنور السادات الذى كان محل تقدير من قادة
الولايات المتحدة وإسرائيل .

مرشد الإخوان المسلمين يعارض معاهدة السلام
ويقول للرئيس السادات : أشكوك الله :

بالرغم من أن الحكومة المصرية سمحت بتعدد
الأحزاب تمشياً مع سياسة الإنفتاح وتكريس مبدأ
الديمقراطية إلا أن الحضر ظل مفروضاً على بعض
الجماعات التى منعت من ممارسة الحياة الحزبية
العلمية . إحدى هذه الجماعات ، هى " الإخوان
المسلمون " الذين إختلف مرشدهم الشيخ التلمسانى مع
الرئيس الراحل أنور السادات بسبب معاهدة السلام
مع إسرائيل . ولا تزال ماثلة فى الأذهان تلك
المناظرة الحادة بين الرجلين ، وعلى شاشة
التلفزيون ، حيث قال التلمسانى للرئيس السادات :
عندما يكون خصمى شخصاً معيناً فأنا أشكوه للحاكم

جاء رد الفعل العربى إزاء ما أقدم عليه الرئيس
أنور السادات من توقيع إتفاقية سلام منفرد مع
إسرائيل عنيفاً وصل إلى حد إتهامه بالخيانة . ولم
يلتفت أحد كثيراً إلى ما جاء فى خطاب الرئيس
السادات فى الكنيست الإسرائيلى من أنه لم يذهب
إلى إسرائيل لتوقيع صلح منفرد معها وأنه يأمل أن
تتسع مساحة السلام بين إسرائيل وباقي الدول
العربية على أساس حل مشكلة فلسطين ليتحقق
السلام الشامل والعدل كما إرتأه الرئيس السادات
وقتها . كان الرئيس واضحاً فيما قال وكان
المفروض أن تتبع الدول العربية الأخرى المتنازعة
مع إسرائيل خطى مصر فى طريق السلام ، لكن ما
حدث كان مخيباً للآمال فقد إجتمع العرب وقرروا
فى خطوة جريئة المقاطعة الدبلوماسية لمصر ، بل
ونقل مقر الجامعة العربية منها إلى تونس . وهكذا
أصبحت مصر فى ملعب السلام وحدها مع دولة

بدأت أول مسيرة طلابية داخل جامعة القاهرة تطالب بإلغاء لائحة ١٩٧٩ وإبعاد الحرس الجامعى .

صيف ١٩٧٩ : رحلة الدكتور مصطفى محمود من الشك إلى اليقين :



الكاتب الدكتور مصطفى محمود يعزف على العود ومعه صغيرته فى ذلك الوقت

وفى أغسطس ١٩٧٩ كان الدكتور مصطفى محمود يرى أن كل ما كتبه من قصة أو رواية أو مسرحية أو مقال أدبى كان مجرد مسيرة .. وكان معبرا عن رحلة .. هى رحلة البحث عن الحقيقة ، حيث يقول :

" ... وقد بدأت الرحلة بالوقوف أمام الكون وأمام البيئة وأمام المجتمع ، تلك كانت الوقفة المادية والمرحلة المادية ، ثم انتقلت من بعدها لأتوقف أمام النفس ومن خلال المعرفة بالنفس وصلت للمعرفة بالرب .. وتجد هذه المسيرة فى كتبى .. وبعض الكتب تكاد تكون محطات مستقلة على درب السير .. فكتابى الأول " الله والإنسان " كان وقفة مادية جدلية .. ومجموعات قصصى الأولى ورواياتى " أكل العيش " و " عنبر ٧ " و " شلة الأنس " ، و " المستحيل " و " الأفيون " .. كانت وقفات تأملية من المجتمع .. ومحاولات للتسلل إلى أعماق النفس البشرية .. ورواية مثل " العنكبوت " و " الخروج من التابوت " كانت مرحلة هندية .. فيها الكثير من فكرة التناسخ الهندية .. وتلك كانت بداية رحلتى فى طريق الأديان .. وفى هذه المرحلة كنت أمارس

، ولكن عندما يكون خصمى الحاكم نفسه ، فلمن يا ترى أشكو ؟ فأنا أشكوك الله يا سادات .

بالإضافة إلى المعاهدة إشتكى " الإخوان " من عدم السماح لهم بتأليف حزب شرعى مرخص من الدولة ، وقد يكون ذلك من أسباب تحالفهم مع حزب الوفد فى معركة الانتخابات البرلمانية فى ذلك الوقت ، حين رشحوا على قوائم الوفد ١٧ مرشحا فاز منهم عشرة .

مظاهرات طلابية فى الجامعات :

وفى يونيو ١٩٧٩، أصدرت السلطات الجامعية لائحة طلابية جديدة فى الوقت الذى أعيد فيه الحرس الجامعى . لكن الطلاب بدأوا يتنبهون إلى أن لائحة ٧٩ تحرم الطلاب فى الجامعة من المسارس الديمقراطية التى ينعم بها الجميع فى أنحاء مصر . وظهر ذلك بوضوح خلال إنتخابات الاتحادات الطلابية فى نوفمبر ٧٩ حيث تم استبعاد عدد من الطلاب المرشحين لأسباب سياسية وتدخلت أحزاب المعارضة بمساندة الطلاب المستبعدة الذين طالبوا بإلغاء لائحة ٧٩ لمناهضتها للدستور وإصدار لائحة جديدة تحقق الديمقراطية فى الجامعة . وما هى إلا أيام قليلة حتى كان حادث إعتداء ضابط فى الحرس الجامعى على طالب فى كلية الهندسة جامعة المنصورة . وكانت هذه الحادثة بمثابة البنزين الذى أشعل النار فى الجامعة . وترتب على الحادث إضراب واسع النطاق فى جامعة المنصورة للمطالبة بإبعاد حرس الجامعة وإلغاء لائحة ١٩٧٩ الطلابية .

وعندما إقترب موعد الإحتفال باليوم العالمى للطلاب دعت " اللجنة التحضيرية لطلاب مصر " إلى مؤتمرات فى جامعات القاهرة وعين شمس والأزهر والمنصورة وأسيوط فى هذه المناسبة . وبعد ساعات



أكواخ من أفرع الشجر أصبحت شكلاً مميزاً لشواطئ
الغردقة بعد أن أخذتها القرى السياحية عن قرية مجاويش
أول قرية سياحية أقامتها مصر للسياحة على مساحة
ضخمة من أرض مدينة الغردقة .

يعد هناك متراً خالياً في مدينة الغردقة بأكملها .
وتبع ذلك الإهتمام بمدينة شرم الشيخ التي أصبحت
هي الأخرى مزاراً عالمياً ونقطة جذب سياحي
للسياح من كل أنحاء العالم . ويبدأ الموسم السياحي
في هذه المدن من شهر سبتمبر وينتهي في أبريل أو
مايو من السنة التالية . وقد قيل الكثير في كيفية
تخصيص أراضي هذه المدن الجميلة إلا أن المتفق
عليه هو أن الذين إشتروا أراضي هذه المدن كانوا
من أصحاب الحظ الجميل .

منصور حسن يرأس
لجنة تقنين سلطة الصحافة :

وفي صباح الأحد ٣ سبتمبر ١٩٧٩ ، عقدت لجنة
تقنين سلطة الصحافة برئاسة السيد منصور حسن
وزير الدولة لشئون رئاسة الجمهورية والثقافة
والإعلام . وكانت مهمة هذه اللجنة وأسلوب عملها
خاص بتعديل الدستور للنص على أن
الصحافة سلطة رابعة من سلطات الدولة . وقد
ضمت اللجنة في عضويتها السادة حافظ محمود
والراحل على حمدي الجمال ومحمد عبد الجواد
وأنيس منصور ومكرم محمد أحمد وجمال عيسى
وحامد زيدان وعبد الله عبد الباري وصبري أبو
المجد وآخرون .

اليوجا .. وأنغامها على يد السفير الهندي .. ثم تجد
في الطبقات من كتاب " لغز الموت " وكتاب " لغز
الحياة " محاولة للخروج من أسر هذه الثقافات
الهندية الى آفاق التوحيد .. ثم في كتاب القرآن "
محاولة لفهم عصرى " بداية لبلوغ شاطئ الأمان
.. إلقاء للمراسي على الصخرة . فكتبي إذن في
نظري هي آثار وقع أقدامى .. عبر المسيرة الشاقة
التي بدأت من الشك وإنتهت الى اليقين .

كما كان الدكتور مصطفى محمود يرى أن كل من
الرواية والقصة القصيرة بشكلها ومضمونها القديم قد
تخلفت ، لأن القارئ لم يعد يفضل أن يحل رموز
الروايات أو إسقاطات المؤلفين في القصص القصيرة
، فالقراء أصبحوا يعيشون مشاكل العصر الحداثة ،
وأسئلته المحيرة ، وهم بذلك يفضلون الكاتب الذي
يأخذهم إلى مشاكلهم مباشرة بلا لف ودوران
قصصى ، فإذا قدر للقصة أو الرواية أن تعود
لمجدها القديم فلا بد أن تكون قصة ورواية من نوع
جديد . تأخذ القارئ مباشرة إلى قلب مشكلته دون
رموز ودون تعمية ودون غموض . ولكن اليوم بلا
شك تفهقرت القصة القصيرة والرواية الطويلة الى
الظل ، وبرز في الصف الأول من المبيعات كتب
الدين والسياسة والدراسات العلمية .

مجاويش : أول قرية سياحية تشيد في الغردقة :

كان اليوم الأول من سبتمبر ١٩٧٩ موعداً لافتتاح
القرية السياحية مجاويش أول قرية سياحية أقامتها
شركة مصر للسياحة على مساحة مليون ونصف
مليون متر مربع في مدينة الغردقة على ساحل
البحر الأحمر . أقيمت القرية لهواة الرياضات
البحرية ولم يكن يخطر ببال واحد من المصريين أن
هذه القرية ستكون نواة لواحدة من أجمل المدن
المطلّة على البحر الأحمر بل وفي العالم أجمع .
ومنذ هذا التاريخ وحتى نهاية القرن العشرين لم

الانسحاب الإسرائيلي من سيناء :

وفي صباح الخميس ١٥ نوفمبر ١٩٧٩ ، ارتفع العلم المصري فوق أطهر بقاع الأرض في سيناء ، فوق الوادي المقدس وجبل موسى ودير سانت كاترين بعد أن انسحبت إسرائيل من جبل موسى ووادي الراحة ودير سانت كاترين .

وجاء انسحاب القوات الإسرائيلية التي تمركزت في هذه المساحة الاستراتيجية من جنوب سيناء ، من أهم الخطوات العسكرية في تحرير الأرض الأسيرة وعودتها لمصر بعد ١٢ عاما من الاحتلال الإسرائيلي .

وتعود أهمية المنطقة لارتباطها " بمضيق الجفافة " وبمضيق " متلا " ، فالقطاع الجنوبي من سيناء هو عبارة عن سلسلة جبلية بالغة الوعورة شديدة الانحدار ، ويمثل جبل سانت كاترين أعلى جبال المنطقة ويبلغ ارتفاعه ٢٦٣٧ مترا ، كما تضم وديانا عميقة . كما يفصل جبال جنوب سيناء عن ساحل خليج السويس وخليج العقبة سهل رملي يخرق المحور الجنوبي بداية من " الشط " حتى ممر متلا ، ويعتبر هذا الممر من ممرات سيناء الإستراتيجية لتحكمه في المحور الجنوبي ، ومن هنا تبرز أهمية تأمينه عسكريا لتحقيق الحصانة الضرورية ضد أي هجوم مسلح يستهدف قناة السويس أو مدينة السويس أو القاهرة . ولذلك فهو أحد شرايين الحركة للمحاور والمضايق ، خاصة وأن جبل الراحة ، ثم جبل الحيطان والجدى فجبل أم خشيب ، وجبل الختمية شمالا تتصل كلها بهذا الممر ، وكلها كما يقول العسكريون القدامى في بداية القرن العشرين تمثل " المطرقة في يد من يسيطر عليها ويتمركز بها " .

١٩ نوفمبر ١٩٧٩ :

السادات يوجه نداء السلام

من سفح جبل موسى إلى شعوب العالم :

ومن فوق منصة متواضعة أقيمت على عجل في وادي الراحة ، حيث تطل قمم جبال سيناء السامقة المرتفعة ، التي كرمها الله على غيرها من الجبال . وجه الرئيس السادات نداءه ، " نداء السلام " .. إلى كل المؤمنين في شتى أرجاء العالم :

" في الذكرى الثانية لزيارتي التاريخية للقدس ، على طريق السلام والإخاء الانساني ، نقف اليوم في خشوع على مشارف الوادي المقدس طوى ، تلك البقعة من أرض مصر الطيبة ، تلك البقعة التي خصها الله سبحانه وتعالى بفضل عظيم ، حين تجلى الجبل ، وعلم رسوله الكتاب والحكمة ، كما شاءت الإرادة الإلهية أن يكون هذا الجزء من العالم مهبط الرسالات السماوية ، ومهد ديانات التوحيد تجسيدا لوحدة المسيرة الانسانية الخالدة على مر العصور ، وترسيخا لأسمى القيم التي إلهت الإنسان عبر تاريخه الطويل ، وهي قيم التعايش والتسامح بين البشر أجمعين " .

" وتجسيدا لكل المعاني السامية التي هي جوهر الوجود الانساني ذاته ، يحدوني الأمل ، أن نقيم معا ، أيها الاخوة والأخوات المؤمنون في كل مكان ، يحدوني الأمل ، أن نقيم معا ، ما يخلد ذكرى هذا الإنجاز الرائع ، في هذا الموقع الذي قدسه الله سبحانه وتعالى ، تخليدا يسهم كل منا في إقامته ولو بدراهم معدودة ، ولا يهم أن يتم ذلك على نحو أو شكل معين ، فالمقصود هو المعنى الذي يرمى إليه هذا العمل ، أيكفي أن نضع لوحة أو

نصبا صغيرا . وإن كنت أتطلع أن يقام فوق تلك الهضبة المباركة مجمع للأديان الثلاثة ، تتحد فيه قلوب المؤمنين بها ، وتتطهر نفوسهم ، حين تتجه في خشوع وضراعة إلى الله سبحانه وتعالى ، إلى الخالق الواحد ، عز وجل ، تتجه بالحمد والشكر والدعاء ."

" بإسم شعب مصر المؤمن ، سيكون هذا المكان مفتوحا من اليوم للمؤمنين بالأديان السماوية الثلاثة دون أية قيود أو إجراءات ، لعل في هذا ما ينير طريقنا نحو المستقبل ، والله يرعانا ويهدينا إلى صراط مستقيم ."

التفكير في خروج الجنيه المصري إلى الأسواق الخارجية :

في عام ١٩٧٩ بدء تفكير الدولة في إطلاق حرية تداول الجنيه المصري بالداخل والخارج . كان للجنيه سعرا في ذلك الوقت رغم جميع القيود والمعوقات التي كانت قائمة في ذلك الوقت . ومن المعروف أن الجنيه المصري كان يخرج ويدخل وقتها بطرق غير رسمية مما يضعف مركزه تحت الظروف المقيدة لحرية تداول " حج - عمرة - رحلات الى الخارج - وخلافه " . وكان الأمل من وراء إطلاق حرية تداول الجنيه المصري أن تصبح القاهرة سوقا للمال وتأخذ مكانها الطبيعي بين عواصم العالم المالية " بيروت - دمشق - زيورخ - لندن - باريس - بون ... الخ " .

ومن العوامل المشجعة على طلب الجنيه المصري هي عودته بصحبة العاملين بالخارج عند عودتهم في الإجازات ومع السياح الأجانب والعرب والوافدين إلى مصر وعند حضور مؤتمرات رجال الأعمال .

وكان يؤمل أن يتكامل العرض والطلب على الجنيه في المستقبل مع زيادة موارد الدولة في ذلك الوقت من سياحة وبتزول وقناة السويس والصادرات والمعونات الاقتصادية مثل " مشروع كارتر للتنمية لمدة خمس سنوات " من أمريكا وكذلك من ألمانيا الغربية واليابان ودول أوروبا . كان الاعتقاد السائد وقتها أنه قد آن الآوان والوقت المناسب لإطلاق حرية تداول الجنيه المصري خاصة وأن التيارات المعادية تجاه الجنيه المصري في الأسواق المالية بعد تحقيق خطوة السلام سوف لا تستمر .

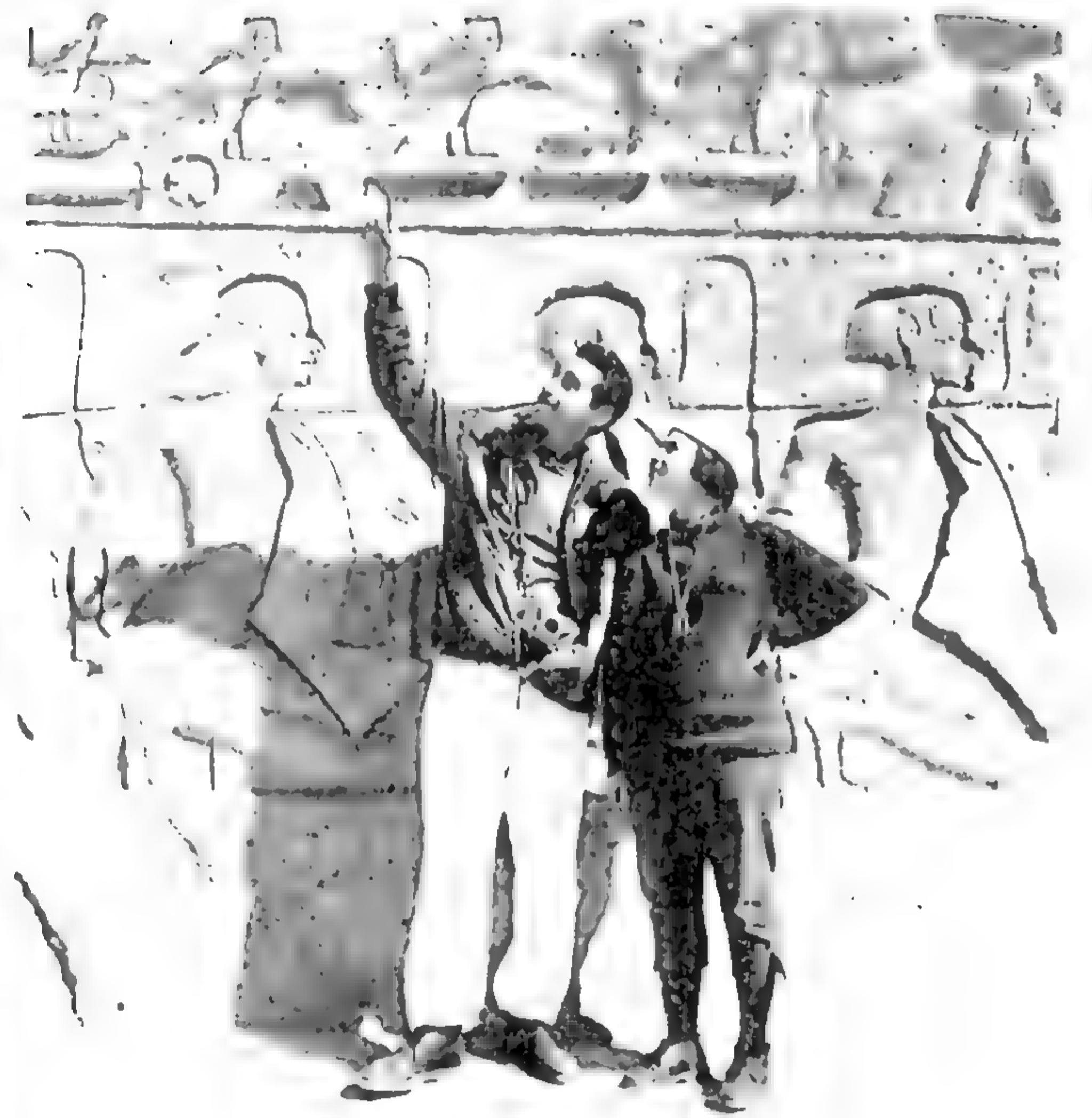
بداية توحيد سعر الدولار :

وفي الربع الأخير من عام ١٩٧٩ أعدت دراسة واسعة حول الأسعار المتعددة للدولار في مصر حيث كانت هناك - كما أوردنا سلفا - أسعار للبنك .. وأسعار للسوق السوداء .. وسعر ثالث مرتفع يتم في إطار المعاملات التجارية لتمويل الإستيراد بدون تحويل عملة .

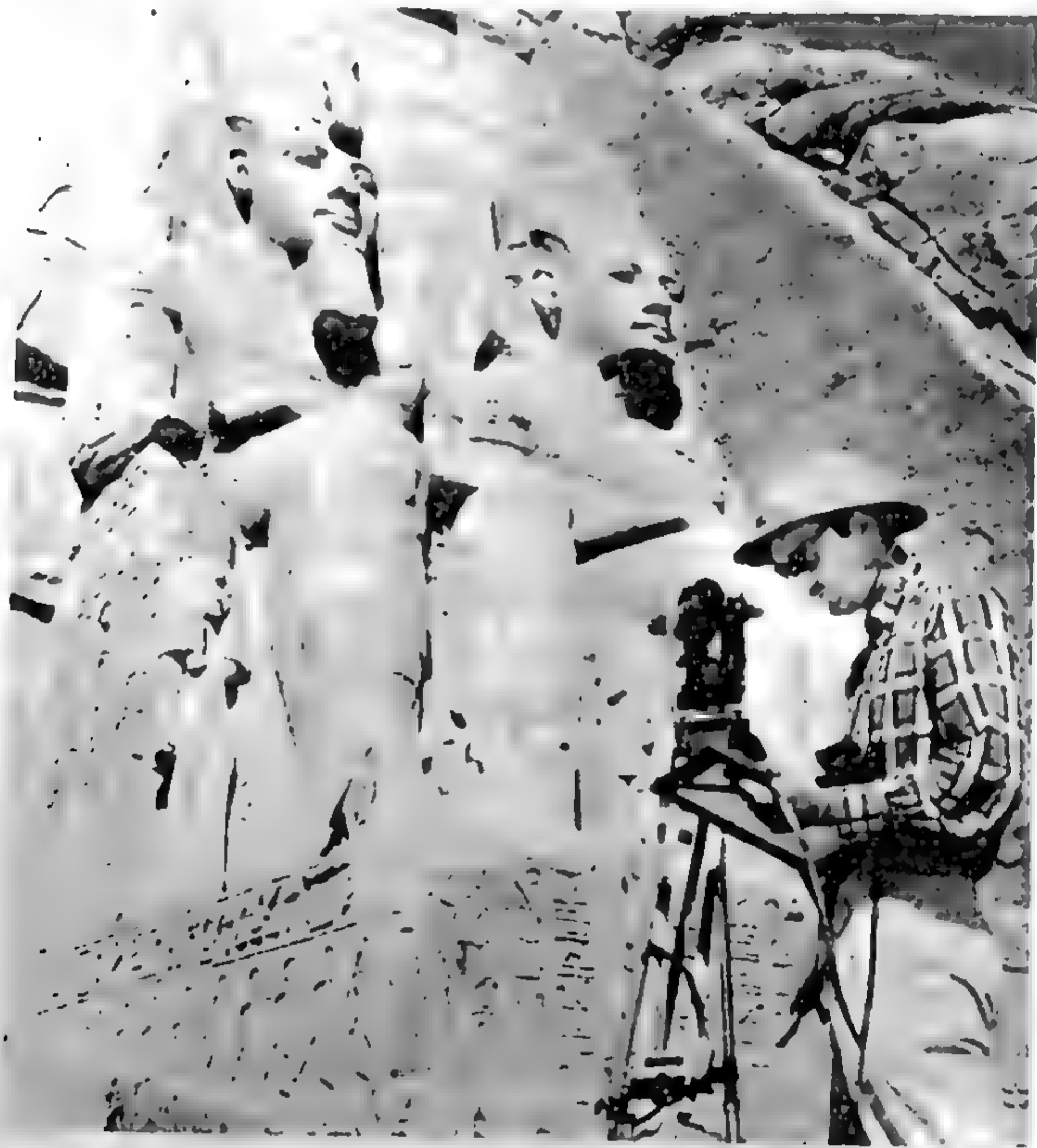
وتضمنت الدراسة التأثيرات المختلفة لتعدد أسعار الدولار الأمريكي على أسعار السلع في التجارة الداخلية . وإنتهت الدراسة إلى ضرورة توحيد سعر الدولار بالإقتراب من السعر الواقعي في السوق ، أي برفع سعر الدولار بالنسبة للجنيه المصري وذلك تمهيدا لدراسة أشمل حول قيام سوق تجارية للنقد في مصر .

تدريس الحضارة الفرعونية لأبناء مصر والأجانب في الجامعة الأمريكية في مصر :

بدأت الجامعة الأمريكية بالقاهرة منذ عام ١٩٧٨ تدريس التاريخ والحضارة المصرية القديمة . وفي هذه المناسبة زار مصر - كعادته سنويا - وفد مجلس الأوصياء الأمريكي الذي تتبع له الجامعة



صور متنوعة للآثار المصرية والسائحون الأجانب الذين
يقدون إليها من مختلف بقاع الأرض مشدودين إلى عظمة
الحضارة الفرعونية وأثارها التي لا يوجد مثيل لها في
العام بأسره .





الأمريكية ، وشاهدوا برامج القسم الجديد الذى يرأسه د. على حسن أستاذ الآثار المصرية القديمة على الطبيعة وزار الأوصياء آثارنا ، وتحولت الطالبات فى القسم الى مرشدات للأوصياء . وكان من بين الدارسات مدام بيدرسون قرينة رئيس الجامعة الامريكية ، وكانت من بين الذين رافقوا مجلس الأوصياء لشرح آثارنا وحضارتنا على الطبيعة . وقد قرر الأوصياء تدعيم هذا القسم ماديا وأدبيا بعد أن زاد عدد الدارسين فيه وخاصة من الطلبة الأجانب . القسم أنشئ فى الجامعة الامريكية بعد نصف قرن من نشاطها .

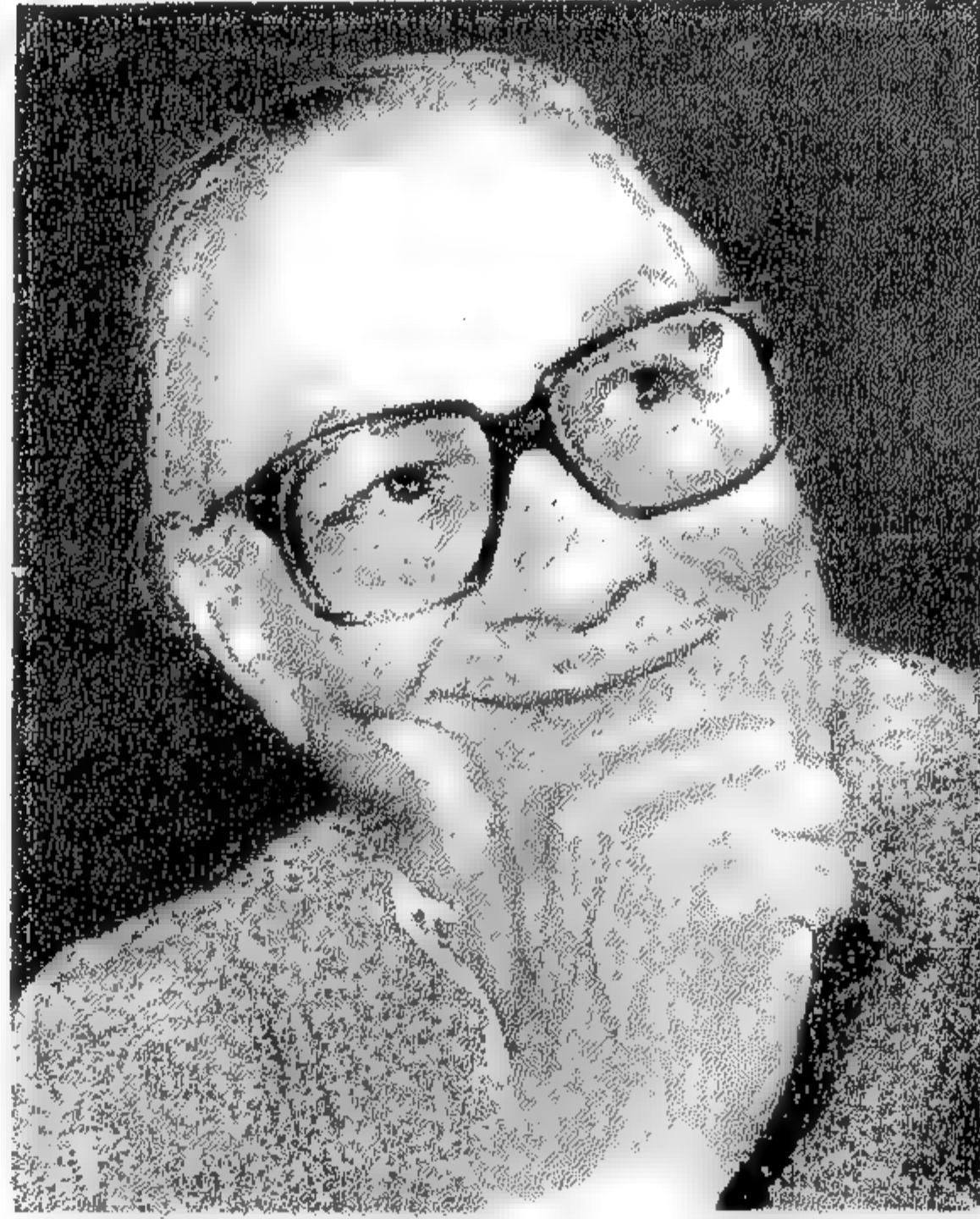
بابا عبده : عبد المنعم مدبولى
أصالة وعطاء الأب المصرى :

وكان عبد المنعم مدبولى قد قام بتمثيل فيلم " إحنا بتوع الاتوبيس " مع النجم الشهير عادل امام والممثلة سعاد حسنى قدم فيه دورا تراجيديا مليئا بالمشاعر والإنفعالات الإنسانية ، ونجح فى تمثيله الى أبعد الحدود .

كانت بداية عبد المنعم مدبولى فى التمثيل التراجيدى عندما عمل مع جورج أبيض عام ١٩٤٥ ، والغريب أن عبد المنعم مدبولى كان مدرسا فى كلية الفنون التطبيقية التى ما أن استطاع أن يبتعد عنها حتى بدأ بالمسرح الحر ثم اتجه إلى الكوميديا ثم إلى المسارح الخاصة ومسرح التلفزيون ومسرح عبد المنعم مدبولى .

نادى الجزيرة الرياضى يفقد بريقه
خلال السبعينيات وحتى نهاية القرن :

كان نادى الجزيرة الرياضى من الأندية العريقة فى مصر حتى أواخر الستينيات ، وخلال النصف الثانى من السبعينيات بدأ النادى يفقد جزءا كبيرا من



الفنان عبد المنعم مدبولى من عظماء الكوميديان المصريين ، أحب التجديد فى عمله بإستمرار وقدم الدراما إلى جانب الكوميديا ونجح نجاحا مبهرا فى الإثنين . من أعماله السينمائية المتميزة مولد يادنيا وحب فى التخشبية

وفى أواخر السبعينيات قدم الفنان عبد المنعم مدبولى مسلسلا إستحوذ على مشاعر الناس ممن أتتبع لهم أن يتابعوا مسلسل " أبناى الأعراء .. شكرا " . فقد إستطاع الممثل الكبير الذى أضحك الناس سنوات طويلة ممثلا ومخرجا قديرا أن يهز مشاعرهم هذه المرة فى دور " بابا عبده "

الذى يعتبر من أفضل الأدوار الإنسانية التى لعبها ممثل على الشاشة الصغيرة .

وبيعها للشعب المصري ولولا خروجه من البلاد لاستمر في إستيلائه على النادي العريق الذى أصبح واقعا وسط الكتلة السكانية لمدينة مصر الجديدة بعد أن كان قد أنشئ على أطرافها وقت إنشائه . وإفتقرت كل مجالس إدارة النادي الطموحات للخروج من النادي الضيق وسط الكتلة السكانية إلى رحاب اوسع كما فعل 'الأهلى' وهليوبوليس وغيرهما .

نهاية السبعينيات : آثار توت عنخ آمون
تنتقل الى كندا وألمانيا بعد أمريكا :



قناع الفرعون الشاب توت عنخ آمون وقطعه الذهبية التى لا يوجد مثيل لها فى العالم بأسره ، يأسر شعوب العالم كله عندما تعرض قطعه فى متاحف العالم ويقفون له بالساعات إنتظارا لمشاهدة أجمل آثار الفراعنة على الإطلاق .

تفوق الكنديون فى حبهم لآثار الملك توت عنخ آمون . ومازال الكثيرون منهم يعتز بمعيشة النبلاء واللوردات وأرباب القصور . ولذلك فإن توت عنخ آمون .. ذلك الملك الفرعونى الشاب خلب عقولهم ماليا واجتماعيا أيضا ، وراحوا يعاملونه كملك

شهرته العريضة . الخدمات التى يطلبها الأعضاء أصبحت بمقابل مبالغ فيه ، أسعار المأكولات ارتفعت بشكل ملحوظ على الرغم من أن جودتها أقل من الأندية المماثلة . وقد شهد النادي بعض حوادث مؤسفة منها قيام بعض موظفيه بضرب شبابين من أعضاء النادي ضربا مبرحا بعضى الشماسى الغليظة ، مما دفع بعض الأعضاء إلى طلب تدخل البوليس . وعندما شكوا أولياء أمور الشابين إلى سكرتير عام النادي عما لحق بابنيهما كان نصيبهما الطرد من مكتب سكرتير النادي بل ومناداة السعاة لخراجهم من مكتبه . وقد دفع هذا كله بعض أعضاء النادي إلى التوجه إلى الصحف والمجلات كي تكتب عن هذه الحالات التى تحط من قدر أعتى أندية مصر وأشهرها على الإطلاق .

والأندية الرياضية تلحق بنادى الجزيرة :

ضربت الأخلاق السيئة للشباب فى نهاية السبعينيات الأندية الإجتماعية فى أفضل ما كانت تتميز به ألا وهو أنها مجتمعات للصفوة . فأصبحت الكلمات البذيئة تسمع داخلها وبين شبابها المفترض أنه ينتمى إلى عائلات وأسر لا تشكو من الفقر . وأصبحنا نسمع و نرى بأعيننا قوات الشرطة وهى تدهم أعرق الأندية الرياضية وهى تطلق كلابها البوليسية للبحث عن أعضاء بها يجلبون المخدرات ويروجونها داخل جدران هذه المجتمعات المفترض تحضرها وإختلافها عما عداها من أماكن . أما الجديد فهو المشاجرات بين الأعضاء التى تفصل إلى حد إستخدام الأسلحة البيضاء ، وأما الأغرب والأكثر إيلاما فهو كثرة حوادث الإعتداء على شرف الفتيات فى قلب هذه الأندية . وللتدليل على ذلك لف شبح الإهمال والنسيان نادى هليوليدو الذى كان ناديا للطبقة الأرستوقراطية فى مصر الجديدة وشهد محاولات لإغتصاب أرفع منصب إدارى فيه على يد توفيق عبد الحى الذى إتهم بتسويق الدواجن الفاسدة

متجر بتمائيله المقلدة .. كما إستقطب قلب حواء الكندية بعقوده وخواتمه ودلاياته .. وشغل كل الكنديين في المدارس والجامعات ، كما شغل قبلهم الأمريكيون .



تابوت الفرعون الشاب توت عنخ آمون وجد داخل التابوت الحجري ويلقى إكتشافه بالعديد من الأسئلة الحائرة حول مدى التقنيات الحرفية التي كان يملك أدواتها المصريون القدماء .

نائب الرئيس محمد حسنى مبارك يزور ١٧ دولة خلال اسبوعين ليقنع العالم بحملة السلام المصرية :

قطع نائب الرئيس محمد حسنى مبارك جولة زار فيها ١٢ دولة خلال اسبوعين وكان هذا الرقم قياسيا لم يحدث فى أية رحلة من قبل ، بدأها بدول المواجهة السورية والأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية ثم غرب أوروبا ممثلة فى فرنسا ، ودول

أرستقراطية من ملوك العصور الوسطى .. أو القديمة . ونظرا لارتباط سفر معرض توت عنخ آمون إلى ألمانيا فى يناير ١٩٨٠ . فقد كثف الكنديون برامج مشاهدته ، وألغوا أجازات المعرض وفتحوه ١٤ ساعة يوميا . كل ساعة ألف زائر ، بحيث يشاهد كنوز توت ١٤ الف زائر كندى كل يوم ، منها بعض الساعات المخصصة لمجموعات الطلاب .. وبعض الساعات أيضا للمعاقين . طبعت كندا للمعرض ٨٠٠ ألف تذكرة ، أعلنوا عنها ، وقدروا لنفاذها عدة أيام ، لكن ما أن فتح الباب حتى أصبحت الطوابير بالكيلو مترات ، ونفدت التذاكر كلها فى ساعات قليلة بعد أن وصلت قيمة التذكرة إلى عشرات أضعاف ثمنها الاصلى .

وفى ولاية تورنتو أكبر ولايات كندا التى استضافت " معرض كنوز توت عنخ آمون " لمدة شهرين فتحت أبواب المعرض لمدة ٧ أيام فى الأسبوع ، ولم تغلق أبوابه سوى فى يوم واحد فقط هو يوم الكريسماس .

إن " توت عنخ آمون " بلا شك هو سحر الماضى وروعة الفن فى إطار من قوة العقيدة .. تراث ثقافى عالمى بجواهره وذهبه يخلب الألباب ، خاصة بالنسبة لمجتمعات الإقتصاد الحر . وهو فضلا عن ذلك عاش قصة حب عنيفة مع زوجته انخسن آمون ، التى تركت زهرة فوق تابوته تعبيرا عن الحب .. وهو - أى توت - ينتمى إلى عصر السلام مع النفس الذى تحقق لسلفه إخناتون .. فهو يمثل الحب والسلام اللذين يبحث عنهما العالم المادى الآن .

والحقيقة أن هذا الفرعون الشاب بقناعه الذهبى البديع ومجوهراته التى لا تقدر بمال ، وأثاثه الجنائزى قد ذهب الى كندا الصقيع وجلب معه الشمس . حول برودة الجو الى دفء . دخل كل بيت مع التلفزيون والاذاعة والصحيفة ، وإلتحم كل

عدم الإنحياز ممثلة في يوغوسلافيا ، والكتلة الشرقية ممثلة في رومانيا .

وكانت ليبيا قد دبرت عدة انفجارات وإغتيالات وتخريب ضد مصر في هذه الأثناء ، لكن مصر رفضت أن ترد على ليبيا بمثل ما قامت به ، وإكتفت بوضع قوات على حدودها مع ليبيا لحماية للشعب المصري وأرض مصر .

الرئيس السادات يستضيف

شاه إيران المخلوع عن عرش الطاووس :



الإمبراطورة فرح ديبا ومن خلفها السيدة جيهان السادات في المقصورة التي دفن بها شاه إيران السابق محمد رضا بهلوي بعد خلعها عن العرش وإستضافة مصر له بل ودفنه في ترابها .

بعد أن استولى الخميني الزعيم الديني على إيران وخروج الشاه منها إلى مصر فكر الشاه في أن يعيش في أمريكا ، إلا أنه عاد إلى مصر بعد أن نجا من مؤامرة حيكت له في المكسيك .

ومرة أخرى في مصر يشعر شاه إيران المخلوع بالأمان حيث عومل معاملة ممتازة كالأيام الذهبية التي مرت عليه في السابق ، فقد وضع قصر القبة الذي كانت تسكنه العائلة المالكة المصرية في السابق تحت تصرفه مع حديقته الغناء الواسعة الواقعة تقريبا في قلب القاهرة ، وإن كانت بعيدة عن صخبها وضجيجها .

ووضع بتصرف الشاه جيش من الحرس والمسكرتارية وموظفي البروتوكول والمستشارين والخدم والطهاة والمشرفين على الحدائق وسائقى السيارات والجنود من القوات المسلحة الذين زاد عددهم عن ٥٠٠ ، والذين أعطوا القصر هيئته ومظهره على أنه أحد مراكز السلطة والقوة في البلاد ، كما أفردت أجنحة كاملة في مختلف فنادق القاهرة الرئيسية لاستقباله .

كان الشاه يدرك أنه سيموت منذ اليوم الذي غادر فيه طهران . ولكن عند عودته إلى مصر من محنته في باناما بدأ يعتبر الموت الذي يحوم فوق رأسه مكافأة له وليس عقابا كما قالت الامبراطورة فرح ديبا . " فهو لم يشتك يوما من آلامه حتى عندما كانت هذه الآلام تتجاوز طاقة الاحتمال البشرى " . وحسبما تتذكر الأميرة فرح ، " ... ولكنه لم يخبرني أبدا أنه يمر في فترة العذاب الاليم الذى لا يطاق ... " .

وربما هذا السلام الذى كان يشعر به رغم أوجاعه يعود بلا شك إلى كرامة النفس واعتزازه بنفسه . وربما يعود هذا أيضا إلى ترحيب مصر به .. مصر التي تجعل من الموت أمرا تافها غير جدير بالاعتبار . وقيل أن الرئيس السادات هو الذى شجع الشاه على التأثر بهذا الاتجاه . فالرئيس المصرى كان في مناسبات عدة قد كتب وصيته ومهرها في

مظروف مختوم . فقد كان يتوقع إغتياله ولم يكن يبدو انه مبال لذلك أبدا .

وجاءت الساعة الأخيرة للشاه سريعة أكثر مما توقع معظم الناس . وكان السادات معه حتى اللحظة الأخيرة . ولم يترك الشاه وصية رسمية أو ميثاقا سواء كان سياسيا أو شخصيا . لكنه طلب من " أخيه السادات " أن " يشب أولادى ويترعرعوا تحت إرشادك وتوجيهاتك ... " . وعمل الرئيس السادات بالوصية ، وحتى اللحظة الأخيرة لم يتوان أبدا عن تنفيذ الرغبة الأخيرة لصديقه الراحل .

كان الزوار يأتون لزيارة الشاه من مختلف أنحاء العالم . وبدأ الشاه يبنى لنفسه عالما جديدا . وكان سعيدا للغاية ، رغم صحته التى كانت تتدهور بسرعة . فمصر كانت تسحره دوما وتخيفه فى الوقت نفسه . فهذا هو البلد الذى عاش فيه حبه الأول ، وربما أطولها جميعا .

الثمانينيات : ظاهرة تسرب العمالة المصرية للخارج :

شهدت الثمانينيات ظاهرة تسرب الخبرات والكفاءات الفنية من العمال والحرفيين المهرة فى مصر الى سائر الأقطار العربية حتى أصبحوا فى مصر عملة نادرة بسبب سفر الكثيرين منهم للعمل فى البلاد العربية والأجنبية التى أصبحت تشكل عامل جذب خطير أثر فى مشروعات التنمية فى مصر . وكان من الضرورى بحث إمكانية سد النقص فى داخل مصر ، وفى الوقت نفسه توفير إحتياجات الدول العربية إلى الكفاءات الفنية المصرية المدربة ، وبالطبع كانت قلة الدخل هى السبب الأول فى هجرة العمالة الماهرة المدربة إلى خارج مصر .

وللأسف الشديد ارتفعت أجور العمال الحرفيين فى مصر فى هذه الفترة ارتفاعا شديدا مبالغا فيه ، كان له أثره البالغ فى ارتفاع أسعار الخدمات والسلع بعد ذلك . أضف إلى ذلك بعدا اجتماعيا شديدا للخطورة انعكس فى إستغلال العمالة الموجودة فى الداخل والتى لم تستطع السفر للخارج للموقف ، فرفعت أجورها مما دفع قطاعات أخرى ونوعيات أخرى من العمالة الفنية وغير الفنية إلى المبالغة فى تقدير أجورها وأتعبها دون أن تتوقف هذه الظاهرة حتى الآن . وبدأ الكثيرون من خريجي الجامعات المصرية يتركون مؤهلاتهم الدراسية المحترمة لإمتهان المهن الحرفية التى تدر عليهم دخولا أعلى ، فوجدناهم يعملون فى صناعات كالبناء والنجارة والسباكة إلى غير هذه الأعمال المهنية التى لا تحتاج إلى مؤهلات علمية وإلى أن تتحمل مصر التكاليف الباهظة لتخريج جامعيين ليحترفوا العمل بعد تخرجهم كنجارين وسباكين وأصحاب ورش .

أشرف مروان يشق طريقه إلى قمة المال والأعمال :

عرف الناس أشرف مروان بعد أن تزوج من السيدة منى عبد الناصر الابنة الصغرى للرئيس جمال عبد الناصر . سافر إلى لندن عام ١٩٨٠ وفى جيبه شهادة دكتوراه فى الكيمياء من جامعة القاهرة وشيء من المال حصل عليه من بيعه قطعة ارض كان يملكها فى دولة الإمارات العربية المتحدة درت عليه حين باعها ربحا سخيا شكل البداية الأولى لثروته الضخمة . لكن الشيء الأهم الذى حمله مروان معه يوم جاء إلى لندن تمثل فى شبكة من العلاقات وال صداقات الشخصية الوثيقة التى ربطته بعدد من أهم الشخصيات السياسية والاقتصادية فى طول العالم العربى وعرضه ، بحكم موقعه السابق كمستشار شخصى للرئيس الراحل أنور السادات

ورئيس لمجلس إدارة الهيئة العربية للتصنيع الحربى التى بلغ رأسمالها فى وقت من الأوقات ألف مليون دولار قبل أن تقرر دول مجلس التعاون الخليجى إيقاف مساهماتها فى الهيئة إثر إبرام الرئيس السادات معاهدة كامب ديفيد . ورغم إعلان الرئيس المصرى وقتذاك بأن الهيئة ستستمر فى عملها بأيدى مصرية وأموال مصرية ، إلا أن أشرف مروان بذكائه الحاد ، أدرك أن الهيئة إنتهت بانتهاء الدعم العربى فقدم إستقالته منها وراح يشق طريقه إلى قمم المال والأعمال . وعلى قدر ما ذكرت مجلة المجلة ، فإن عمل أشرف مروان فى بريطانيا لم يتعدى الأسهم والمضاربات . وهناك سمي " بالرجل الغامض " ، فالرجل لا يكشف خطه متطوعا ولا مختارا ، وقيل أن اسمه إذا برز وراء صفقه ما فإن أسهم تلك الشركة سترتفع بشكل مفاجئ لتسرى بعدها الشائعات . وقد حدث أن أرتفعت اسهم " هاوس أوف فريزر " لدخول أشرف مروان فيها ٢١ بنسا فى يوم واحد .

وفى أمريكا يختلف الأمر مع أشرف مروان ، فهو يملك هناك أراضى شاسعة وحين بدأ الحفر فى تلك الأراضى تمخضت عن وجود كميات تجارية من البترول . وهنا يقول " إن المسألة مسألة حظ ، فغيرى إشتري وأنا أشتريت ، وغيرى حفر ولم يجد شيئا وأنا حفرت فوجدت ثم إنتقل إلى شيكاغو وبدأ فى شراء المباني والعقارات سواء للسكن أو المكاتب . وكذلك فعل فى موناكو التى يتخذها مسكنا رسميا له .

وفى أسبانيا جعل من أحد طوابق فندقه مقرا رئيسيا لإدارة أعماله . وهو لا يهدأ فى مكان ولا يستقر على حال ، فهو دائم السفر ودائم الترحال لا يمضى أسبوع دون أن يقلع من مطار ليهبط فى آخر .

وفى فبراير ١٩٨٠ تم تبادل العلاقات الدبلوماسية بين مصر وإسرائيل وبدأت رسميا مرحلة التطبيع بين الشعبين المصرى والإسرائيلى والتى لم تنفذ فعليا حتى بعد مضى قرابة ربع قرن على توقيع معاهدة السلام . ويرجع السبب الرئيسى فى عدم التطبيع فى الواقع إلى عزوف الشعب المصرى عن عملية التطبيع لما يشاهده من سلوك إسرائيل تجاه أبناء الشعب الفلسطينى على مدى ربع قرن من الزمان .

فى عام ١٩٨٠ -

شركات مقاولات مسئولة :

تنتشر فى مصر كما فى كل دول العالم الثالث ذات الكثافة السكانية العالية ، شركات المقاولات التى تقيم الأبنية السكنية وتبيعها للمواطنين بالتقسيط ، بعد أن تأخذ نسبة كبيرة من ثمن المسكن مقدما وكما يقولون " على الخارطة " . كثير من هذه الشركات شركات مسئولة ، وكثير منها أيضا لا هم لها سوى الربح المادى فتلجأ للغش فى مواد البناء وفى الدفاتر والحسابات والتراخيص والمساحات والأراضى وما إلى ذلك حتى ولو أدى ذلك إلى إهيار بعض العمارات على ساكنيها . من بين هذه الشركات التى دار حولها جدل كبير فى مصر شركتى " هيدىكو " وشركة " المغتربين " لصاحبتيهما هدى عبد المنعم المقيمة حتى الآن فى اليونان التى لم يستطع الانتربول المصرى إعادتها نتيجة رفض القضاء اليونانى طلب مصر بترحليها إلى مصر وتسليمها إلى السلطات المصرية .

فجرت قضية " هدى عبد المنعم " عددا من القضايا كان أهمها لفت الأنظار إلى تنقل أصحاب المشروعات بين قوانين الإستثمار قانونا بعد قانون ، بعد إستنزافه والإستفادة من مميزات كل قانون على حدة ، مما حدا بوزارة الاقتصاد أن تعلن عن قرارها



السيدة هدى عبد المنعم أو المرأة الحديدية كما لقبها الصحافة المصرية .

بدراسة توحيد هذه القوانين . وكانت القضية الثانية التي فجرتها " هيدكو " ظاهرة هروب " لصوص الشعب " بما سلبوه إلى خارج البلاد رغم صدور قرارات منعهم من مغادرة البلاد . ثم كانت القضية الثالثة وهي بحث العلاقة بين الإعلان والمادة التحريرية ومدى سيطرة أى منهما داخل الجريدة الواحدة إذا نشأ التعارض بينهما .

كانت البداية ظهر أحد أيام الصيف الحارة في مطلع الفترة التي ازدهرت فيها العلاقات بين مصر وإحدى الدول العربية الأفريقية ، وتدفق الأيدي المصرية للتعمير في تلك الدولة . وفي أحد مكاتب شركة " المقاولون العرب " لصاحبها عثمان احمد عثمان كانت هدى عبد المنعم لا تزال فتاة صغيرة تعمل موظفة سكرتارية على الآلة الكاتبة ، ووالدها موظف قديم في الشركة حصل على إعاره للعمل بأحد فروع الشركة في إحدى الدول العربية الأفريقية . فيستأذن الإدارة في اصطحاب ابنته معه وتسافر الابنة بصحبة الوالد لتعمل في أحد المشروعات ، وذات يوم كان أحد كبار المسؤولين في تلك الدولة يتفقد المشروع فإلقت نظره جمال هذه الموظفة ، وسرعان ما أعجب بها وبسرعة تزوج منها ، وكان هذا الزواج بداية عهد جديد لهدى عبد المنعم حيث إستقدمت عددا كبيرا من أفراد أسررتها

إلى هذه الدولة العربية الأفريقية ووفرت لهم فرص العمل بمرتبات عالية وبعد فترة من الوقت إختلف الزوج مع حكومة دولته ، وتقول الروايات أنه أخذ يفكر في اللجوء السياسى إلى مصر . وبعد أن وافقته هدى على الفكرة جمع مبلغا كبيرا من المال والمجوهرات ، أخذت الزوجة جزءا منها إلى مصر بينما أودع الزوج القسم الآخر بإسمها في أحد البنوك السويسرية ، على أن يلحق بها بعد ذلك إلى مصر ليعلن لجوئه السياسى هناك . وأثناء توجهه إلى المطار تقع المفاجأة وتقبض عليه سلطات دولته وتواجهه بما اعتزم سرا وتتم محاكمته وينتهى الزواج ، لتحفظ الزوجة هدى عبد المنعم بكل شيء وتعزم تأسيس شركة للمقاولات في عام ١٩٨٠ .

أفراد العائلة مؤسسون للشركة :

وفي ٩ يونيو ١٩٨٠ أعلن تأسيس شركة " هيدكو " طبقا لقانون الاستثمار العربى والأجنبى برأس مال قدره ١,٥ مليون جنيه . وكان المؤسسون وقتئذ ١٧ شخصا هم أشقاء وأفراد عائلة هدى عبد المنعم بمن فيهم الخادمة الخاصة بها . وبدأت حملة إعلانات ضخمة في كل وسائل الإعلان عن مشروعات الشركة التي تخصصت في أعمال الإسكان ، وحددت مشروعاتها في مناطق مصر الجديدة والمعادى ، وكانت الدعاية مكثفة تكلف ٢٠ ألف جنيه يوميا . وعلى إثر ذلك واجهت الشركة سيلا من طلبات المواطنين المقيمين في مصر وخارجها للحصول على شقق لديها فتعاقدت على بيع عدد كبير من الشقق بالتقسيط على عشر سنوات بقسط سنوى لا يتعدى ١٥٠٠ جنيه لكل شقة .

ولكى تكمل المشروعات الضخمة التي بدأتها الشركة وتنتهى منها بدأت في الحصول على قروض من البنوك وصلت قيمتها إلى ٢٠ مليون جنيه . وظل كل شيء حتى ذلك الوقت يسير سيرا طبيعيا . ولم

تبدأ المشاكل إلا عام ١٩٨٣ عندما بدأت تتكشف وقائع وحكايات أشبه بفيلم بوليسى ، ليتضح أن هذه الشركة التى أعلنت عن قيامها لحل مشاكل الإسكان فى مصر متهمة بأنها سلكت طرقا وعرة من التزوير والنصب لكل من تعاملت معهم ، حتى وصلت إلى ما وصلت إليه . زورت أوراق البنك وزورت أوراقا وإيصالات باسم العملاء والزبائن وزورت المستندات الصادرة عن المؤسسات ببيانات التراخيص الخاصة بالمبانى . حتى المحامون الذين إتفقوا مع الشركة تم خداعهم رغم أنهم من كبار المحامين و كما ارتفعت صاحبة الشركة إلى عالم الشهرة والمال بسرعة سقطت بسرعة .

البنوك تشكو من تعاملات الشركة :

وفى عام ١٩٨٣ قدم البنك المركزى تقريرا إلى هيئة الرقابة الإدارية يتضمن شكاوى من البنوك التى تعاملت مع الشركة ، عن حالات تلاعب وتزوير ، غرضها الإستيلاء على حقوقهم .

فى هذا الوقت كانت هدى عبد المنعم تمارس عملها فى مقر الشركة الفخم المؤثث بأفخر الأثاث ولها رجال أمن مخصصون لحمايتها غير رجال أمن الشركة الذين كانوا يرتدون زيا خاصا بهم . وكانت مكاتب الشركة مزودة بكاميرات دائرة تليفزيونية مغلقة وأشياء أخرى كثيرة كان الزائر لها يشعر بأهمية صاحبة الشركة ، خاصة عندما يدخل مكتبها ويستمتع إلى مكالماتها التليفونية التى توحى بأنها تدير الأحاديث مع كبار المسؤولين .

كان العملاء يهرعون فور صدور الإعلانات الخاصة بالشركة للتعاقد على الشقق التى تعلن عنها الشركة خاصة أن الإعلانات كانت دائما بتدليل بتوقيع وصور بعض المحامين الكبار الذين جندوا كل

خبراتهم لخدمة صاحبة الشركة التى أصبحت لا تتخذ أى قرار إلا بمشورتهم .

ورغم كل التقارير التى كانت تعد والملفات التى فتحت إلا أن شركة " هيدىكو " إستمرت فى نشاطها حتى الأسبوع الأول من نوفمبر ١٩٨٦ ، عندما نشرت الصحفية تهانى إبراهيم رئيسة قسم التحقيقات فى " أخبار اليوم " تحقيقا صحفيا عن أهم مخالفات الشركة التى تدور حول تصرفاتها . وأخذت الصحفية رأى هدى عبد المنعم فى التحقيق الصحفى لتدافع عن نفسها . وفور نشر الموضوع إنتابت هدى عبد المنعم حالة من الذعر والهياج وأرسلت ردا على الموضوع فيه دفاع عن نفسها ببيانات كلها مغالطات ومستندات مزورة . وتبادلت معها الصحفية الرد بالبيانات والمستندات السليمة حتى أسقط فى يد هدى عبد المنعم وقامت - كما تذكر تهانى إبراهيم - بمحاولة توجيه الموضوع إلى ناحية جانبية ، وذلك بإشعال " حرب إرهابية " ضدها ، فأشاعت حكايات حررت بها دعاوى جنائية فى المحاكم موحية بأن ما تنشره الجريدة على لسان محررتها ليس سوى خلافات شخصية . وحاولت إرهابها أكثر بإرسال خطابات إلى كل الجهات والمسؤولين بأسماء وهمية . ولكن بعد ذلك إنكشفت الحقيقة وتبين كذب كل إدعاءاتها لتبدأ مرحلة جديدة فى حياة هدى عبد المنعم .

إكتملت التقارير التى أعدتها الأجهزة الرقابية ووصلت مجتمعة إلى مكتب المدعى العام الاشتراكى الذى باشر تحقیقاته حول المخالفات الخاصة بهدى عبد المنعم . وفى ١٣ أكتوبر ١٩٨٣ صدر أول قرار بالتحفظ على هدى عبد المنعم فى مكان أمين حده بسجن النساء . وكان قبل ذلك قد أصدر قراره بإحالتها هى وجميع أفراد أسرتها إلى محكمة القيم لفرض الحراسة على أموالهم بسبب الأضرار التى تعرض لها المجتمع من مخالفاتها . وقبل قرارات

المدعى العام الاشتراكي كان هناك عدد كبير من أحكام السجن والغرامة صادرة من النيابة المختصة والمحاكم على هدى عبد المنعم . ولكن عندما توجهت الشرطة للقبض على هدى عبد المنعم لتنفيذ قرار المدعى العام الاشتراكي لم يجدوها ، وبحثوا عنها في كل مكان دون جدوى . ومن يومها لم تهدأ التساؤلات عمن كانوا وراء إختفائها ومن الذى ساعدها على الهروب خارج البلاد ؟ . ولقد تكررت بعد ذلك وطوال ربع قرن من الزمان قصص هروب عدد كبير من مصاصى دماء الشعب المصرى وسارقى أموال البنوك وفى كل مرة يتساءل الناس من الذى ساعد هؤلاء على الهروب بما إقترفوه من جرائم فى حق الشعب المصرى المهضوم ؟ .

الثمانينيات - ظاهرة اشتعال

أسعار العيادات الخاصة :

جاءت الثمانينيات وقد شهدت المستشفيات الحكومية تردىا خطيرا فى مستوى الخدمات العلاجية التى تقدمها . وكان البديل أن ازدحمت العيادات الخاصة بصورة لم يسبق لها مثيل وامتدت الطوابير أمام أبواب الأطباء حتى ساعات الفجر . ولعب قانون العرض والطلب دوره المعتاد ، فقفزت قيمة الكشف بالعيادة من جنيه إلى خمسة جنيهات ، ثم إلى عشرة جنيهات . وحدد الأساتذة الكبار أسعارا تصل إلى عشرين جنيها مقابل عشر دقائق يمنحها الأستاذ للمريض فى عيادته ، أما إذا إنتقل إليه فى منزله فإن الأتعاب قد تصل إلى خمسين جنيها . وقد اشتعلت بالتالى أسعار العمليات الجراحية لتصل إلى أرقام كانت كافية لقتل المريض بالسكتة القلبية إذا سمعها قبل سنوات قلائل . فأبسط عملية فى المستشفيات الخاصة وصلت تكلفتها فى الثمانينيات إلى ٥٠٠ جنيه ، ووصلت تكلفة الولادة العادية إلى ٣٠٠ جنيه ، والولادة القيصرية وصلت تكاليفها

إلى ٥٠٠٠ جنيه ، وأصبحت الجراحات الكبيرة تحتاج إلى ثروات صغيرة . لقد أصبح رقم ثلاثة آلاف جنيه فى بعض الجراحات رقما عاديا ، فلقد كانت هناك أرقام أكبر .

كان من الطبيعى أن يصبح " الإستثمار " فى مجال الطب والعلاج خطوة ذكية جدا ، خصوصا وقد بدت المؤسسات العلاجية الحكومية فى التدهور السريع . فبدأت تجارة الطب أو " الطب التجارى " ينشط على أوسع نطاق ، وظهرت المستشفيات الإستثمارية التى تصل قيمة الغرفة فى بعضها إلى أكثر من ١٥٠ دولارا فى الليلة الواحدة عدا بقية المصاريف وأتعاب الأطباء . وأمام ذلك كله .. يقف الإنسان المصرى فى ذهول .. فمنذ بداية هذا القرن وهو يواجه أعداءه الثلاثة الرئيسية : الفقر .. والجهل .. والمرض .. وقد إنقضى القرن ومضى دون أن يحقق أى إنتصار على أى منهم . والكارثة أن الإنسان يشعر أنه قادر على الصبر إزاء مصائب الفقر ورزايا الجهل ، ولكن لا أحد يقدر على المرض والصبر صعب وربما مستحيل أمام قسوة الأوجاع .

وكان بعض خبراء الصحة يرون أن علاج هذه المشكلة فى تطبيق نظام التأمين الصحى على جميع أفراد الشعب بدلاً من ٢,٥ مليون مواطن فى مطلع الثمانينيات إلا أن هذا كان يحتم إستثمارا ذو تكلفة عالية على الدولة .

إقامة معارض للآثار المصرية خارج مصر :

بدأت فكرة إقامة معارض الآثار فى خارج مصر منذ عام ١٩٥٩ ، وكان الهدف الأساسى من وراءها إثارة الإنتباه إلى الحضارة المصرية والتعريف بها لدى شعوب العالم وبوجه خاص لدى أوروبا وأمريكا .

ولقد كان أول معرض عبر الحدود هو معرض " الفن المصرى فى خمسة آلاف سنة " . أما أول معرض لكنوز " توت عنخ آمون " وحدها ، فكان بناء على طلب متحف المتروبوليتان ، فقد طلب هذا المتحف عرض مجموعة من كنوز توت ، لإثارة إنتباه الشعب الأمريكى من أجل المساهمة فى إنقاذ معبدى أبو سمبل اللذين كادا يغرقان فى مياه النيل بعد بناء السد العالى . وهذا المعرض الأول ظل فى أمريكا ثلاث سنوات طاف فيها فى أرجاء الولايات المتحدة منذ إفتتاحه عام ١٩٦١ فى بهو الفنون بواشنطن ، وكان يضم ٣٤ قطعة من الآثار الجنائزى للفرعون الشاب .



جانب معروضات الآثار المصرية التى كانت ولا زالت تطوف حول الأرض لتعرض فى متاحف الدول غربية كانت أو شرقية . وكانت تجتذب أعداداً كبيرة من المهتمين بها والأراغبين فى مشاهدة كنوز الحضارة الفرعونية التى لا تقدر بثمن .

واكب المعرض الأول لكنوز توت عنخ آمون الحملة الدولية التى تبنتها اليونسكو فى عام ١٩٦٠ لانقاذ آثار النوبة ككل . فمياه السد العالى هددت ١٧ أثراً مصرية ثميناً بالغرق فى بحيرة ناصر ومنها أبو سمبل بالطبع ، ومنها معابد جزيرة فيلة التى اجتمعت مصر بالانتهاء من رفعها فى مارس ١٩٨١ .

لكن منذ أن بدأت كنوز الملك توت تعرض فى أمريكا ، حتى بدأت الطلبات على عرضه فى بلاد كثيرة تنهال على مصر . وتوافق هيئة الآثار . ولذلك عرض نفس المعرض فى اليابان عام ١٩٦٥ . وفى فرنسا عام ١٩٦٧ ، واتجلترا عام ١٩٧٢ ، والاتحاد السوفيتى عام ١٩٧٤ ، ثم أمريكا مرة ثانية عام ١٩٧٦ ، وكندا عام ١٩٧٩ . كما عرض فى يناير عام ١٩٨٠ فى خمسة مدن ألمانية لمدة عام ونصف .

وقد ينشأ تساؤل هنا : ما هى القيمة المادية التى تجنيها مصر من وراء هذه المعارض وهل تعادل هذه القيمة المخاطر التى تتعرض لها هذه الآثار منذ لحظة خروجها من مصر حتى لحظة عودتها ؟ . وللأسف لم تفتح هذه النقطة لمناقشات مستفيضة تقنع المصريين بالجدوى الاقتصادية لخروج الآثار المصرية إلى الخارج . وعموما لا يقتصر الاهتمام فى مصر وفى العالم على آثار توت عنخ آمون وحده وكنوزه الكاملة . فهناك معرض رمسيس الثانى الذى كان أول من عقد معاهدة سلام ، والذى أقيم فى باريس وأثار ضجة كبرى فى عام ١٩٧٦ ، بعد أن إفتتحه الرئيس الفرنسى فاليرى جيسكار ديستان . وهناك معرض إخناتون ونفرتيتى الذى عرض فى كل من بلجيكا والنمسا .

فيلم سواق الأوتوبيس يجسد ما حدث للمجتمع المصرى فى عصر الإفتتاح :

يعد فيلم سواق الأوتوبيس بطولة نور الشريف وميرفت أمين وعماد حمدي ومن إخراج عاطف

الطبيب نموذجاً رائعاً لسينما الثمانينيات . إن " سواق الأتوبيس " ما هو إلا قطاع من المجتمع المصري ، والظروف الاجتماعية التي طرأت عليه نتيجة التغييرات الاقتصادية التي حدثت في السبعينيات ، وأثرت على الأسرة المصرية عموماً ، وعلى العلاقات الأسرية خصوصاً .



الفنان نور الشريف أدى دوره في فيلم " سواق الأتوبيس " ببراعة منقطعة النظير إستحق عليها جائزة في مهرجان قرطاج السينمائي الدولي . لم يكن نور الشريف وحده المبدع فقد تألق كل فناني هذا الفيلم في صنع واحد من روائع السينما المصرية نذكر منهم الفنانة ميرفت أمين وعماد حمدي في آخر أدواره على الشاشة وحسن حسنى ووحيد سيف الإخراج كان لمخرج الواقعية الراحل عاطف الطيب .

ومخرجه الفنان عاطف الطيب قدم للسينما المصرية فيلماً مصرياً مفرطاً في محليته إلى حد الإعجاز ، وبلغه سينمائية جديدة عالية التقنية ، حتى جاء بعيداً عن السينما التي تحمل التوليفة التجارية المعروفة مثل أفلام " الباطنية " و " السلخانة " ، ولا حتى السينما غير المفهومة للقاعدة العريضة من الجمهور مثل " إسكندرية ليه " و " حدوته مصرية " ، بل سينما مصرية تصل لكل الناس بأسلوب بسيط بعيداً عن الإسفاف والهبوط .

وكما نجح عاطف الطيب مخرج الفيلم ، نجح ممثله نور الشريف نجاحاً مبهراً في دور " سواق الأتوبيس " بأسلوبه العالي في أداء الصراعات النفسية التي جسمها ببراعة وإقتدار مؤكداً شخصية الممثل النجم .. وهي مرحلة لا يصل إليها إلا القمم . وقد حاز عنه نور الشريف جائزة أحسن ممثل في مهرجان قرطاج السينمائي الدولي .

يعبر فيلم سواق الأتوبيس عن جيل شباب أكتوبر .. وأين كان يقف بعد نصر السادس من أكتوبر .. هذا الجيل الذي إشتراك في أكثر من حرب .. وأمضى سنوات شبابه على جبهات القتال في حالة إنتظار ثم في حالة حرب .. وهو الجيل الذي كتب على يديه النصر . أين كان يقف هذا الجيل من مجتمع الإنفتاح الإقتصادي والتغييرات الاجتماعية التي تلت نصر أكتوبر .. من الجشع المادي .. من أنانية الأفراد .. ومن هؤلاء الذين أثروا على حسابيه .. وجنوا ثمرة كفاحه .. هذا الجيل الذي ضحى بحياته .. وحمل رأسه على كفيه ليخوض أشرف المعارك .. ومعاناته بعد الإنتصار الكبير ليخوض معارك الحياة بعد أن تحول الأدميون إلى وحوش .. ماذا فعل ؟ .. وماذا فعلوا به ؟.



المخرج الراحل عاطف الطيب
كان قمة في التميز

نجوى فؤاد : راقصه تغير مفهوم
الرقص الشرقى إلى الرقص الإستعراضى :



الفنانة نجوى فؤاد طورت مفهوم الرقص الشرقى الذى عرفناه عن الأتراك إلى رقص حديث متطور فيه رشاقة وبعد عن الإبتذال .

عواطف محمد عجمى لاجئة من فلسطين ، حضرت إلى مصر وهى طفلة سنة ١٩٤٨ مع زوجة أبيها التى تولتها بالرعاية . بعد أن فقدت والدتها وهى طفلة رضيعة ، وكان حضورها إلى مصر على ظهر مركب صغير من يافا إلى الإسكندرية . إستقر بها المقام فى حى بحرى .. وكانت وقتها طفلة .. ومع أطفال حى بحرى كبرت .. كانت هواية بنات بحرى الرقص والغناء .. وهكذا بدأ حب الرقص فى دمها .. خصوصا وأنها كانت ناضجة أكبر من سنها . كانت تواظب على مشاهدة أفلام سامية جمال مع فريد الأطرش ، وتحية كاريوكا ونعيمة عاكف فى السينما المجاورة للدار التى تقيم فيها . ورغم أن السينما كانت من دور الدرجة الثانية ، فإنها كانت تقطع تذكرة فى الدرجة الرابعة " الترسو " ، دون أن يخطر على بالها أنها ستكون يوما ما زميلة لهاتين النجمتين ، والملكة المتوجة على عرش الرقص الشرقى بعد ذلك .

وتمضى الأيام ، وتنزح نجوى إلى القاهرة مع زوجة أبيها بحثا عن لقمة العيش ، ويلعب القدر لعبته عندما تعثر على وظيفة عاملة تليفون فى مكتب متعهد الحفلات الراحل " عرابى " . كان عرابى وقتها أهم متعهد حفلات فى مصر بعد إستحواذه على ثقة العنديل الراحل عبد الحليم حافظ ، وبعد أن أصبح المتعهد الوحيد الذى يقوم بإحياء حفلاته ، ولهذا السبب أصبح المتعهد الوحيد الذى تثق فيه العائلات وتعهد إليه بإحياء أفراسها .

وذات يوم كان عليه أن يوفر عددا من الراقصات لمجموعة أفراح إرتبط بها لكنه وجد عجزا فى عدد الراقصات ، كانت تنقص واحدة ، وكان المطلوب راقصة صغيرة . وبمنظرة خبير ، وجد عرابى فى عاملة التليفون التى تعمل بمكتبه الراقصة المطلوبة فسألها إن كانت تستطيع القيام بالمهمة ، فأجابت بالإيجاب على الفور إرضاء لهوايتها . وهكذا رفع الستار عن الفصل الأول فى حياة هذه السيدة " نجوى فؤاد " - أو " عواطف محمد عجمى " . ليلتها نالت إعجاب المدعوين بعد أن حولها عرابى من عاملة تليفون إلى راقصة . وبعد ذلك بدأت المشوار الطويل ، وهكذا واجهت الفتاة الصغيرة اللاجئة رحلتها وحدها .

لقد غيرت نجوى فؤاد مفهوم الرقص المعتمد على الإثارة وجعلت منه عملا فنيا متكاملا باللحن والخطوة مثله مثل الأغنية تماما ، وجعلت الراقصة تحفظ بجسمها ، تماما كما تحفظ الأغنية بإسمها . بل إنها استطاعت أن تقنع موسيقار الجيل الأستاذ محمد عبد الوهاب أن يلحن لها رقصة " قمر ١٤ " مع أن أن عبد الوهاب يظن بالحانه على أسماء نجوم كثيرة فى عالم الطرب .

ولم تكن " قمر ١٤ " أول رقصة يلحنها موسيقار لنجوى فؤاد ، فقد سبقه الموسيقار أحمد فؤاد حسن

مصر تتسلم المضايق
والممرات الإستراتيجية في سيناء :

وفي ٢٥ يناير ١٩٨٠ تسلمت مصر من إسرائيل
منطقة المضايق والممرات الاستراتيجية في سيناء .

رحيل أمانى ناشد :
رائدة المذيعات التلفزيونيات :



المذيعة سلوى حجازي رحلت هي الأخرى مبكرا في حادث مأساوي

وفي مطلع عام ١٩٨٠ رحلت أمانى ناشد ، إحدى
رائدات الفن التلفزيوني المصري . بدأت عملها
كمذيعة في التلفزيون المصري منذ نشأته وقدمت
عددا من البرامج الجماهيرية التي ترتبط بواقع
الإنسان المصري اليومي وهي برامج " على شط
النيل " و " المجلة الفنية " التي كان التلفزيون
المصري يقدمها في سهرة الجمعة في منتصف
الستينيات وكانت تتناوب في تقديمها مع زميلتها التي
سبقتهما في الرحيل سلوى حجازي كما قدمت برنامج
" عزيزي المشاهد " وبرنامج " كاميرا - ٩ " . وكلها
كانت برامج متميزة يحبها الجمهور المصري ويقبل
عليها بشغف لبساطة مقدمتها ولباقتها .

الذي لحن لها مجموعة كبيرة من الرقصات - وكان
من أشهرها " أيوب " . لكن لحن عبد الوهاب كان
بالنسبة لها بداية للتعامل مع كبار الملحنين . فقد
لحن لها الموسيقار محمد الموجي أربعة
إستعراضات ، وسيد مكاوي ستة إستعراضات ،
ومحمد سلطان أربع إستعراضات ، وجمال سلامة
ومصطفى حميدو خمسة إستعراضات .



أحد التصميمات
الفنية التي صممها
مؤلف الكتاب
لمجموعة موسيقية
ألّفها الموسيقار
محمد عبد الوهاب
خصيصا لأحد
إستعراضات الفنانة
تجوى فؤاد





الرئيس أنور السادات يستمع إلى نتائج الاستفتاء من السيد النبوى إسماعيل وزير الداخلية .

المصدر الرئيسى للتشريع ، والشورى والصحافة سلطة رابعة ، وأن النظام نظام إشتراكي ديمقراطى . وقد بلغ عدد الموافقين على التعديلات الدستورية عشرة ملايين و ٣٣٩ ألف مواطن من عشرة ملايين و ٤٦٧ ألفا حضروا الاستفتاء أى بنسبة ٩٨,٩٦ فى المائة .

عبد الوهاب الحباك :
رئيسا للجنة الصناعة فى مجلس الشعب :

فى أغسطس ١٩٨٠ كان المهندس عبد الوهاب الحباك رئيساً للجنة الصناعة بمجلس الشعب حيث كان نائباً عن دائرته الانتخابية " محرم بك " بالاسكندرية . كما كان يقوم بدور أمين مساعد الحزب الوطنى الديمقراطى بالاسكندرية . وفى التسعينيات قبض على المهندس الحباك ووجهت اليه تهم التربح من وظيفته والإثراء غير المشروع وصودرت ممتلكاته وحكم عليه بالسجن عشر سنوات بعد أن أعيدت محاكمته وهو فى محبسه بناء على طلبه .

ارتفاع أسعار اللحوم :

وفى إبريل ١٩٨٠ تفاقمت مشكلة اللحوم التى أصبحت تختفى هى والدواجن من المجمعات الاستهلاكية بعد وصولها مباشرة . وارتفعت أسعار اللحوم لدى الجزائريين ارتفاعاً ملحوظاً . وكانت الدولة تنفق ٦٥ مليوناً من الجنيهات سنوياً لدعم اللحوم المستوردة .

إلغاء الأحكام العرفية :

وفى مايو ١٩٨٠ أعلن الرئيس أنور السادات إلغاء الأحكام العرفية التى بدأت منذ نوفمبر ١٩١٤ حين فرضت بريطانيا الحماية على مصر . كما أعلن الفصل الكامل بين الدين والسياسة وضرورة أن يتم العمل السياسى من داخل الأحزاب والمجالس الشعبية . كما أعلن الرئيس السادات أن الهدف الأساسى لفلسفة الحكم هو توفير الرخاء لواء واحد وأربعين مليون مصرى هم تعداد سكان مصر فى ذلك الوقت .

كذلك أرسيت قاعدة إدارية جديدة وهى أن المحافظ هو المسؤول الأول عن الأمن الغذائى والسياسى فى محافظته . كذلك ركز الرئيس أنور السادات فى ذلك الوقت على السيطرة على الأسعار لتخفيف المعاناة على شعب مصر .

الإستفتاء على تعديل بعض مواد الدستور :

وفى يوم الخميس ٣٠ مايو ١٩٨٠ كان مطلوباً من المواطن المصرى الإدلاء برأيه فى الاستفتاء على تعديل بعض مواد دستور ١٩٧١ الذى كان قد تم الاستفتاء عليه قبل ذلك بتسع سنوات . وكانت أهم التعديلات التى تم عليها إستفتاء الشعب المصرى هو دور مصر العربى . وأن الشريعة الإسلامية هى

شملت التحقيقات في جهاز الكسب غير المشروع عدداً من مسؤولي الشركات التي كان يعمل بها عبد الوهاب الحباك ، خصوصاً بعد أن ثبت أن تجهيزات الفيللات التي يمتلكها الحباك سواء في جناكليس ، أو في العجمي البيطاش ، أو سيدى كرير ، أو الدور الذى يمتلكه الحباك فى عمارة بنك الدلتا بالإسكندرية ، قد تم تجهيزها وتأسيسها على حساب الشركات التى كانت تتبع عبد الوهاب الحباك أثناء توليه منصب رئيس الشركة القابضة للصناعات الهندسية ، حتى أن فواتير تليفونات الفيللات كانت تدفع من حساب الشركات بواسطة بعض الموظفين الذين كان يرأسهم الحباك .

٢١ أغسطس ١٩٨٠ -

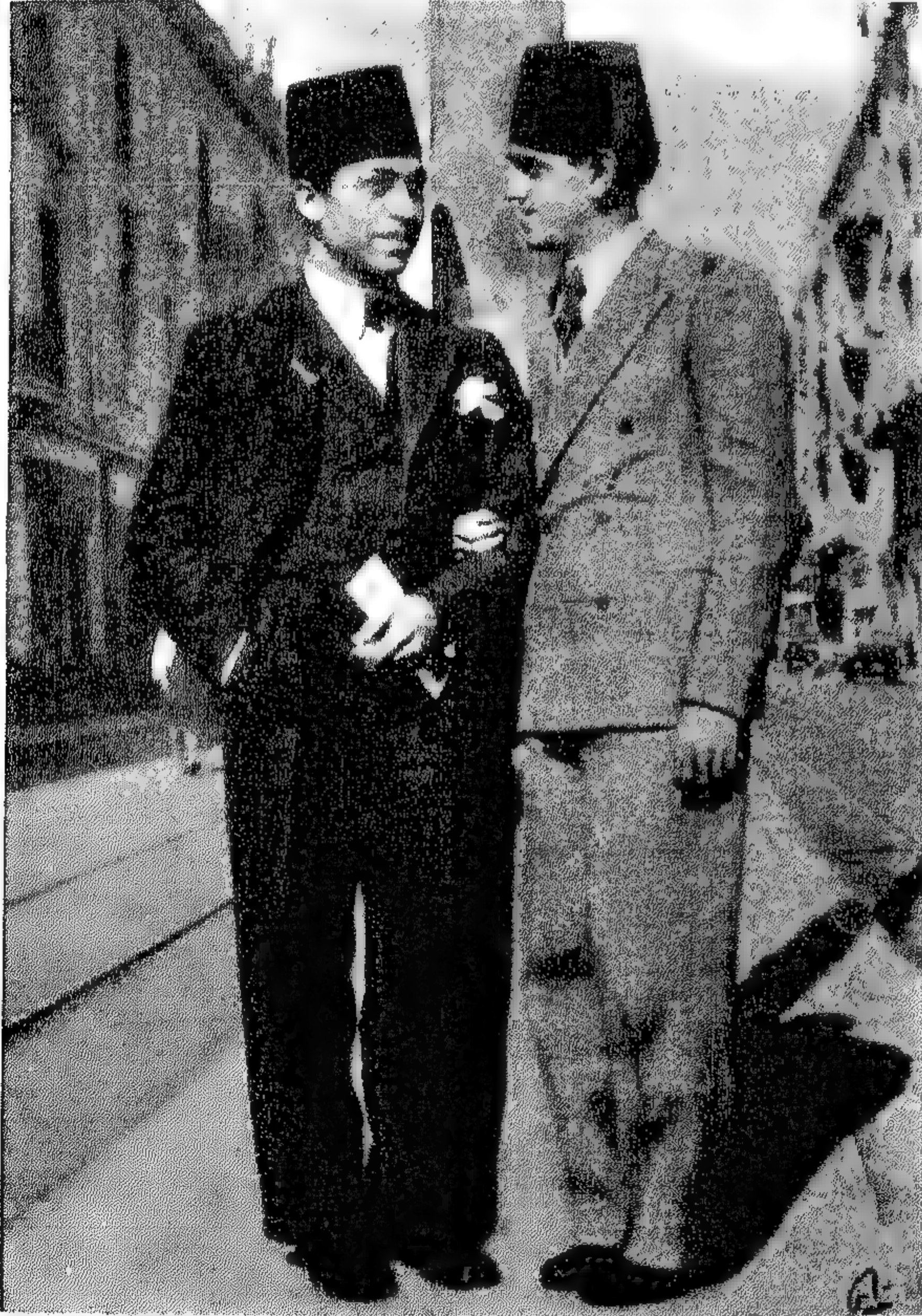
رحيل محمد عبد المطلب سلطان الغناء الشعبى وبرنس الليالى والمواويل :

محمد عبد المطلب هو رائد الأغنية الشعبية الذى تربع على عرش الموال سنين طويلة واستحق بجدارة ان يلقب بملك الموال الشعبى .

إسمه محمد عبد المطلب عبد العزيز الأحمر ، ولد في شبراخيت بمحافظة البحيرة في ١٣ أغسطس ١٩١٠ ، حفظ القرآن الكريم واستمع إلى الاسطوانات في قهاوى البلد ، طلب شقيقه من داوود حسني أن يضمه إلى المذهبجية في تخته ، وغنى في مسرح بدبعة ١٩٣٢ ، بعد أن كان يؤذن في جوامع شبراخيت التي ولد بها وعمره عشر سنوات وكان يتردد على المقاهى للإستماع إلى تسجيلات المطرب الراحل عبد اللطيف البنا . وكان تعيين شقيقه الأكبر لييب في

وزارة المالية بالقاهرة السبب الرئيسى في لقائه بموسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب عندما إلتحق بمعهد الموسيقى العربية واختاره ضمن أفراد الكورس في فرقته .

تحول محمد عبد المطلب إلى مطرب عندما لحن له محمد عبد الوهاب أوني أغنياته كان ليه خصامك ويايا : ياناسية ودى وهوايا . ثم لحن له محمود الشريف " بتسأليني بحبك ليه سؤال غريب ما جاوبش عليه " وكان المفروض أن يغني هذا اللحن المطرب إبراهيم حمودة بعد أن دفع عربونا للملحن وقدره خمسة وعشرون قرشا .



سلطان الليالى كما لقب الفنان الشعبى الراحل محمد عبد المطلب مع صديقه الملحن الراحل محمود الشريف في بداية مشوار حياتهم .

وقد تزوجا من شقيقتين وظلا متلازمين في حياة فنية حافلة . كان الشريف قد قدم لمحمد عبد المطلب في مستهل حياته أجمل لحن غناه طوال مشواره الفني لحن " بتسأليني بحبك ليه "

وكان لداوود حسني ومحمد عبد الوهاب دور بالغ الأثر في بناء صوت طلب الذي تميز بأصالة النغم وحكمة الكلمة . وقد إنطلق صوته لأول مرة في الإذاعة في ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٦ ، ليغني بعد ذلك يا " أهل المحبة " لمحمود الشريف و" يا حاسدين الناس " التي لحنها له عبد الرؤوف عيسي مقابل ثلاثون قرشا في الوقت الذي رفض فيه عشرة جنيهات لتلحينها لشكوكو الذي كان مقررا له أداء اللحن . ثم كان اللحن الوحيد للراحل محمد فوزي حيث غني " ساكن في حي السيدة " ولحن له أيضا رياض السنباطي " شفت حبيبي " ثم تلاه سيد مكاوي في أغنية " أسأل مرة علي " وكان رحمه الله يغني بطريقة النفس الطويل فلا يقطع الجملة الغنائية ليستريح ويلتقط أنفاسه وبخاصة عند أدائه للمواويل الصعبة حيث كان يتمتع بصوت قوى واسع المساحة سليم المقامات وقد بلغت أغانيه ٦٠٠ أغنية .

ورغم حبه الشديد للمسرح ولعملاقه الكبير نجيب الريحاني الذي أعطاه الدفعة الأولى للظهور علي خشبة مسرح رأس البر مجانا في يوم الثلاثاء من كل أسبوع ، إلا أن عبد المطلب لم يقدم سوى مسرحية واحدة هي " يا حبيبي يا مصر " .

وكان أول أفلامه " تاكسي حنطور " الذي أنتجه محمد عبد الوهاب وقامت بالبطولة معه سامية جمال وإسماعيل يس ومحمود شكوكو وأخرجه أحمد بدرخان - ولم يتقاضى محمد عبد المطلب أجرا من المنتج رغم الإيراد الكبير الذي حققه الفيلم . ثم كان فيلما الثاني " الجيل الجديد " وبعدها فيلم " الصيت ولا الغني " الذي أخرجه حسن الامام بطولة نرجس شوقي التي تزوج منها. وتحققت خسارته المادية بعد أن فشل هذا الفيلم . ثم بعد ذلك أنتج محمد عبيد المطلب فيلم " ه شارع الحبايب " الذي أخرجه له السيد بدير وفي هذا الفيلم خرج عن لونه الشرقي الأصل حيث غني علي أنغام الجيرك " يا أبو قلب

ذهب " . والجدير بالذكر أن كل هذه الأفلام باستثناء الأول لم تحقق النجاح المرجو لها . كذلك كون محمد عبد المطلب شركة أسماها " ميدفون " متفائلا بإسم حفيده محمد عبد المطلب الصغير وسجل عدة شرائط لمواويله وأغانيه التي مازالت تتبض بالحياة رغم رحيله .

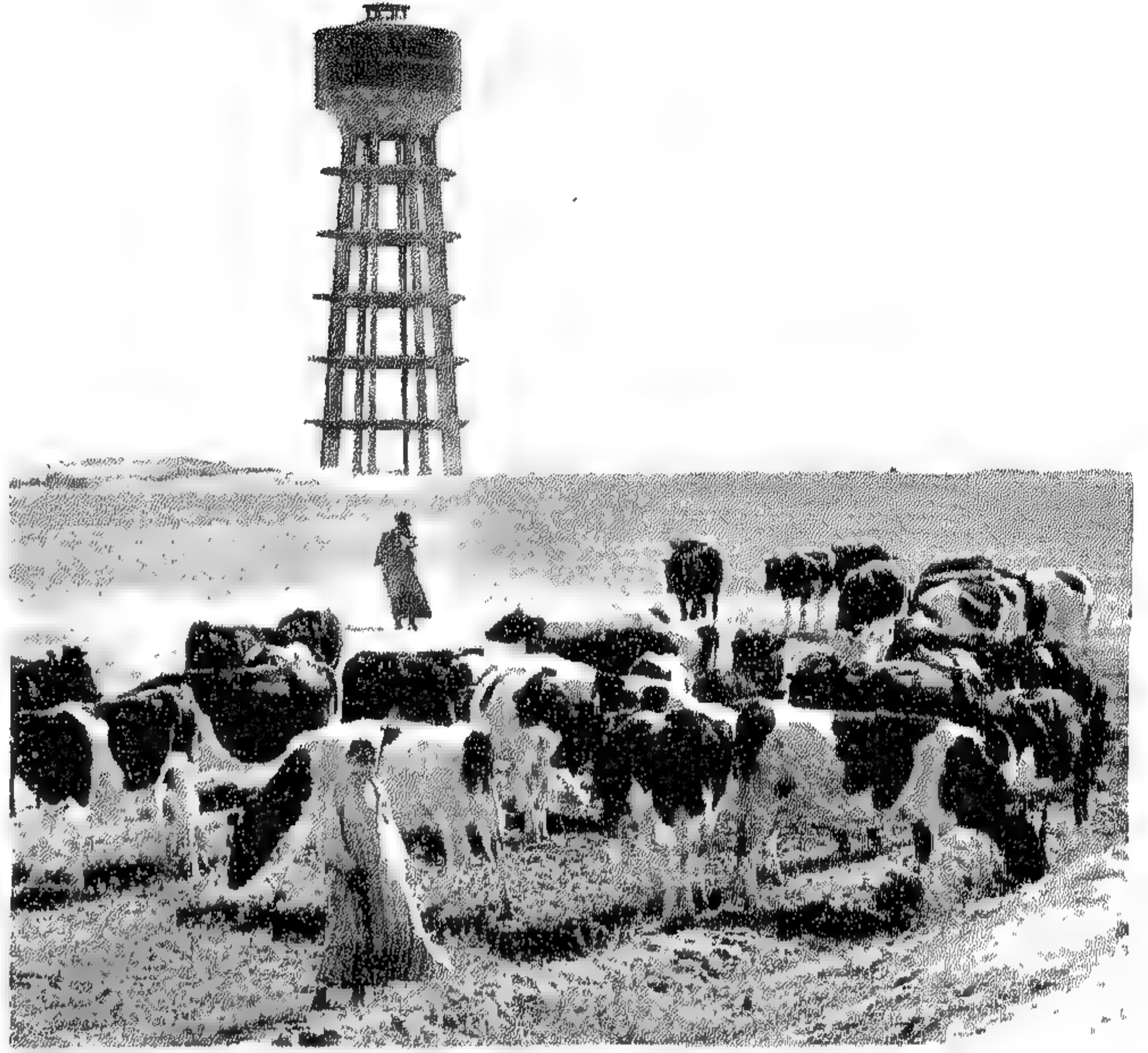
كان محمد عبد المطلب يتعلم ويتذوق فنون الغناء من العملاق محمد عبد الوهاب الذي قال عنه أنه ترزى يمتاز بتفصيل اللحن بالمقاس . وكان من رأيه أيضا أن رياض السنباطي - رحمه الله - جعل الأغنية للطرب وليس للأداء وكان يستريح إلي ألحان محمود الشريف الذي إرتبط معه بصلة النسب . وعن محمد الموجي قال أنه من تلاميذ مدرسة الشيخ زكريا أحمد أما سيد مكاوي فكان يعتبره ناظرا لمدرسته الخاصة . وبعد رحيل سلطان الليالي أصبحت مسئولية الغناء الشعبي ملقاه علي عاتق نجومه الجدد في ذلك الوقت محمد قنديل ومحمد رشدي ومحمد الكحلاوي . تتلمذ علي يد المطرب الشعبي الأول في مصر كل من شفيق جلال ومحمد رشدي ومحمد العزبي .

من أجمل أعماله " قلت لأبوكم عليكم وقال لي " و " تسلم إيدى اللي إشتري " وأجمل ما قيل في محمد عبد المطلب هو أنه المطرب الشعبي الأول ، وخير من يؤدي الموال " بلعلته " وطول نفسه وإنك إذا استمعت إليه وهو يغني " ساكن في حي السيدة وحبيبي ساكن في الحسين " ، تنتقل بحواسك إلي هذا الجو العابق بالعطر الشرقي الأصل ، وترى بعين خيالك المشربيات التي تجلس من ورائها المحصنات المحجبات من أهل زمان . وزمان قالوا أنك إذا أخذت قدرا من صوت صالح عبد الحي ومزجته بقدر من صوت وأداء زكريا أحمد ، عثرت في سهولة علي صوت " طلب " المحبوب . ذلك الصوت القوى المتماسك ، واضح النبرة ، المنفرد

بأسلوب خاص في الأداء ، يعجب به جمهوره الضخم ، ولا يرضي عنه بديلاً .

سبتمبر ١٩٨٠

السادات يمنع ذبح وبيع اللحوم لمدة شهر :



الماشية المصرية، تضاعفت أسعار لحومها بشدة حتى أصبحت في غير متناول الفئات الكادحة من المصريين .

وفي أعقاب ذلك تم وضع تسعيرة جبرية للحوم البلدية واتخذت بعض القرارات الهامة للسيطرة على الأسعار . وعرضت مؤسسات الدواجن للبيع للقطاع الخاص ليتفرغ القطاع العام لدوره الأساسي في التنمية . كما تقرر صرف بطاقة تموينية إضافية لصرف السلع بأسعار التكلفة مع استمرار العمل بطاقة التموين الأصلية لموظفي الحكومة والقطاعين العام والخاص وذوى الدخل المحدود . وألغى بيع اللحوم البلدية بالمجمعات الاستهلاكية وقصرها على اللحوم المجمدة . إلا أن القرار لم ينجح فكان أن صدر قرار آخر باطلاق بيع اللحوم في النصف الثاني من كل أسبوع وحظر بيعها في غير ذلك من الأيام ، وبطبيعة الحال لم ينجح هذا القرار أيضا في خفض أسعار اللحوم أو حتى تثبيتها فراحت تقفز بعد ذلك قفزات أوسع حتى وصل كيلو اللحم البتلو في نهاية القرن العشرين إلى ثمانين ضعفا على ما كانت عليه في بداية النصف الثاني من القرن العشرين .

إفتتاح أول نفق يربط سيناء بالوادي :

وفي ٢٥ أكتوبر عام ١٩٨٠ إفتتح الرئيس محمد أنور السادات أول نفق تحت قناة السويس يربط سيناء بالوادي وسمي نفق الشهيد أحمد حمدي أحد أبطال حرب أكتوبر المعظم سبق أن تحدثنا عنه تفصيلا في هذا الجزء من الكتاب .

أولى جلسات مجلس الشورى بعد تكوينه :

وفي نوفمبر ١٩٨٠ عقد مجلس الشورى أولى جلساته برئاسة الأديب والمفكر توفيق الحكيم بصفته

ظل سعر اللحوم المصرية يأخذ في الإرتفاع بلا هوادة وبالشكل الذي أرهق كاهل الأسرة المصرية . وكان السبب الرئيسي في تلك القفزات السعرية راجعا إلى جشع التجار الذين أغراهم المناخ الإقتصادي السائد وقتها في القفز بسعر اللحوم البلدية بنسب كبيرة مما حدا بالرئيس محمد أنور السادات إلى إتخاذ قرار بمنع ذبح وبيع اللحوم لمدة شهر ، وكان القصد من وراء القرار الضرب على أيدي التجار الجشعين . وكان هذا القرار مثالا لما يمكن أن تتخذه الدولة من قرارات صارمة، وعنيفة ، تجاه أية إختناقات أو أزمات أخرى يمكن أن يقوم بها متاجرون جشعون سفهاء في أى ميدان من ميادين الحياة الإقتصادية في مصر .

أكبر أعضاء المجلس سنا . وقد تم تشكيل مجلس الشورى وسط إحتفالات مصر بعيد النصر وممرور عشر سنوات على تولي الرئيس أنور السادات رئاسة الجمهورية .

١٦ ديسمبر ١٩٨٠ -

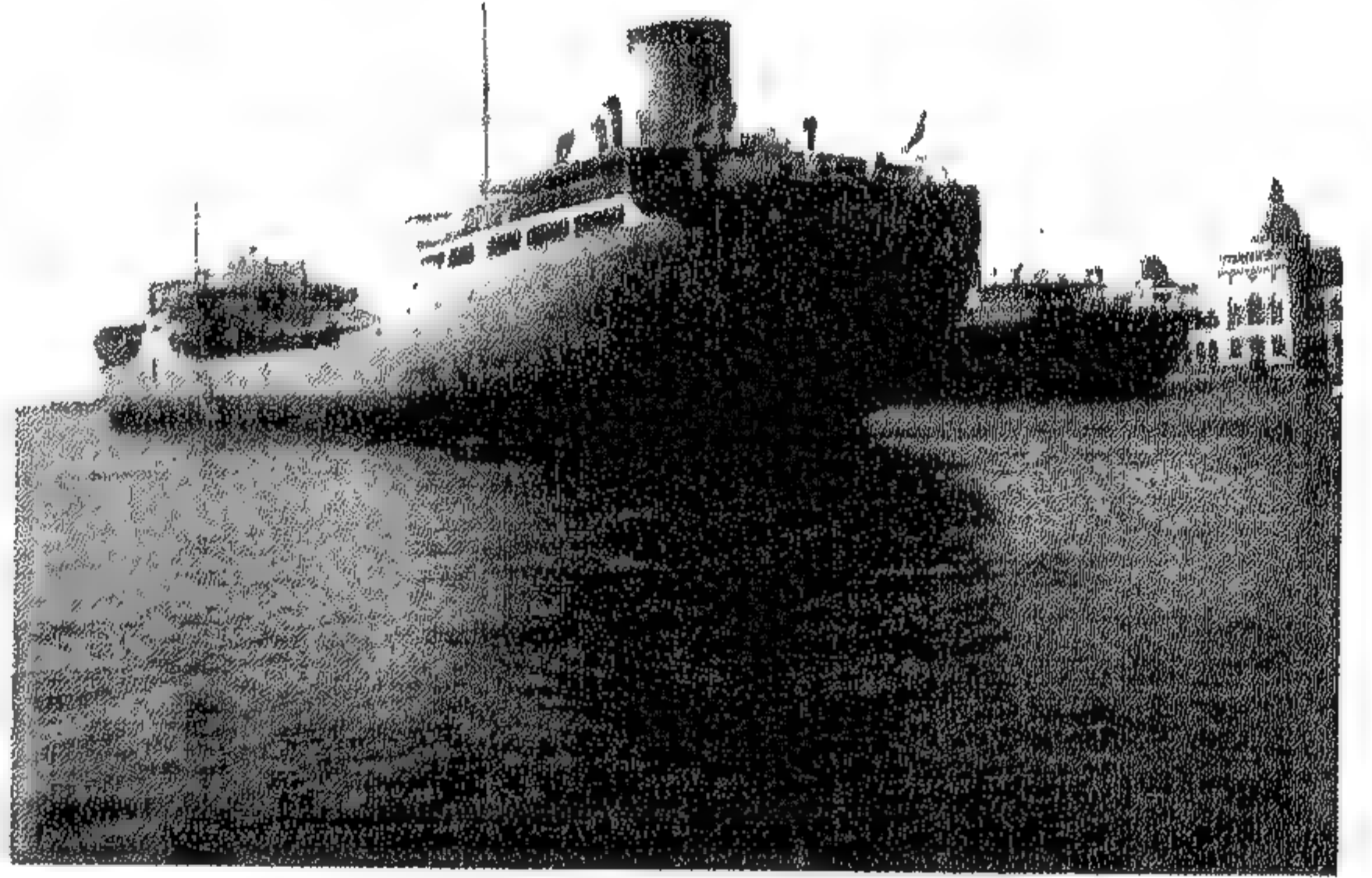
الإفتتاح الثالث لقناة السويس :

عملوا وأعطوا ، ثم إستقل اليخت " الحرية " يرافقه السيد محمد حسنى مبارك نائب رئيس الجمهورية وسط مظاهرة بحرية ضخمة ليفتتح التفرعة الجديدة - تفرعة السادات - من جهة الشمال من البحر المتوسط ، حيث قطع اليخت الشريط المقام بمدخل التفرعة إيذانا بافتتاح القناة ثم إنطلق اليخت الحرية مقلا الرئيس السادات ، داخل القناة حتى الكيلو ١٧ جنوبى بور فؤاد حيث هبط الرئيس فى محطة الركاب البحرية . فى هذا اليوم وجه الرئيس السادات كلمه إلى شعوب العالم قال فيها :

" .. وباسم مصر ، أقول للعالم كله أننا نفتتح قناتنا شرياننا للرخاء ، شرياننا للمحبة ، لا تفرقه ولا أية عوائق ، بل من أجل الإنسان ومن أجل كرامة الإنسان ، ومن أجل رخاء الإنسان .. يقدم شعب مصر قناة للرخاء كما قلت ، وأداة للحب ، أداة لفهم جديد لما يجب أن تقوم عليه العلاقات فى هذا العالم . الحب .. بدلا من الصراع .. الصداقة .. بدلا من العداوة .. أخوة الإنسان لأخيه الإنسان ، بدلا من صراعات القوى ، وبدلا من أحقاد الماضى .. "

ودعا الرئيس السادات إلى الاستعداد للإفتتاح الرابع للقناة إيذانا بإعطاء إشارة البدء لمرحلة جديدة تتحول بعدها القناة إلى قناتين : إحداهما تعبرها التوافل المتجهة شمالا إلى بورسعيد والأخرى للتوافل المتجهة إلى السويس أى ازدواج القناة بالكامل مما يسمح بمرور السفن العملاقة حمولة ٥٠٠ ألف طن والتي تضطر إلى الدوران حول رأس الرجاء الصالح .

*** **



إحدى السفن تعبر الممر المائى فى قناة السويس بأمان .

كان الرئيس محمد انور السادات قد أعلن من مجلس الشعب فى التاسع والعشرين من مارس عام ١٩٧٥ قرار مصر بإعادة فتح قناة السويس للملاحة الدولية . وهكذا كان قد سبق إفتتاحها فى ذلك الوقت كإفتتاح ثانى للقناة طلب أثناءه الرئيس السادات العمل على توسعة المجرى الملاحي وإعداده لاستقبال السفن العملاقة .

وفى يوم ١٦ ديسمبر ١٩٨٠ إحتفلت مصر ، وإحتفل العالم معها بالإفتتاح الثالث لقناة السويس . ووسط أضخم إحتفال شعبى قام الرئيس أنور السادات بتوجيه رسالة هامة إلى العالم عن هذا الانجاز التاريخى ، بعد أن وزع الأوسمة على الذين

١٩٨٠ : أزمة فى رغيف الخبز :

عاشت مصر أزمة رغيف الخبز وأضحى الناس فى ذلك الوقت لا يجدونه فى المخازن . فبعد الوقوف فى طوابير طويلة قد يحصل بعدها المواطن على رغيف الخبز وقد لا يحصل . كان سعر الرغيف المدعوم عشرة مليمات ونتيجة لارتفاع سعر الدقيق أنتجت المخازن رغيفا محسنا بيع باثنى عشر ضعفا . فى ذلك الوقت كان دعم رغيف الخبز قد وصل إلى سبعمائة مليون جنيه تتحملها ميزانية الدولة .

١٩٨٠ - حسين كمال

يقدم " إحنا بتوع الأتوبيس " :



وفى عام ١٩٨٠ قدم المخرج السليماني حسين كمال فيلمه " إحنا بتوع الأتوبيس " . وكان قد سبق له أن قدم أفلاما إجتماعية تركت بصمة فى تاريخ السينما المصرية مثل " البوسطجى " و " المستحيل " و " الفداة " كما قدم عددا من الأفلام الإستعراضية الجذابة مثل " مولد يا دنيا " و " أبى فوق الشجرة " لعبد الحليم حافظ . ثم قدم أفلاما سياسية مثل " شىء

من الخوف " و " ثرثرة فوق النيل " وأجملها " حب تحت المطر " .

الثمانينيات

ميناء الإسكندرية :

ميناء الإسكندرية عبارة عن رقعة واسعة طولها أربعة كيلو مترات ونصف وعرضه كيلو متران . مساحته المائبة سبعة كيلو مترات ونصف ومساحته البرية ٩٠٠ ألف متر مربع فقط يحيط بكل ذلك سور جمركى طوله ٧ كيلو مترات ، وبه ٥٨ بابا يستخدم منها ٢٣ بابا فقط والأبواب الباقية منافذ مغلقة بلا حكمة وراء إغلاقها فى وجه حركة الميناء المشروعة .

يتعامل الميناء فى ٩٢ % من حجم تجارة مصر إستيرادا وتصديرا . وقد وصل وزن البضائع المتداولة فى الميناء عام ١٩٧٩ ٢٧,٧ مليون طن ، بينما الطاقة النظرية للميناء لا تتجاوز ١٨ مليوننا . أى أن الميناء محمل باكثر من ٥٠ % من طاقته النظرية . ويغرق ميناء الإسكندرية فى طوفان البضائع . ولم يبدأ التفكير حتى وقتنا هذا فى إنشاء موانئ بديلة إلا متأخرا . إن هذا الطوفان من البضائع يتعامل فى حركته ٣٣ ألفا يحملون تصاريح دائمة لدخول الميناء ، وألوف أخرى يحملون تصاريح مؤقتة . ويتنازع الإختصاص فى الميناء سبعة أجهزة هى هيئة الميناء ، الجمارك ، شرطة أمن الميناء ، المخابرات العامة ، مباحث أمن الدولة ، هيئة المستودعات المصرية ، الترسانة بعمالها الـ ١٠ آلاف الذين يترددون يوميا على الميناء دون تفتيش يذكر ، بالإضافة إلى القوات البحرية التى يشير الجميع دون إتهام محدد إلى صعوبة مراقبة قطعها البحرية .

وقد قيل إن أغلب العاملين فى الإستيراد والتصدير يلعبون لعبة " تزوير القوائم " ، فيقدمون فواتير

صورية للجمارك تربط عليها رسوم قليلة ، أما الفواتير الحقيقية فتقدم للبنوك وفاء لحقوق المتعامل الأجنبي . والمسألة لا تحتاج إلى معجزة ، فقط لو طبقت مصلحة الجمارك - في كل الحالات بين الفواتير المقدمة إليها ، وفواتير البنوك فإن ذلك يكون أدعى إلى إقتضاء أموال الدولة بدلاً من التهرب الجمركي .

٣١ مارس ١٩٨١ :

أربعون عاماً على إنشاء نقابة الصحفيين :



الرئيس أنور السادات يضع حجر الأساس لنقابة الصحفيين وإلى جواره نائب الرئيس حسنى مبارك والسيد عبد الله البارى وإبراهيم مسوده رئيس تحرير الأخبار وأخبار اليوم

احتفل الصحفيون في ٣١ مارس ١٩٨١ بمرور أربعون عاماً على إنشاء نقابة الصحفيين - يوم ٣١ مارس عام ١٩٤١ ، وكان احتفالاً كبيراً حضره الرئيس محمد أنور السادات بعد أن أصبحت الصحافة هي السلطة الرابعة طبقاً للدستور .

وفى هذا اليوم كرم الرئيس السادات مجموعة كبيرة من رواد الصحافة فأهدى الأوسمه لأسماء : أمين الرافعى ، ومحمود أبو الفتح ، ومحمد عبد القادر حمزة ، و د. محمود عزمى ، والسيدة فاطمة اليوسف "روز اليوسف" ، وعلى أمين ، ومحمد التابعى ، وفكرى أباطة ، وإبراهيم علام ، ونجيب كنعان ، وحسن صبحى ، بالإضافة إلى شهيدين من

شهداء الصحافة سقطا وهما يؤديان واجبهما : حسن عبد القادر ، ومحمد بخيت . بالإضافة إلى أن الرئيس كرم مجموعة من رواد الصحافة منهم السيدة أمينة السعيد ، وحافظ محمود ، ومحمد عبد المنعم رخا ، ومحمد نجيب ، ونجيب كنعان .

مايو : السادات يأمل فى بناء معارضة قوية :

وفى مطلع الثمانينيات كلف الرئيس محمد أنور السادات الدكتورة أمال عثمان بإعداد بحث شامل عن النظام الحزبى فى إنجلترا وأمريكا . كان السادات يميل إلى نظام تعدد الأحزاب وبالذات إلى الأخذ بنظام الحزبين الكبيرين وإلى جوارهما بعض الأحزاب الصغيرة . وقد أعلن الرئيس السادات إلغاء جميع الإجراءات الإدارية التى كانت تتخذ تجاه الأفراد وأصبح أى إجراء لا يتخذ إلا بالقانون ، وأنشأ المنابر ثم أصدر قانون الأحزاب . وكان يتمنى حتى ذلك الوقت أن يصاحب تعدد الأحزاب قيام معارضة قوية فى البلاد بغير مزايدة على الديمقراطية فى مصر . بل وكشف بنفسه تفاصيل مساعدته حزب العمل فى إنتخابات مجلس الشعب فى عام ١٩٧٩ للحصول على ثلاثين مقعداً بمساعدة الحزب الوطنى الديمقراطى . وكان يؤكد دائماً أنه لن تكون هناك إجراءات إستثنائية ضد أى فرد مؤكداً أن الحكم الوطنى جزء من السيادة القومية والإستقلال.

إنضمام مصر إلى معاهدة

عدم إنتشار الأسلحة النووية :

وفى عام ١٩٨١ وافق مجلس الشورى على إنضمام مصر إلى معاهدة عدم إنتشار الأسلحة النووية إدراكاً منها لخطورة التسلح النووى والعمل بدلاً من ذلك على إستخدام الطاقة النووية فى الأغراض السلمية لخدمة الإنسان وتحقيق رفاهيته . وهى نفس

المعاهدة التي توصلت إليها الأمم المتحدة في عام ١٩٦٨ ، ولم توقع عليها مصر في وقتها لأن توقيعها جاء في أعقاب حرب ١٩٦٧ حيث كان الصراع العربي الإسرائيلي في ذروته وكانت هناك تلميحات بإمكانية إمتلاك إسرائيل لأسلحة ذرية .

وأطرف ما في هذه المعاهدة هو ذلك الضمان الذي منحتة الدول النووية للدول غير الحائزة على الأسلحة النووية عن طريق تقديم المساعدة النووية إذا ما وقعت ضحية عمل عدواني أو كانت محلا لتهديد باعتهاء يستخدم فيه السلاح النووي . وقد كان هذا الضمان كافيا كى توقع إسرائيل على المعاهدة إلا أنها لم توقع مما حدا بالرئيس محمد حسنى مبارك إلى إعلان عدم توقيع مصر على معاهدة حظر الأسلحة الكيماوية ما دامت إسرائيل لم توقع إتفاقية منع إنتشار الأسلحة النووية .

الثمانينيات : نظرة المجتمع المصرى لوظيفة الأستاذ الجامعى :

كان للأستاذ الجامعى فى مصر وضع مميز حتى عهد قريب إلا أن المناخ الذى عصف بالمجتمع المصرى فى الربع الأخير من القرن العشرين قد هز كثيرا من قيمة الأستاذ الجامعى . أضف الى ذلك ما أصبح يعانيه عضو هيئة التدريس من قسوة المتطلبات الجامعية . فالأستاذ الجامعى هو عضو لهيئة التدريس بالجامعة التى يتبعها ، إلا أنه سواء كان أستاذا أو أستاذا مساعدا أو مدرسا أو معيدا أو مبعوثا يحكم ترقبته المستوى الأكاديمى الذى وصل إليه والدرجات العلمية التى حصل عليها ثم البحوث التى يتقدم بها من أن إلى آخر لجامعته أو كليته . وأصبح أمام الأستاذ الجامعى عشرات العقبات التى تقف فى طريق نبوغه وعبقريته مثل مشكلة اللغات ونشر أبحاثه الجامعية وأسلوب حصوله على الترقية والعائد المادى الذى يحصل عليه .

ولو قدرنا ما يحصل عليه عضو هيئة التدريس بالنسبة لما يحصل عليه بض الحرفيين مثل السمكرى والمكوجى والسباك وصاحب السوبر ماركت ، فمن المؤكد أن السبعين جنيها التى يتقاضها عضو هيئة التدريس عند التعيين فى فترة الثمانينيات لم تكن تغطي أى شىء من إحتياجاته الأساسية . وبالتالي عليه أن يفكر أولا ليس فى بحوثه ولا فى محاضراته ولا فى تجديد معلوماته بقدر تفكيره فى المسائل المتعلقة بلقمة عيشه . ولذلك بدأ المجتمع المصرى يصطدم بأساتذة يبيعون للطلبة العلم فى شكل دروس خصوصية باهظة التكاليف أو يعملون فى وظائف أخرى بجوار وظيفتهم الجامعية .

كما أصبحنا نجد أن الإنشغال المبكر لأساتذة الهندسة والحقوق والطب والتجارة خارج الجامعة يؤدى إلى عدم إكتمال التكوين العلمى الأكاديمى لهم وهذه قضية متصلة بالمستوى العلمى لعضو هيئة التدريس وأيضا متصلة بالأوضاع المادية . فاستاذ الهندسة الذى يعمل بمكتب هندسى نجد دخله من هذا العمل لا يقارن بما يحصل عليه من الجامعة وكذلك الحال بالنسبة لأستاذ الطب وبعض أساتذة الحقوق . كانت هذه القضية فى ذلك الوقت وإلى الآن تحتاج الى إعادة نظر لأنها تتصل بمسألة التوفيق بين العمل خارج الجامعة وداخلها . هناك أيضا مسألة أخرى وهى البحث العلمى ، فإذا نظرنا إلى مرحلة العمر التى يقضيها عضو هيئة التدريس فى عمل الأبحاث نجد أن عضو هيئة التدريس يحصل على درجة أستاذ مساعد عند سن الخامسة والثلاثين وعلى درجة الأستاذية فى سن الأربعين عن الإنتاج العلمى وبينما هو فى هذه السن يتوقف ويعيش على ماضيه ، فالكاتب يعاد طبعها أو يجرى بها تعديل طفيف ، وكان المفروض أن يتزايد عطاء الأستاذ الجامعى العلمى بتقديم الحوافز له حتى يحقق ذلك .

سوق الأغاني الهابطة
بدأت فى الثمانينيات :



المواصلات ، فأنحدرت الكلمات بشدة وهبطت
الألحان السريعة غير ذات القيمة وامتلات الساحة
بأصوات نكراء ظهر بعضها وتآلق مثل شعبان عبد
الرحيم الذى طغت شهرته كل أسواق الغناء الشعبى
وأصبح نجم الألفية الثالثة بلا منازع ، وجابر النمر
، وأحمد المنيلوى ، وبحر أبو جريشه .

وكان الراحل أحمد فؤاد حسن نقيب المهن
الموسيقية ورئيس جمعية المؤلفين والملحنين يرى
أن جزءا من المشكلة يكمن فى هبوط الذوق العام
فى مصر ، وكان التاريخ قد توقف منذ ٢٥ عاما
وحتى الآن ولم ينجب لمصر أية مواهب جديدة
ويكفى أن تعرف أنذا من خلال لجان الاستماع
بالإذاعة والتلفزيون نبحت وبالحاح دائم عن صوت
واحد مبشر ، فلا نجد حتى من المتقدمين من يصلح
كمستمع جيد ؟ .

كانت هناك تجربة مع الرقابة تقضى بالآلا تجيز
الرقابة أى شريط جديد إلا بعد مروره بالنقابة
وجمعية المؤلفين والملحنين ثم سحب هذا
الاختصاص وانفردت الرقابة وحدها بسوق
الكاسيت .

انتشر فى الثمانينيات مجموعة من المطربين
والملحنين الشعبيين الذين استطاعوا أن يفرضوا
أذواقهم على الشعب المصرى . فكان هناك أبو
دراع والريس بيرة صاحب أغنية " السح الدح أمبو "
التي غناها نجم الأغنية الشعبية أحمد عدوية .
وكانت هناك خضرة محمد خضر والريس متقال
صاحب أغنية " الفراولة " الشهيرة .

هؤلاء بخلاف المطربين الشعبيين المعروفين من
أمثال أحمد عدوية وكتكوت الأمير وحسن الأسمر .
ثم بدأ الشعب المصرى يستمع إلى الكاسيت من
أصوات لا يعلم عنها شيئا إلا أنها كانت تنتشر
إنتشارا كبيرا فى المحافظات وفى وسائل



المطرب محمد منير .

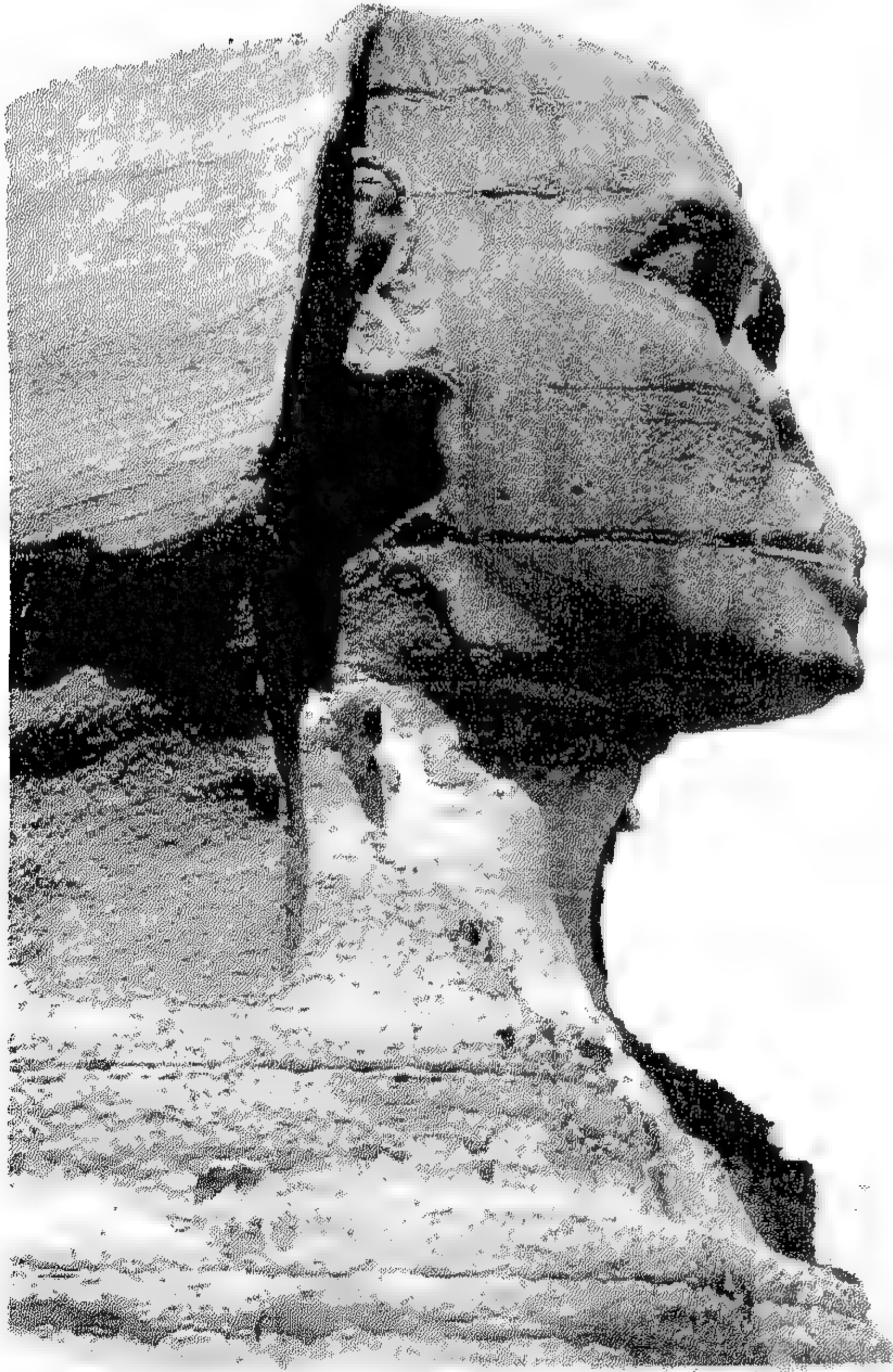


الفنانة الراحلة فايزة أحمد

دورية نصف الليل :

لدراسة ما حدث، وركبت مداميك جديدة أشارت قضية الطريقة المثلى لترميم الآثار كما ألقت الضوء على العديد من بعثات الترميم العالمية التي تتعامل مع آثارنا المصرية .

فالبولنديون يرممون معبد حتشبسوت فى الدير البحرى ، وفرنسا تقوم بترميم معابد الكرنك منذ عشرين عاما . كما أن إيطاليا تقوم بترميم أحد المقابر فى سقارة وبعض المقابر الإسلامية ومسرح الدراويش ، كما أن ألمانيا الغربية رمت جامع منقال ، ومعبد كلايشه . وأمريكا من خلال معهد بول جيتى أرسلت علماء متخصصين لترميم مقبرة نفرتارى بالتعاون مع المصريين .



تمثال أبو الهول شاهد على عظمة القدماء .

أعاد الرئيس السادات عسكرى الدرك بعد انغائه من زمن مضى ، ولذلك لايزال الخفير سيد الموقف فى القرية وحامى الحى هناك ، وتراه فى منظره المألوف يلبس اللبدة السوداء ويحمل الجبذانة وعلى كتفه البندقية العتيقة . ولقد عرف عسكرى السوارى فى عهد محمد على باشا لأول مرة كرجل شرطة يركب فرسه ويجوب الحوارى والأماكن الوعرة التى يتعذر دخول السيارات والموتوسيكلات فيها وذلك لتأمين سلامة سكان هذه الحارات وتلك الأماكن .

وفى المدينة إختفى عسكرى الدرك فترة من الزمان ثم عاد مرة أخرى بعد ما أثبت أنه أقدر من غيره على حفظ الأمن بالمدينة . لقد أثبت عسكرى الدرك الذى نستعين به من إدارة قوات الأمن فاعليته فى خفض نسب الجريمة ، وذلك لا يعنى أنه عاد على أنقاض أمين الشرطة الذى أثبت فاعليته فى شرطة الجوازات والسياحة والآثار وخلافه وإن أخفق فى الشارع العادى . وتقوم سيارة النجدة بالمرور على الخدمات الليلية أى المرور على عساكر الدرك والخدمات المتمركزة على السفارات والمنشآت الحيوية والشخصيات الهامة الموجودة بدائرة القسم . بالإضافة إلى عمل أكملة فى الميادين العامة لتفتيش الرخص والسيارات وتفتيش الأشخاص المشتبه فيهم . كذلك تقوم الأقسام بتلقى بلاغات المواطن العادى والتوجه إلى مكان البلاغ لمعاينة الحادث وإنقاذ ما يمكن إنقاذه أو تفويت فرص حدوث جريمة ما .

١٩٨١

سقوط أحجار المخلب الأيسر لأبى الهول :

فوجئت مصر بسقوط عدة مداميك من الطوب محيطة بمخلب أبو الهول الأيسر ، ولذا شكلت لجان



اسم أبو الهول يعنى أبو الرعب ، ومع ذلك كان الخوف
عليه دائماً مما تفعله به الأيام الأمر الذى كان يستدعى
ترميم أى حجر يسقط منه خشبة من تداعى التمثال أمام
العوامل الجوية .



نشاط مكثف لنائب الرئيس حسنى مبارك
خلال فترة حكم الرئيس أنور السادات :



نائب الرئيس محمد حسنى مبارك فى إحدى زيارته
لإحدى الدول ضمن جولته لشرح أبعاد قضية السلام .

لم يحظ نائب لرئيس جمهورية مصر بمثل ما حظى به نائب الرئيس محمد حسنى مبارك من إهتمام الشعب والرئيس على حد سواء . فلقد قام الرئيس السادات بتكليف نائبه بعدد من المهام العسيرة التى وفق فيها نائب الرئيس توفيقاً بالغاً وحقق فيها إنجازات محققة . وكان أصعبها رحلته إلى ١٢ دولة التى سبق الإشارة إليها لشرح مفهوم وأبعاد قضية السلام وعدم تفريط مصر فى الحق العربى وحقوق الشعب الفلسطينى كما أسلفنا من قبل . كما كان الشعب المصرى يتابع إنجازات نائب الرئيس بإعجاب الشعب ببطل ضربة الطيران فى حرب أكتوبر المجيدة .

قرارات سبتمبر ١٩٨١ - أيلول الأسود :

كان هو اليوم انذى أعلن فيه الرئيس محمد أنور السادات قراراته الشهيرة التى أدت إلى اعتقال الآلاف من المفكرين والسياسيين وتخلص فيها من كل معارضيه وفى مقدمتهم الجماعات الدينية ابتداءً بالمفكر الكبير محمد حسنين هيكل وإنهاء بالبابا شنودة بابا الأقباط الذى نجاه عن منصبه وحدد إقامته بأحد الأديرة فى شمال سيناء . وكانت هذه القرارات هى التى عجلت بنهاية الرئيس أنور السادات وإغتياله بعد شهر واحد من إعلانها فى ٦ أكتوبر ١٩٨١ .

سبتمبر ١٩٨١ -

السادات يوجه رسالة لعبود

الزمر فى خطابه على الهواء :

طلب العقيد عبود الزمر الضابط بالمخابرات الحربية فى ذلك الوقت من أفراد تنظيمه السرى محاولة الحصول على أسلحة . وتمكن من الهرب فور شعوره بإكتشاف أمره مما دفع بالرئيس محمد أنور السادات لأن يوجه له رسالة فى خطابه فى يوم ٢٨ سبتمبر المذاع على الهواء فى مؤتمر الحزب الوطنى عندما قال " الضابط اللئى هربان وهو سامعنى دلوقتى أحسن له يقدم نفسه "

بات واضحاً أن هناك من يسعى إلى إغتيال رئيس الجمهورية ولكن من ؟ وكيف ؟ ومتى ؟ فكلها أسئلة لم تكن هناك إجابات شافية عنها ، وكانت كل المعلومات المتوافرة التى أحيط رئيس الجمهورية الراحل بها قبل خطابه المشار إليه أن هناك ضابطاً يدعى عبود الزمر ضالعا فى عملية قد يكون من أهدافها محاولة الاعتداء على حياته .

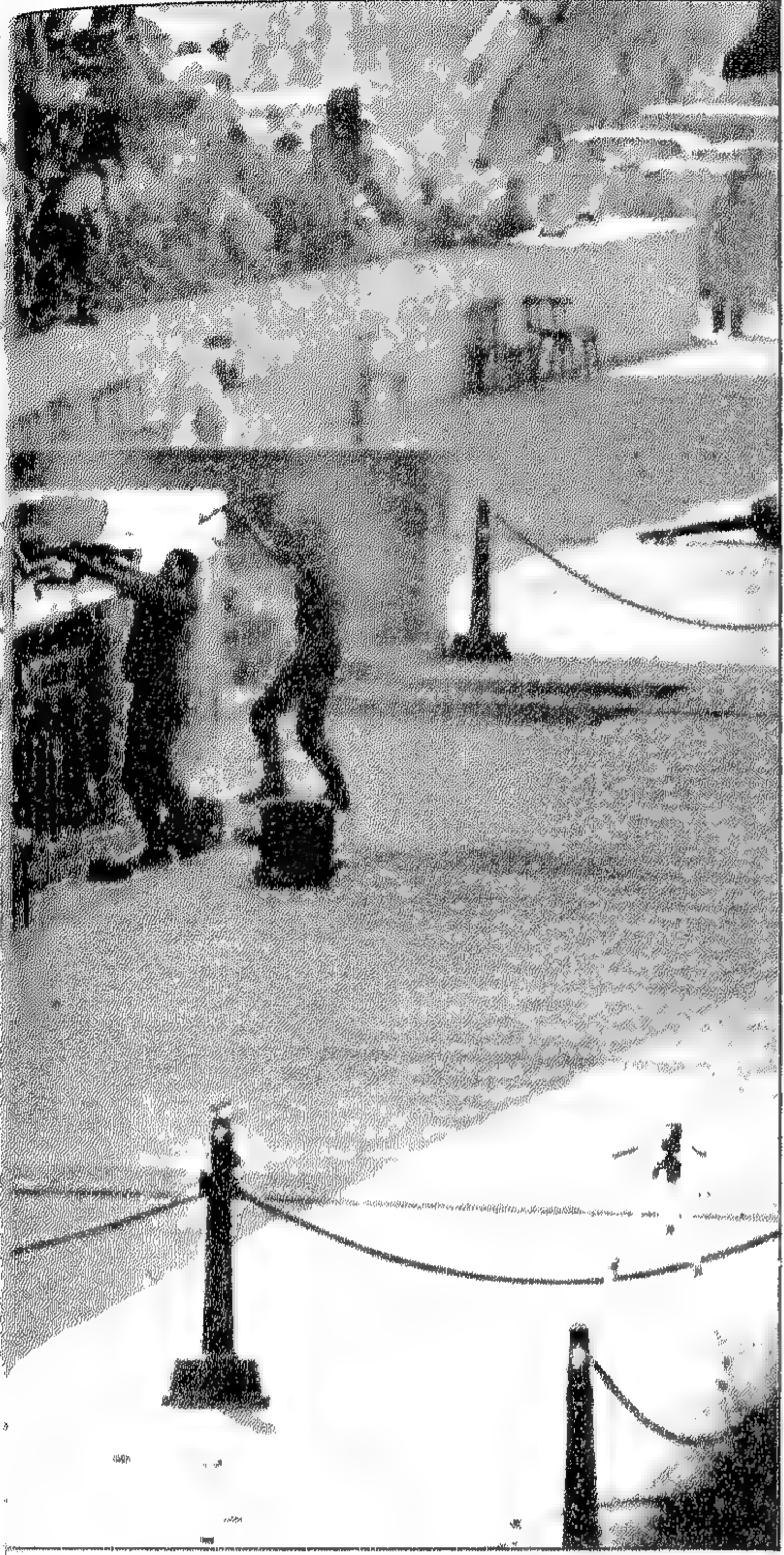
بدء عبود الزمر في شهر فبراير سنة ١٩٨١، وكان ضابطا بالقوات المسلحة بالمخابرات الحربية في وضع خطة التنظيم لتحقيق أغراضه ، وهي مناهضة المبادئ التي يقوم عليها نظام الحكم في الدولة والتحريض على مقاومة السلطات العامة بهدف إقامة الدولة الإسلامية . وتتخلص هذه الخطة في إعداد مجموعة من الأفراد المدنيين ، وتدريبهم إلى مستوى معين ، مع اعداد وفيرة من الأسلحة تمكن من القيام بعمليات إحكام على بعض الاهداف الرئيسية ، والقيام باغتيال بعض القيادات السياسية ، وتنفيذ الثورة الشعبية من خلال توجيه مظاهرات شعبية ، ثم بعد ذلك إختيار مجلس علماء ومجلس شورى من علماء مسلمين يتولون أمر البلاد بعد تفجير الثورة .

وفي سبيل تنفيذ هذه الخطة قاموا بتدريب أعضاء التنظيم ، ثم بدأوا في جمع المعلومات عن بعض الشخصيات القيادية حيث قام عبود الزمر بجمع معلومات عن تحركات رئيس الجمهورية السابق ومكان إستقراره في إستراحة القناطر الخيرية . وكلف عبود الزمر أحد أعضاء التنظيم بجمع المعلومات عن مبنى الإذاعة والتليفزيون . وفعلا قام العضو بذلك بأن تمكن من دخول المبنى بحجة زيارة صديق وعائين المبنى من الداخل كما إتصل بأحد العاملين بالجهاز وهو مهندس صوت وحصل منه على بعض المعلومات ونقلها إلى عبود الزمر . كما كلف عبود الزمر واحداً من عناصر التنظيم بالحصول على معلومات عن مبنى وزارة الداخلية ومقر مباحث أمن الدولة ومقر الأنبا شنوده بالكاتدرائية وقام بتنفيذ ذلك . كما قام عبود الزمر بتكليف بعض عناصر التنظيم بجمع معلومات عن قائد الحرس الجمهورى وقائد الأمن المركزى ومنزل نائب رئيس الجمهورية . وبدأ عبود الزمر بعد ذلك في وضع الخطط اللازمة لإغتيال القيادات السياسية .

ولما كان إستعمال القوة والعنف والإرهاب ملحوظا في إنشاء التنظيم الحزبى الغير مشروع ، لذلك وجه مؤسسوه وأعضائه إهتماما ملحوظا نحو إحراز القنابل والمتفجرات والأسلحة النارية المشخشة والمصقولة الماسورة والذخائر التي تستعمل في الأسلحة السالفة . والأسلحة البيضاء من سيوف وسونكيات وخناجر ومطاوى وبلط وسكاكين ، ضبطت مئات القنابل ومئات من المدافع الرشاشة والبنادق والطبجات بما فيها الأسلحة التي سرقت من الشرطة ، وعشرات الكيلو جرامات من الديناميت ومادة T . N . T شديدة الانفجار ، وكميات غير محدودة من الذخيرة ، وقذائف R . B . G التي يمكن أن تهدم مباني ، بالإضافة إلى كميات كبيرة من الأسلحة البيضاء . كانت هذه كلها بعض إجماليات خطة مؤامرة أكتوبر سنة ١٩٨١ كما وردت في حيثيات حكم محكمة أمن دولة .

تعليمات بالإختفاء :

وعقب ضبط عضو التنظيم الذى أبلغ عنه أحد سائقى التاكسى ، وما تبين من صلته بعبود الزمر الضابط بإدارة المخابرات الحربية ، وما أسفر عنه تفتيش منزل ذلك الضابط من ضبط عدد كبير من الأسلحة النارية والذخائر يوم ٢٥ سبتمبر ١٩٨١ ، فقد أدت هذه الإجراءات إلى أن صدرت تعليمات إلى جميع أعضاء التنظيم بحلق اللحن والهروب من مساكنهم مع مداومة الإتصال فيما بينهم لتدبير الأمر . وقد أسفرت هذه الإجراءات عن إتحاد إرادة باقى أعضاء التنظيم الذين لم يتم التحفظ عليهم على التعجيل بتحقيق هدف التنظيم من إنشائه وهو إقامة الدولة الإسلامية بمحاولة تغيير دستور الدولة وشكل الحكومة فيها وقلب نظامها الجمهورى بالقوة .



المشهد الدرامي المؤثر يوم الإعتداء على حياة الرئيس المصري الراحل محمد أنور السادات بيد بعض أبناء القوات المسلحة المصرية الخارجين على القانون والذين كان يقول عنهم أنه وسط أبنائه وأنه لا يخشاهم . لكنهم غدروا به وأردوه قتيلاً وهو يحتفل بانتصار مصر

حلوى لهم
وضع عليها
كمية من
مادة مخدرة
أعدها
خصيصاً
صيدلى من
أعضاء
التنظيم .
وأعدت فعلاً
للمجموعة
التي كانت
ستقوم
بالإستيلاء
على هذه
الأسلحة
ونقلها بسيارة
أعدت لهذا
الغرض إلى
مجموعة
أخرى كانت
تنتظر بقرب
مبنى
التليفزيون
بماسبيرو
وبرئاسة
الضابط
عبود الزمر .

وكان من المقرر طبقاً للتخطيط الموضوع أن تتم
إذاعة بيان الثورة بعد نجاح عملية إقتحام مبنى
التليفزيون بمعرفة بعض العاملين في داخل المبنى
ممن تم إستقطابهم لعضوية التنظيم لكي يقوموا
بضم القنوات لإذاعة بيان مسجل سبق تسليمه إليهم
وكانت إذاعة هذا البيان هي الإشارة لمجموعات

خطة إغتيال الرئيس السادات
وما تلاها من عمليات :

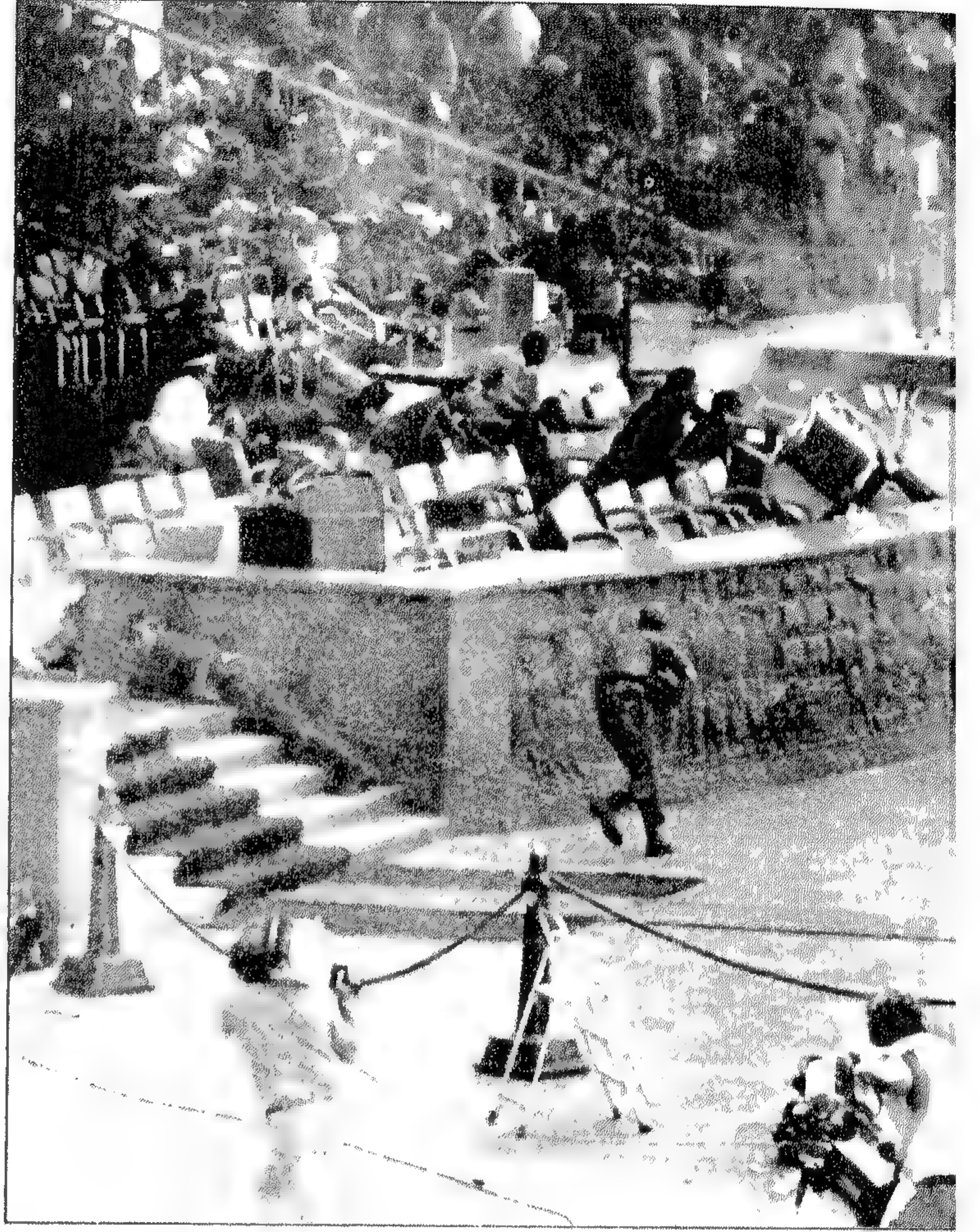
وفي يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٨١ حضر كل من :
كرم محمد زهدى وفؤاد محمود حنفى وعاصم عبد
الماجد وأسامة إبراهيم حافظ إلى منزل عبد الحميد
عبد السلام عبد العال أحد أفراد المجموعة التي
نفذت عملية المنصة وأعدم . وإلتقوا بكل من محمد
عبد السلام فرج وخالد أحمد شوقي الاسلامبولى
فعرض عليهم خطة الإغتيال التي وضعها الأخير
فوافقوا عليها وإنعقدت إرادتهم على تنفيذ الخطة التي
عرضت عليهم بالتفصيل ، على أن يقوموا بإمدادهم
بالذخيرة اللازمة لتنفيذ عملية الإغتيال . وبعد أن
عرضت خطة إغتيال الرئيس محمد أنور السادات
على الحاضرين عرض محمد عبد السلام فرج أنه
سوف يقوم بواسطة مجموعات القاهرة والجيزة
بمهاجمة الإذاعة والتليفزيون وغرفة عمليات القوات
المسلحة والسنترلات وقيادة الأمن المركزى وغرفة
عمليات وزارة الداخلية بهدف السيطرة على مدينة
القاهرة على أن يقوم أعضاء التنظيم بالوجه القبلى
بالسيطرة على مدينة أسيوط بمجرد سماعهم صوت
الأعيرة النارية وإنقطاع الإرسال ، ثم يزحفون على
المحافظات البحرية للسيطرة عليها وذلك لتأييد
الثورة الإسلامية ، وإنتهى الاجتماع بموافقة الجميع
على الخطة بجميع مراحلها .

كانت الحلقة الثالثة هي إذاعة بيان الثورة الإسلامية
بعد نجاح عملية الإغتيالات في المنصة لكي تتلوها
مهاجمة مبنى التليفزيون والإذاعة لإذاعة بيان الثورة
. وكان من المقرر طبقاً للخطة الموضوعة الإستعانة
بإحدى الوحدات العسكرية التي خطط للإستيلاء
عليها بمعاونة أحد الصولات الذي تم إستقطابه
للتنظيم مسبقاً ، وعهد إليه بحكم رئاسته لقوة
الحراسة تخدير قوة الحرس من خلال تقديم قطع

وفي السادس من أكتوبر ١٩٨١ كان إغتيال الرئيس محمد أنور السادات وهو يحضر عرضاً عسكرياً بمناسبة ذكرى حرب أكتوبر سنة ١٩٨١ . فحينما كان يهم بتحية بعض فرق العرض العسكري ، نزل من بعض العربات المدعة بعض أفراد منها توجهوا فباتحين رشاشاتهم تجاه الرئيس أنور السادات فإغتالوه بعد أن ألقوا بثلاث قنابل على الصفوف الأولى للمنصة انفجرت إحداها ولم تنفجر الإثنتان بسبب خارج عن إرادة مجموعة الإغتيال ، والمعروف منطقياً وعلمياً أن القنابل تحدث لدى انفجارها أثراً تدميراً في دائرة إلقائها دون أية سيطرة من الملقى . وكان من المقدر بديهيها في حالة انفجار القنابل الثلاث التي أقيمت على الصفوف الأولى للمنصة أن تحدث أثراً تدميراً وقاتلاً لمجموعة القيادات العليا التي كانت تحيط برئيس الجمهورية الراحل ، لكن إرادة الله شاءت التخفيف من هذه الكارثة .

وفي ثوانٍ قليلة انتهى المشهد الدامي ، وإنتهت حقه رجل ظل وسيمقي موضع خلاف بين المؤرخين .

وأيا كان الخلاف فإنه سيظل مسجلاً للرجل أنه كان القائد الذي حقق أول إنتصار عسكري على إسرائيل ، وأنه أنهى إحتلال إسرائيل لبلاده ، وأنه وضع



التاريخي على إسرائيل بعد أعوام من نكسة ١٩٦٧ . تناقلت وكالات الأنباء الصور الدامية لهذا المشهد المؤثر وعرضته على شعوب العالم أجمع التي حزنّت كلها لمقتل هذا الزعيم الوطني الذي دفع حياته ثمناً للسلام العادل الذي حققه لبلاده ولشعوب المنطقة العربية بأسرها .

التنظيم في جميع المحافظات للبدء في تنفيذ الحلقات التالية .

إغتيال الرئيس أنور السادات :

بذرة الإنفتاح الاقتصادي ومساهمة القطاع الخاص في تنمية بلاده ، وأنه هو الذى غرس شجيرة للديمقراطية فالغي التنظيم السياسي الواحد ، وسمح بتعدد الأحزاب ، وصدور الصحف التي يمكن أن تقول " لا " للحاكم .

استمرار العنف بعد إغتيال الرئيس السادات :

استمرت أعمال العنف بعد إغتيال الرئيس أنور السادات ، فتم إلقاء قنبلة على معسكر الأمن المركزى فى منطقة شبرا بالقاهرة يوم ٧ أكتوبر ، ثم إغتيال أحد ضباط مباحث أمن الدولة عندما توجه لضبط أحد عناصر التنظيم بمنطقة شبرا بالقاهرة ثم بلغت ذروتها بعد ٤٨ ساعة بأحداث أسبوط ، والتي وصلت إلى درجة من الجراة والعنف لم يسبق أن حدثت فى التاريخ الأمنى بمصر .

السادات .. فى حكم التاريخ :

لم أحتار عندما أردت أن أخص فترة حكم الرئيس السادات ، فقد وجدت بغيتى فى كتاب أصدره واحد من أكبر المتخصصين الفرنسيين فى شئون الشرق الأوسط واسمه تيرى ديجاردان وهو صحفى وكاتب وكبير المحللين لشئون الشرق الأوسط بجريدة الفيجارو واسعة الإنتشار فى فرنسا والعالم ، وعنوان الكتاب " فرعون مصر " وقد لخص الكاتب شخصية الرئيس السادات وأعماله طوال فترة حكمه :

- كان للرئيس السادات أسلوبا سياسيا خاصا ومتميزا يثير أقصى درجات الدهشة ، ذلك أنه كان بالغ الصراحة والوضوح ويعلن سياسته مقدما ، ومع ذلك فإن كل ما أعلنه وحققه قد أثار مفاجأة الجميع فيما بعد .

- إن جوهر سياسة الرئيس السادات هى الديمقراطية والإنفتاح : فقد " فتح السجون ، وألغى التنصت التليفونى ، وكان يؤمن بالديمقراطية والليبرالية الإقتصادية ، والإنفتاح الدبلوماسى .

- أنه شجاع ووطنى وقضى على النفوذ السوفيتى حينما طرد عشرين ألفا من الخبراء العسكريين السوفيت الذين كانوا يحتلون بلاده . ولم يكن قد وصل إلى السلطة منذ أكثر من عامين ، وبمفرده فى مكتبه ، وبكلمة واحدة فقد قلب خريطة العالم رأسا على عقب .

- وحين يتناول الكاتب حرب أكتوبر ١٩٧٣ فإنه يقول : " طلقة من الرعد دوت فى أكتوبر عام ١٩٧٣ هزت العالم بأسره : السادات يهاجم إسرائيل ، والأكثر دهشة هو أن جيشه الذى أجمع المراقبون العسكريون على التهكم عليه بالأمس القريب ، قد تمكن من عبور قنال السويس وخط بارليف الذى قيل عنهما انهما أضخم مقبرة للدبابات ، وحائط الأطلنطى الجديد . ولم تستعد قيادة الجيش الإسرائيلى أو رأى العام العالمى وعيهما من وقع المفاجأة إلا بعد أيام . ومرة أخرى فقد إنقلب المعطيات



الرئيس محمد
أنور السادات
، فى ذمة الله

رأساً على عقب ، لقد عاش الشرق الأوسط منذ ربع قرن على حقيقة تحولت إلى أسطورة وهي أن إسرائيل لا تقهر. لقد حطم السادات الأسطورة ، وأصبح بطل العالم العربى .

- وعن مبادرة السلام ورحلة القدس يقول تيرى ديجاردان : " أنه مهما بحثنا فى التاريخ فلن نجد رجلاً فعل مثلاً فعل السادات ، الذهاب إلى العدو التاريخى ، وبسط اليد إليه ، وإقتراح السلام عليه ومخاطبته عن الإخاء ، لسم نعتد على رجال دولة بمثل هذا القدر من العظمة . إن خطاب السادات فى الكنيسة قد أدرج فى سجل التاريخ ، وسيجد السادات مكانه فى قاعة العمالقة .

- وعن شعبية الرئيس فى مصر يقول المؤلف : سواء شئنا أم أبينا ، فإن مصر اليوم هى الدولة العربية الوحيدة - وإحدى دول العالم الثالث النادرة - التى تعيش فى ديمقراطية ، فليس هناك مساجين سياسيون فى مصر (فى ذلك الوقت) ، والانتخابات تجرى فيها بشكل حر ، وهناك أربعة أحزاب سياسية ، ويستطيع أكثر المعارضين شراسة أن يعبروا بحرية عن آرائهم ، وهكذا فسواء شئنا أم أبينا فإن الغالبية الساحقة للشعب المصرى أيدت الرئيس السادات بل وأحبته .

- وعن مصدر قوة الرئيس السادات يكتب ديجاردان بالنص " إن القوة الرائعة السادات تتمثل فى أنه أمين مع نفسه ، فى الأعماق ، وحتى آخر خلجاته ، إنه ابن مصر التقليدية الخالدة . لقد ولد وأقامه فى طمى النيل بجلبابه ، فى وسط الدلتا ، فى قرية صغيرة من الفلاحين ."

- وعن ذلك التوافق بين الرئيس وشعبه يقول المؤلف الفرنسى : من النادر فى رجال الدولة المعاصرين ، ومن يتوافق منهم ، بهذا القدر بتلك الصورة الطبيعية ، مثلاً يتوافق السادات

مع وجدان شعبه . وهذه حقا هى القوة الكبرى للرئيس السادات ، فمثله مثل كل المصريين الحقيقيين ، يحب الديمقراطية . ومثل المصريين يحب الحرية المطلقة ويكره الفوضى ، ومثل المصريين لا يعرف الا وادى النيل ، ويؤمن بأن العالم العربى يجب أن يتبع خطى القاهرة باحترام ، ومثل المصريين فإنه مسلم دونما تعصب ، ويفضل الغرب على الشرق ، ومثل المصريين فإنه يشبه النيل واثق من صواب رأى ، ومن أن الزمن يعمل لصالحه ، وأنه الأكثر قوة .

ويختتم المؤلف كتابه بالعودة إلى فكرته الأولى عن الرئيس أنور السادات فيقول : " فى الواقع إن أكثر ما يجذب العاطفة فى السادات هو أنه رجل الدولة المخلص بعمق . ورغم أنه كان فرعون مضر أثناء فترة حكمه فلقد ظل فلاح النيل ، الإنسان الذى يصبو الى السعادة ، ويأمل أن يسعد الآخرين ، إنسان ذو إرادة طيبة يحب ابتسامة الطفل ، ولا يحب العنف .

ولأنه مخلص فإنه مثير للدهشة فلم يشهد هذا القرن رجلاً حقق المفاجآت مثلاً فعل الرئيس السادات . ولكن كيف يمكن أن يثير إنسان مخلص دهشة الجميع ؟ بكل بساطة ، لأن هذا الرجل ابن للقرية ، يفعل ما يقول ، وما عدنا نألف مثل هذا الطراز من رؤساء الدول .

٢١ نوفمبر ١٩٨١ -

أحداث عنيفة تهز مدينة أسيوط

إثر إغتيال الرئيس السادات بيومين :

تقع مدينة أسيوط على بعد ٣٧٥ كيلومتراً من القاهرة ، عاصمة مصر . وهى أكبر مدن الصعيد وعاصمته . والصعيد يقع جنوباً ويسمى منذ عهد الفراعنة " الوجه القبلى " ويشتهر الناس فيه

بالصرامة ، وحدة الطبع ، والقدرة علي التحمل ، و التمسك بالتقاليد ، وسرعة الإنفعال ، و الأخذ بالتأثر لأسباب تبدو للناس في " الوجه البحري " بسيطة .

وبسبب طبيعة الأرض الوعرة هناك ، حيث الجبال والصحارى ، وجد الرهبان المسيحيون ضالتهم بعيداً عن العيون والإضطهاد القديم ، كما أن " العائلة المقدسة " مرت على هذه المدينة أثناء رحلتها من فلسطين إلي مصر . وفي البقعة التي مرت عليها هذه العائلة في أسيوط ، أقيمت أقدم كنيسة في العالم . وفيما بعد إستوطن المسيحيون أسيوط وإزداد تواجدهم فيها ، إلي حد أنه في بعض الفترات التاريخية ، التي تبرز فيها الفتنة الطائفية وتضعف فيها السلطة المركزية ، كانت أسيوط هي المرشحة دائماً لإقامة الدولة القبطية . علي أن هذه الفكرة كانت تموت في كل الأحوال قبل أن تولد .

وتتكون محافظة أسيوط من أراضى زراعية أساساً ، وأغلب سكانها من المزارعين ، وترتبط غالبية الصناعات فيها بالزراعة مثل صناعة ' ضرب الأرز " أو الغزل والنسيج أو تعبئة الموالح ، كما أن هناك بعض الصناعات اليدوية مثل السجاد وأواني النحاس والأثاث الدقيق المطعم بالصدف .

ويعد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وهو من أبرز زعماء مصر الحديثة من مواليد هذه البقعة من أرض مصر ، فقد ولد في قرية صغيرة وفقيرة ، تقع علي بعد ١٠ كيلومترات تقريباً من أسيوط - المدينة ، وهي قرية " بنى مر " . وقد أدرك جمال عبد الناصر أن الفقر والجهل وراء سرعة غضب الناس في الصعيد ، كما هو وراء خشونتهم ، وضيق صدرهم ، وسرعة إستخدامهم للسلاح ، فكان أن تقرر إنشاء جامعة كبرى في أسيوط تحمل رسالة " التنوير " للناس في الجنوب . وتقرر أن تكون هذه الجامعة ، بلا أسوار ، حتى لا يكون بينها وبين

البيئة حولها أى حواجز أو أسلاك شائكة ، وحتى تستطيع أن تكون جزءاً من المجتمع ، تسحق التخلف وتلين القول وتعيد صياغة التقاليد البالية . وبالفعل ، لعبت جامعة أسيوط هذا الدور ببراعة ، ووفرت الكثير من الوقت والجهد والمال والدماء .

لكن ما أن إستقر الرئيس أنور السادات في حكمه وراح يستخدم سلاح " الدين " في الإطاحة بخصومه اليساريين ، حتى إنقلب دور الجامعة في أسيوط إلي الضد ، وراحت الدائرة تدور في الإتجاه المعاكس . برزت أنياب الفتنة الطائفية ، وتصاعدت أعمال العنف الفردي في الشوارع ، وسيطر التوتر علي الجميع . فبدعم من نظام الرئيس السادات قويت شوكة الجماعات الإسلامية في جامعة أسيوط (حرمت الموسيقى والزحلات والإختلاط وتدخلت في مناهج الدراسة) ، ثم إمتد نفوذها إلي المدينة (فكانت الطعنات من نصيب أي شاب أو فتاة يسيران معاً في الشارع) . ثم إتسع نفوذها ليشمل المحافظة كلها ، حتى إلتحم بنفوذ الجماعات الإسلامية الأخرى في المحافظات المجاورة كالمنيا شمالاً وسوهاج جنوباً . وقد أخذ هذا الدعم صورة مالية للإتفاق علي نشاط هذه الجماعات ، كما أخذ صورة توزيع للأسلحة البيضاء مثل الخناجر وجنازير الصلب علي الشبان المتطرفين . وأخذ صورة الحماية القانونية ، حيث كان أولئك الشبان يخرجون من أية جريمة يرتكبونها كما " تخرج الشعرة من العجين " وقد أدى ذلك إلي إحساس متزايد بالخوف سيطر علي أعضاء هيئة التدريس وإدارة الجامعة لينتهي الخوف كالعادة بالإستسلام .

ولم يخرج الشباب المتطرف عن طوع الجامعة فقط ، وإنما خرج عن طوع جماعة الإخوان المسلمين أيضاً ، حيث تعرض المرشد العام الراحل الشيخ عمر التلمساني لمحاولة إعتداء عليه في عام ١٩٨٠ من قبل أولئك الشبان ، أثناء محاضرة كان يلقيها في

جامعة أسيوط . ولم ينفذ الشيخ المسن سوى تدخل الشرطة . ثم كان أن خرج أولئك الشبان عن طوع النظام - الذي تربوا في أحضانه - أيضا بعد أن استضاف الرئيس السادات ، شاه إيران في مصر .

وقد تحول عدد من هذه الجماعات إلى تنظيمات كان وما يزال أبرزها وأشهرها تنظيم " الجهاد " ، الذي أعدم مؤسسه وزعيمه محمد عبد السلام فرج بعد إتهامة بتدبير حادث إغتيال الرئيس أنور السادات . فبعد إغتيال الرئيس السادات بيومين تعرضت أسيوط لحادث فريد من نوعه كان مفاجأة للجميع ، للحكومة ، وللأمن ، وللناس هناك . فقد قامت جماعة مسلحة من شبان الجماعات الإسلامية بإطلاق النار علي رجال الأمن وبعض المدنيين الذين تصادف خروجهم من المساجد بعد تأدية صلاة عيد الأضحى ، وأسفرت العملية عن قتل ٤ ضباط شرطة و ٢٢ جنديا ، و ٢١ شخصا من الأهالي وإصابة خمسة عشر ضابطا و ١٩٠ جنديا و ٣٢ مواطنا ، وأسفرت عن إستيلاء الجناة علي ١٧ بندقية و ٦ طبنجات و ٢١ خزانة رصاص و ٩ مدافع رشاشة . وحدثت تلفيات في ٤٨ سيارة شرطة ومطافئ . وفي ذلك اليوم المشؤوم حدثت تلفيات بسيارات الأمن المركزى ، كما حدثت تلفيات أيضا في كل المباني التي تعرضت للهجوم ، وعلي رأسها أقسام الشرطة ، ومديرية الأمن التي إحتلت لساعات من الفجر إلي المغرب .

وقد قيل وقتها أن من نفذوا العملية كانوا ٨٠ شابا ، تتراوح أعمارهم بين ١٨ و ٢٦ سنة ، أكثر من نصفهم طلبة في الجامعة . وقد تولى قيادتهم أمراء تنظيم " الجهاد " في أسيوط ، وأميرا التنظيم في " المنيا " وأمير التنظيم في سوهاج ، وأميرا الجماعة في نجع حمادى . وقد اتفق هؤلاء جميعا علي السيطرة علي مدينة أسيوط بعد إغتيال الرئيس

السادات تنفيذًا لتعليمات قيادة التنظيم وكانت خططهم تستهدف الخروج في مجموعات لقتل ضباط وجنود الشرطة وإحتلال المباني العامة بالقوة وتخريبها ونهب ما فيها من أسلحة ، وعزل مدينة أسيوط ، وقطع الإتصال عنها . ثم الزحف إلي باقي المحافظات والإستيلاء عليها بالطريقة نفسها .

وقبل أن تغرب شمس ذلك اليوم ، كانت حالة الطوارئ قد فرضت علي مدينة أسيوط ، وأغلقت الطرق المؤدية إلي المدينة ، ونزلت وحدات ' الصاعقة ' التابعة للأمن المركزى إلي الشوارع ، وحلقت طائرات الهليكوبتر في السماء . وفيما بعد ، كشفت محاكمة أعضاء تنظيم " الجهاد " أن أجهزة الأمن فوجئت بما حدث ، وفي تلك المحاكمة أكد الدفاع ارتباط أعضاء الجماعات الإسلامية بالنظام ، فقال أحد أعضاء هيئة الدفاع : " أن نشاط موكله ينحصر في عضوية مجلس الشورى الخاص بالجماعات الإسلامية ، وقت أن كانت معلنة تدعمها الحكومة لمواجهة " البغاء الشيوعي " وقال آخر : " أن الحكومة دعمت هذا التنظيم من الجماعات خلال دعمها للجماعات الإسلامية ، وذلك لضرب الشيوعيين " وقال ثالث : " إن أحداث أسيوط أفتعلت ترضية للجالسين في مناصب الحكم سواء في امريكا أو في اسرائيل " .

هدأت أسيوط بعد أيام قليلة من محاولة السيطرة عليها ، وهدأت معها أحداث الإرهاب في جميع أنحاء البلاد ، وإستمر هذا الهدوء حوالي ثلاث سنوات . إلا أنه - علي ما يبدو - كان مثل الهدوء الذي يسبق العاصفة . فبعد إنقضاء تلك السنوات عاد التوتر إلي ما كان عليه ، وعادت أسيوط إلي سيرتها وشهرتها السابقة .

ففي الموسم الجامعى لعام ١٩٨٤ عاد أعضاء الجماعات الإسلامية إلي إستخدام الأسلحة البيضاء ،

وطعن طالبان في كلية التربية جامعة أسيوط ، بعد أن رفضا إنذار أمير الجماعة ، وأصرأ على التحدث مع الطالبات وكانت الطعنات غائرة وخطرة ، استدعت نقلهما إلى غرفة العناية المركزة في المستشفى الجامعي . وفي تلك السنة ، انفجر الموقف بصورة أذرت بالكثير ، عندما إعتدى شرطى على طالب يدعى " شعبان " كان يعلق منشورا لإحدى الجماعات الإسلامية . وقد نقل شعبان في طائرة خاصة - أمر بها الرئيس حسنى مبارك - إلى مستشفى كبير ومتخصص بالقاهرة لعلاجة ، إلا أن الموت كان أسرع من الأطباء ، فإطلقت التظاهرات في جامعة وشوارع أسيوط . وكان المسجد الذي شهد حادث " شعبان " في العام الماضى هو مسجد " الجمعية الشرعية " الذي شهد ايضا الأحداث الرهيبة التى حدثت في أسيوط ، وكان هذا المسجد قبل هذه الأحداث واحدا من ٤٠ ألف مسجد أهلي لا تشرف عليها وزارة الأوقاف - كانت وزارة الأوقاف حتى تلك السنة لا تشرف إلا على ٦ آلاف مسجد فقط - وقد عينت له الحكومة بعد ذلك إماما ، لم يكمل أول صلاة " جمعة " له حتى حدث ما حدث . وسيأتى تناولنا لهذه الأحداث المؤسفة تفصيلا فى الباب الرابع فى هذا الجزء من الكتاب .

*** **

الباب الثالث



محمد حسنى مبارك رئيسا لمصر



الباب الثالث

محمد حسنى مبارك رئيسا لمصر

الرئيس محمد حسنى مبارك فى بدايات ظهوره الإعلامى
كرئيس منتخب لمصر .

١٩٨٢ فؤاد محيى الدين رئيسا
للوزراء بعد رحيل السادات :

وبعد رحيل الرئيس السادات إستمر الدكتور فؤاد
محيى الدين نائبا أول لرئيس الوزراء ثم عندما
أصبح رئيسا للوزراء ، قام بتعيين الدكتور وجيه
شندى وزيرا للإستثمار .

الرئيس محمد حسنى مبارك :
نشأته وتعليمه وخبراته العملية :

فى كفر المصيلحة نشأ محمد حسنى مبارك أينما
لعائلة بسيطة من كفر المصيلحة ، التحق الشاب

إختيار محمد حسنى مبارك لمنصب رئيس
الجمهورية خلفا للرئيس الراحل أنور السادات :

وفى ١٤ أكتوبر ١٩٨١ تسلم الرئيس محمد حسنى
مبارك منصبه كرئيس لجمهورية مصر العربية
وشكل أول حكومة برئاسته .

كان إغتيال الرئيس المؤمن محمد أنور السادات -
كما كان يحب أن يطلق على نفسه - نقطة تحول
كبرى فى السياسة المصرية ، وأدى التغيير الذى
أتى بالرئيس محمد حسنى مبارك إلى السلطة إلى
تقدم إيجابى فى العلاقات المصرية العربية وإلى
عودة مصر إلى جامعة الدول العربية .

محمد حسنى مبارك بعد الإنتهاء من دراسته الثانوية بكلية الطيران ، لكنه لم يتأثر مثل غيره بأضواء العاصمة . ويقال عن حسنى مبارك أنه فى تلك الفترة لم يدخن سيجارة أو تلمس شفتاه كأساس من الخمر ، ولم ينغمس فى أى من تصرفات الشباب الباحث عن اللهو والترفيه ، فى الوقت الذى كانت السمة الغالبة على العديد من شباب الجيش هى السعى إلى المغامرات ، أو الدخول فى أحزاب سياسية سرية ، أو التقارب مع الأندية الفكرية أو الأدبية . لكن محمد حسنى مبارك لم ينضم إلى أى من التنظيمات السرية ، ولم يشارك فى اللهو ، ولم ينغمس فى الأندية الفكرية . كان الشاب حريصا على ألا يتحدث فى السياسة أو يفصح عما فى داخله . كان مبارك الشاب يشاهد مظاهرات الطلاب فى الأربعينيات ، تطالب " بالاستقلال التام أو الموت الزؤام " . وكان يسمع عن وجود تنظيم ثورى داخل الجيش ، وكان يسمع عن محاولة الملك فاروق إقامة تنظيم خاص له فى الجيش يسمى " الحرس " .

وخدم الطيار محمد حسنى مبارك فى سلاح الطيران ربع قرن بالتمام والكمال وتعلم أن الطيار بالدرجة الأولى لابد أن " يناور " من أجل أن يحقق الهدف ويعود سليما بالمعدة العسكرية التى يركبها أى الطائرة . هكذا تعلم مبارك فى دراسته العسكرية ، كيفية المناورة بغرض ضرب الهدف المعادى ، والعودة سليما بالسلاح . ومن أساسيات السلاح الجوى المصرى ، التلقين المتكرر لأساتذة السلاح الجوى لطلابهم على ضرورة الحفاظ على سلامة الطائرة ، حيث أن مصر دولة فقيرة لا تستطيع أن تتحمل ثمن خسارة طائرة باهظة التكاليف .

ومن هنا تربى لدى مبارك لا شعوريا ضرورة الحرص على السلامة . ويعتبر مبارك من أفضل قواد أسراب مجموعات . وهكذا تعلم مبارك من خدمته فى سلاح الطيران لمدة ربع قرن : المناورة

، الدقة ، الحرص ، التحرك فى ظل حماية ، الإلتفاف بغرض التأكد من أن الهدف سيتم تدميره تماما .

وحيثما يستقبل مبارك أيا من ضيوفه أو زواره ، فهو لا يتبع سياسة المتحدث طوال الوقت بل إنه يصر على الإستماع أو توجيه الأسئلة بغرض الإستفادة من رأى الطرف الآخر . ويفخر مبارك بأنه قضى معظم حياته بين المعدات العسكرية والطائرات والتدريس فى الكلية الجوية وهيئة القتال فى العدوان الثلاثى وحرب ١٩٦٧ وحرب أكتوبر . وفى حرب ١٩٦٧ إستطاع مبارك أن ينجو بسربه من أن يصيبه الدمار ويضرب على الأرض مثل غالبية السلاح الجوى المصرى الذى دمرت إسرائيل صبيحة ٥ يونيو ١٩٦٧ .

ولا يخجل مبارك من أن حياته العسكرية الحافلة لم تتح له أن يتعمق فى مجالات الأدب والفن والفلسفة والفكر والسياسة المتخصصة . لذلك تعود بعض الصحافيين الذين يرافقون مبارك ، خاصة عندما كان نائبا لرئيس الجمهورية ، أن يسمعه يقول بصوت مسموع لمدير مكتبه أسامه الباز : " يا أسامة ، أنا عاوزك تكتب لى عن الموضوع الفلانى تقريراً مفصلاً لأن معلوماتى عنه محدودة " .

ويعقب أحد المقربين من الرئيس محمد حسنى مبارك على ذلك قائلاً : " من حسن الحظ أننا نعيش فى عصر أحد الرؤساء الذين لا يرون فى أنفسهم القدرة على معرفة أو عمل كل شئ . فالرئيس مبارك لا يرى أنه زعيم ملهم أو زعامة تاريخية لكنه رئيس جمهورية يعمل من خلال مساعديه ويصدر قراراته من خلال الجهات الإستشارية المختصة " .

*** **



١٩٨١ : قواعد أرساها مبارك في فترة حكمه :

ومنذ تولى الرئيس محمد حسنى مبارك أرسى عدة قواعد تمسك بها ، ولم يدرك المواطن المصرى أهمية ما تمسك به الرئيس إلا بعد أن رأى بعينه خطوات الإصلاح وقد تقدمت . كانت حساسية المشكلة الاقتصادية فى مصر وإرتباطها بمشاكل الناس اليومية قد دفعت الرئيس محمد حسنى مبارك إلى تغيير القيادات المسؤولة عن الإقتصاد أصلا فى إصلاحه .



الرئيس محمد حسنى مبارك فى إجتماعه مع البارزين من السياسيين والكتاب والمفكرين والصحفيين الذين إعتقلتهم السادات قبل مصرعه وأفرج عنهم الرئيس حسنى مبارك فى بادرة طيبة قدرها الشعب المصرى بأسره . إعتاد الرئيس مبارك على اللقاء بمفكرى مصر من حين لآخر فى لقاءات مثمرة تشرح ما خفى من أمور وتسهم فى إعتدال الفكر وعدم إخفاء الحقائق عن المصريين .

كما حافظ الرئيس محمد حسنى مبارك على قواعد حاكمة للعمل فى المناصب الكبرى ، ومن بين هذه القواعد الحفاظ على سرية أسماء المرشحين حتى اللحظة الأخيرة وعدم إسناد رئاسة الحكومة لمن سبق له أن كان وزيرا أو لأحد الوزراء العاملين فى الحكومة المستقلة واختيار شخصية من خارج الحكومة . وأخيرا منح رئيس الوزراء والوزير مدة كافية لخدمة بلاده إن كان كفا لمنصبه وقد أثبت عدد لا بأس به من الوزراء مدى صحة هذه النظرة المستقرة لكرسى الوزارة . خرج الرئيس عن هذه القاعدة فى إسناد الوزارة إلى الدكتور عاطف عبيد عام ١٩٩٩ لمقتضيات وجهة .

محمد حسنى مبارك رئيسا لمصر :

ومنذ أيامه الأولى فى السلطة كان واضحا أن الرئيس محمد حسنى مبارك له شخصيته المتفردة وفكره الملتزم وسلوكياته المحموده حتى فى الرياضة وفى الصداقة وفى الأسرة وفى الحاكمية وفى الإنحياز للغالبية المطحونة من أبناء الشعب المصرى .

كان أول قرار يصدره الرئيس حسنى مبارك هو إطلاق المعتقلين البارزين من سياسيين ومفكرين

وكتاب وصحفيين والذين زج بهم الرئيس الراحل أنور السادات فى السجن . وعندما أطلقهم إستقبلهم جميعا فى قصر الرئاسة وفتح معهم حوارا حول مختلف الأمور التى تهم مصر سواء داخلية أو خارجية .

كذلك سمح الرئيس محمد حسنى مبارك لصحف المعارضة المصرية بحرية النقد ضد مواقف وإتجاهات الحكومة وتصرفات الوزراء والمسؤولين . وكان أهم ما قام به فى فترة رئاسته الأولى لمصر هو إعادة جسور الثقة بين مصر وشقيقاتها العربيات ، ونجح فى وقف السيل الهجومى المنهمر ضد الحكام العرب واللى تميزت بها السنوات الأخيرة من حكم الرئيس أنور السادات .

وعلى صعيد عملية السلام مضى الرئيس حسنى مبارك قدما فى عملية السلام التى بدأها الرئيس أنور السادات لكنه لم يبارك عملية تطبيع العلاقات معها ، ورفض إجراء محادثات سلام مع إسرائيل حول مستقبل الضفة الغربية وغزة إحتجاجا على غزوها للبنان .

وقد أعلن الرئيس محمد حسنى مبارك " أنه لن يعد بشيء لا يستطيع تنفيذه ، وقد صدق فى ذلك طوال الفترات الأربع من حكمه . ونجح كل النجاح فى عدم السماح بظهور مراكز قوى جديدة . كما لم يحاول أن يتزعم العرب ولا أن يتدخل فى الشؤون الداخلية لدوله أخرى .

صورة من الحياة اليومية للرئيس محمد حسنى مبارك :



الرئيس محمد حسنى مبارك وسط أفراد أسرته ، السيدة قرينته سوزان ونجليه جمال وعلاء على غلاف إحدى المجلات المصرية فى صورة تشهد على نجاح الرئيس مبارك فى حياته الاجتماعية كما فى حياته العملية .

يستيقظ الرئيس محمد حسنى مبارك بحكم نشأته الريفية العسكرية مبكراً فى الصباح ، فلا تأتى

الساعة ٦,٤٥ إلا ويكون قد شاهد الأخبار سواء فى البرامج المحلية أو الأجنبية . ثم يقرأ الرئيس تقارير إخبارية تتضمن معلومات ، وتكون فى صورة أخبار من الوكالات أو أخبار قادمة من السلطات السيادية فى الدولة ، وتتعلق بالموقف الداخلى ، وتطورات الأحداث الخارجية المهمة ، والتطورات التى حدثت فى نشاط معين ، وهذه التقارير الجديدة بتفاصيلها الأخيرة تكون حتى الساعة الرابعة صباحاً موجودة ومتكاملة ، وأحياناً يكون هناك إجتماع سيعقد لمناقشة مسائل إقتصادية معينة فيصل تقرير عنها قبل الإجتماع بثلاثة أيام ليتفحصه الرئيس مرة ثانية قبلها بيوم وقبل أن يدخل الإجتماع يلقى نظرة عليه . والتقارير التى يقرأها يومياً تتناول حالة الأمن والموقف التموينى والإدارة المحلية إذا كان هناك ما يستدعى ذلك .

ويفضل الرئيس دائماً أن تكون التقارير مختصرة خالية من الإنشاء ، وتشمل نتائج توصيات بنقط محددة ، وهو متعود على نموذج معين من شكل التقارير : تعريف الموضوع بالتحديد ، الأساليب الممكنة للتعامل مع المشكلة ، موقفنا من قبل ، رأى الطرف الآخر ، البدائل المختلفة .

يبدأ الرئيس مواعيده من الساعة التاسعة صباحاً ويستمر فيها حتى الثانية بعد الظهر ، ويتناول الغذاء مبكراً إلا إذا كان لديه ضيف . وهو عادة يستريح بعض الوقت ويمارس رياضة " الاسكواش " بالإضافة إلى المشى . ومعظم الذين يلعب معهم الرئيس من الذين كانوا معه فى سلاح القوات الجوية ، طيارون والرئيس عرفهم خلال هذه المرحلة ، وهى مباريات ترويحية وممنوع الكلام أثناءها نهائياً عن العمل أو المصالح الشخصية وقد يتناول بعد اللعب كوب زبادي . ثم يعود لممارسة عمله من جديد الساعة السادسة مساءً ما لم تكن هناك مناسبة رسمية . فيقرأ كمية أوراق تجمعت للعرض عليه

حتى الساعة الثامنة مثلاً وفي الإجتماع الذى يليه تعرض عليه نشرات الأخبار ومساءً يقضى بعض الوقت مع العائلة . وقد يلعب الطاولة مع مجموعة صغيره من الأصدقاء .

الرئيس حسنى مبارك يتخلص من القوانين "سيئة السمعة" :

أصدر الرئيس حسنى مبارك قراراً بالغاء القانون رقم ٣٤ لسنة ١٩٧٢ ، والذى صدر عقب حوادث الفتنة الطائفية ، والقانون رقم ٣ لسنة ١٩٧٧ والذى صدر عقب أحداث ١٨ ، ١٩ يناير التى أطلق عليها الرئيس السادات " انتفاضة الحرامية " . وكان القانون الأخير ، ينصب على المعاقبة بالاشغال الشاقة المؤبدة لكل من دبر أو شارك فى تجمهر يؤدى إلى إثارة الجماهير ، وعلى نفس العقوبة لغير المشتركين فى التجمهر إذا كانوا " محرضين او مشجعين " كما يعاقب بالاشغال الشاقة المؤبدة لمن اضرب عن العمل او لمن شارك فى أى اعتصام .

أما القانون الأول فكان ينص على حبس كل من " عرض الوحدة الوطنية للخطر " ، بان لجأ إلى العنف أو التهديد أو أية وسيلة أخرى غير مشروعة لمناهضة السياسة العامة المعلنة للدولة او للتأثير على مؤسساتها السياسية والدستورية فى إتخاذ قرار بشأنها .

القوانين الإستثنائية الباقية هى قانون حماية الجبهة الوطنية والسلام الاجتماعى (رقم ٣٣ لسنة ١٩٧٨) وقانون القيم (٩٥ لعام ١٩٨٠) وقانون الحراسة رقم ٣٤ لعام ١٩٧١ ، أما قانون " الأشتباه " فتم تعديل بعض بنوده .

إستفتاء الشعب
لحل مجلس الشعب :

وللمرة الثانية خلال عشر سنوات تعيش مصر تجربة حل البرلمان والدعوة إلى إنتخابات جديدة ، فيما كانت المرة الأولى فى ٢٢ أبريل ١٩٧٩ عندما أصدر الرئيس المصرى الراحل أنور السادات قراراً بحل البرلمان المنتخب عام ١٩٧٦ . لكن ظروف حل مجلس الشعب مختلفة هذه المرة كانت مختلفة كل الإختلاف . لم يقتصر هذا الإختلاف على الشكل حيث كان الحل هذه المرة بعد إستفتاء شعبى ، بينما كان فى المرة الماضية بقرار جمهورى مفاجىء . فهناك إختلاف جوهري فى الدوافع المؤدية إلى حل المجلس فى كلا المراتين . فقد تعرض البرلمان للحل عام ١٩٧٩ لوجود معارضة " جزئية " داخله وقفت بإصرار ضد كامب ديفيد و " إتفاقية السلام المصرية الإسرائيلية . وكان قرار الحل هاما للتخلص من هذه المعارضة وإستثماراً من رئيس الدولة لحق يخوله إياه الدستور ، بينما كان قرار دعوة الناخبين إلى الإستفتاء على حل المجلس فى ٤ فبراير ١٩٨٣ ينطوى ، على إحترام كامل للدستور ، بعد أن تعرض هذا المجلس للطعن بعدم دستوريته .

ومع ذلك ، فمنذ صدور هذا القرار وما تلاه من إستفتاء فى ١٢ فبراير ١٩٨٣ ، ظهرت الرغبة الشعبية فى حل البرلمان بأغلبية كبيرة (حوالى ٨٩ %) وفقاً للنتائج الرسمية ، وظهر خلاف واضح بين المراقبين حول تقدير أبعاد هذه الخطوة . فهناك إتجاه رأى فيها نقطة تحول فى اتجاه تعميق الديمقراطية وتوسيع نطاقها ، كما إعتبرها خطوة جديدة على طريق التغيير التدريجى الذى يقوم به الرئيس حسنى مبارك منذ توليه الحكم خريف ١٩٨١ . بينما رأى إتجاه آخر أنها مجرد محاولة لتجاوز الأزمة الدستورية التى ترتبت على تقرير هيئة المفوضين التابعة للمحكمة الدستورية ، والذى أكد عدم دستورية قانون الإنتخاب رقم ١١٤ لسنة ١٩٨٣ لأنه جرم المستقلين من الترشيح للإنتخابات

جيهان السادات .. بعد رحيل أنور السادات :



السيدة جيهان السادات

بعد رحيل الرئيس محمد أنور السادات قامت السيدة جيهان السادات أرملة الرئيس الراحل بزيارة لواشنطن إستغرقت أسبوعا لإفتتاح أعمال " مؤسسة السادات للسلام " التي أقامتها جامعة جورج تاون في واشنطن تخليدا لاسم الرئيس السادات ، وتتضمن منحا دراسية للطلاب والأساتذة المصريين ومؤتمرا سنويا بإسم السادات .

وقد حرصت السيدة جيهان السادات على أن تسدلي بأحاديث للصحف الأمريكية حاولت فيها أن تتجنب الحديث عن السياسة المصرية ، مركزة على قضايا المرأة والامية وتنظيم النسل فى مصر وحياتها الشخصية ، وعقدت مؤتمرا صحفيا فى جامعة جورج تاون بمناسبة الإعلان عن قيام " مؤسسة السادات " دون أن يحضره أحد من ممثلى الصحف الأمريكية بينما حضره مراسلو الصحف المصرية فى واشنطن جميعا وإكتفوا بالاستماع . وحضر أيضا مندوبو صحف جامعة جورج تاون الذين أتوا ليسجلوا اللقاء الذى تم فى جامعتهم .

البرلمانية . ولقد قال أصحاب هذا الاتجاه أن الطريقة التى تم بها تعديل هذا القانون كشفت عن أن الهدف الحقيقى هو تجاوز الأزمة بتعديل مواطن الطعن الدستورية فيه ، وهو تعديل محدود لم يمس الجوانب غير الديمقراطية فى القانون ، وبصفة خاصة شرط حصول أى حزب على نسبة ٨ % من أصوات الناخبين على مستوى الجمهورية لتمثيله فى البرلمان . وبالتالي تعتبر خطوة الحل ، وفقا لهذا الإتجاه استكمالا لإجراءات الخروج من الأزمة حتى لا تظل شبهة عدم الدستورية لاصقة به ، خاصة أن البرلمان الجديد كان عليه أن يقوم بترشيح الرئيس مبارك لفترة رئاسة ثانية فى أكتوبر ١٩٨٣ .

وبين هذين الاتجاهين وقف إتجاه ثالث ينظر إلى هذه الخطوة على أنها إنجاز هام لكنه جزئى مآدام لم يقترن بتعديل جذرى فى قانون الإنتخاب . وقد راهن هذا الإتجاه على المستقبل معتقدا أنه يحمل إمكانات لإنجازات ديمقراطية جديدة لكن تدريجية أخذا بنظرية " التغيير البطيء " التى ينتهجها الرئيس حسنى مبارك .

ورغم هذا الخلاف الواضح فى تقييم قرار حل البرلمان المصرى فقد لوحظ ثمة إتفاق عام على الترحيب بهذه الخطوة فى ذاتها ، فالمحصلة النهائية تعنى تأكيد إحترام السلطة التنفيذية فى أعلى مستوياتها للقضاء ورضوخها لأحكامه ، وحرصها على الدستور ونفورها من أى موقف يحمل شبهة مخالفة لنصوصه . فأيا كانت التفسيرات التى تقدمها مختلف الأطراف لحل البرلمان ، فالثابت أن موقف المحكمة الدستورية من خلال هيئة المفوضين التابعة لها كان الدافع المباشر للتحرك الذى إنتهى بقرار الإستفتاء على حل مجلس الشعب . وصدر قرار الحل فى ٤ فبراير ١٩٨٣ ليعيد الحيوية إلى الحياة السياسية فى البلاد بعد أن كانت قد ركنت إلى الهدوء منذ إنتهاء الإنتخابات السابقة .

وقالت جيهان السادات خلال أحاديثها الصحفية " أننى لا أعيش فى مستوى مرتفع ، وأنا لست غنية ، وكل ما أملكه هو معاش زوجى ومرتبى ، والمنزل الذى أعيش فيه هو منزل حكومى " . وقالت عن سفرها الكثير وتنقلاتها إنها لا تتطلع إلى أى منصب حكومى سياسى " بل أعمل فقط من أجل حقوق المرأة وإستكمال ما بدأه الرئيس السادات من أجل السلام والتدريس فى الجامعة " . ولم تنس السيدة جيهان السادات أن تقدم الشكر للولايات المتحدة حيث قالت " إننا نشكر الولايات المتحدة على تأييدها لمبادرة السلام وأن ذلك شئ ما كان لأى مصرى أن ينساه وأن الفضل يرجع للسادات الذى جعل المصريين يقتربون من الأمريكيين الذين يحبونهم كثيرا " . حاولت جيهان السادات " ٤٨ عاما وقتها " أن تدافع فى أمريكا عن صورة السادات العائلية التى حاولت كاميليا السادات ابنة الرئيس الراحل من زوجته الأولى والمقيمة فى مدينة بوستون الأمريكية ، تشويهها فى الكتاب الذى كانت إعتزمت إصداره عن أبيها ، والذى وصفته فيه " بالجحود العائلى تجاه أولاده من زوجته الأولى ، وإنقذت تجاهله لهم بعد زواجه من السيدة جيهان . وقالت جيهان رداً على ذلك أن السادات كان أباً وزوجاً ممتازاً وكان رب أسرة بكل معنى الكلمة .

طناش " وانتشرت هذه الكلمات فى السينما والمسرح والمسلسلات الإذاعية وفى كلمات الأغاني الهابطة حتى إن بعض الأفلام السينمائية قد ناقشتها كظاهرة مثل فيلم " الكيف " الذى أبدع تمثيله نجم الشاشة محمود عبد العزيز وكان يدور حول الكلام الهابط وحشوه فى أغنيات تملأ آذان الناس فى غدااتهم ورواحهم .

وكان توفيق الحكيم الكاتب الكبير وعضو مجمع اللغة العربية يرى أن وسائل الإعلام من صحافة وتلفزيون كان عليها أن تقف موقفاً إيجابياً بالتنبيه إلى هذه السوقية التى طغت على مفردات اللغة العامية . وبمفردات لغة الحكيم كان يرى أنه لا ينبغي أن تضيق رقابة المجتمع على اللغة .



أحد المطربين الشبان

وفى هذه الفترة غنى أحمد عدويه أغنيته الشهيرة .. السح الدح أمبو .. إدوا السواد لأبوه .

١٩٨١ : حميد الشاعري وموسيقي الجيل :

حميد الشاعري وإسمه الحقيقي عبد الحميد ، هو فتى ليبي موهوب ذكى ومثابر . إستطاع أن يقدم منذ عام ١٩٨١ وحتى عام ١٩٨٨ ما إشتهر بعد ذلك بموسيقي الجيل .

قدم حميد خلال هذه السنوات ألحانا للأصوات الجديدة وقتها مثل عمرو دياب وحسن عبد المجيد وحنان ومنى عبد الغنى وعلى حميدة وإيهاب توفيق ومصطفى قمر الذين بدأوا معه شكلا غنائيا جديداً .

١٩٨١ : مفردات جديدة للعامية

تدخل قاموس أحاديث المصريين :

وفى مطلع الثمانينيات ، بدأ الإنسان المصرى العادى يستمع إلى بعض مفردات جديدة أدخلتها بعض فئات المجتمع الذين جرت النقود فى أيديهم كثيرة فى الصباح ، فكان أن شغلوا مساءهم باختراع كلمات عامية جديدة تقترب أحيانا من السوقية وأحيانا أخرى من الأمية . وكان واضحاً أن خياراً ما يحاول أن يفرض مفردات لغته على لغة الناس فى مصر وظهرت كلمات مثل " زومبه " و " بومبته " و " و "



المطرب الشاب عمرو دياب تألق أكثر من زملائه وأصبح صاحب أكبر أجر بين المطربين الشباب .

كبير نظرا لأثره على الصحة العامة للمواطنين فضلا عن آثاره الضارة على الثروة الحيوانية .

وقد تبين للجنة الزراعة والرى بمجلس الشعب أن عدد المصارف التي تصب في مجرى النيل هو ٥٣ مصرفا ، وأن عدد المصارف التي تستقبل مياه الصرف الصحى سواء كانت تصب في مجرى النيل أو لا تصب هي ٤٣ مصرفا ، ومعظم هذه المصارف تجد طريقها فى النهاية إلى البحر والبحيرات ، ولكن بعضها يصب في مجرى النيل . وتتعدد مصادر تلوث مياه المجارى المائية . ومن



المطرب الشاب مصطفى قمر والملحن صانع المطربين حميد الشاعرى .

وبعد ذلك قدم أغنياته الخاصة " جلجلي " ونوعية أغاني أخرى مثل " ميال " و " ما بلاش نتكلم في الماضي " لعمرو دياب ، ثم تبع ذلك مرحلة كان فيها أكثر اختيارا وتدقيقا ليقدم أعمالا مثل " صبرى عليك طال " لرجاء بلميح و "عودوني " لعمرو دياب .

وكان حميد الشاعرى دائما ما يرد على مهاجميه بقوله " ... نحن نخني أغنيات تعبر عنا وعن حالتنا الإنسانية بما فيها من فرح وحزن وبكاء وحب ورقص ، إكتفوا بمهاجمتنا ولم يحاولوا أن ينتقدوا أعمالنا بشكل موضوعي ليحددوا لنا نقاط ضعفها .".

تلوث النيل :

النيل هو المصدر الرئيسى للمياه فى مصر ، وتتفرع منه شبكة تروع تنتشر فى جميع أرجاء البلاد بجميع درجاتها تنقل المياه حيث تروى الأرض . ولا تقف عند هذه الغاية وحدها وإنما تتعدد الأغراض إلى شرب الإنسان وسقاية الحيوان وتشغيل المصانع . ويحظى موضوع تلوث مياه المجارى المائية باهتمام

صرف أى من مخلفاتها على النيل أو مجارى المياه . كما حظر القانون على الوحدات النهرية المتحركة المستخدمة للنقل أو السياحة أو غيرها السماح بتسرب الوقود المستخدم لتشغيلها فى مجارى المياه .

الدعم :

تدل الاحصائيات التى نشرت عن موضوع الدعم إلى أن أكثر من ٤٤ % من السكان فى الريف و ٣٣ % فى الحضر و ٣٧ % على مستوى الجمهورية يعيشون تحت مستوى ما يسمى بحد الفقر . وبذلك يصبح من الضروري أن تتحول مشكلة محدودى الدخل وغير القادرين الى عملية أكثر انضباطا ، خاصة ونحن نعلم أن الدولة فى ذلك الوقت كانت تتحمل ما يزيد على ٣٥٠٠ مليون جنيه لمواجهة الخدمات المجانية والمعانة وتكاليف خفض أعباء المعيشة .

وتفترض قضية الدعم أن يتحمل القادرون أعباء معيشتهم كأفراد وأسر ، سواء فى مجال الخدمات أو توفير السلع ، ويستتبع ذلك ضرورة حصر مجتمع غير القادرين بعد معرفة مستوى دخل الفرد والأسرة على ضوء دراسة واقعية لنفقات المعيشة التى ترتبط بحد الكفاية الاقتصادية للمواطن والأسرة وليس حد الكفاف ، على أن يتم ذلك سواء للمجتمعات الريفية والحضرية على حد سواء . وفى المقابل ينبغى تجميع كل ما يصرف على الإعانات والدعم ' الضمان الاجتماعى " وصناديق الخدمات الاجتماعية والزكاة وإعانات بنك ناصر الاجتماعى والتأمينات وغير ذلك من المبالغ التى توفرها الدولة للمواطنين لدعم تكاليف المعيشة ، بحيث تتجمع الموازنة العامة للتضامن والتكافل الاجتماعى من جانب ويقابلها " مجتمع غير القادرين " فى الجانب الآخر وعلى أن يكون الهدف النهائى وصول الدعم إلى مستحقه .

أهم مصادر تلوث نهر النيل صرف مخلفات بعض المصانع التى تحتوى على مواد كيميائية ضارة ، وصرف مخلفات الصرف الصحى لبعض العائمت وبعض الفنادق القائمة فى مياه النيل مباشرة ، وقيام بعض عربات كسح المجارى بالقاء محتوياتها على جسور النيل وتسرب نسبة كبيرة منها إلى المياه .

وقد صدر قانون عام ١٩٦٢ ليحظر صرف المخلفات فى نهر النيل والممرات المائية وحدد القواعد التى يتم من خلالها التأكد من الإلتزام بالشروط التى تضمن عدم الإضرار بهذه الممرات ، ورتب القانون المذكور عقوبات متفاوتة حسب نوع الجريمة لتتراوح هذه العقوبات بين الغرامة التى لا تقل عن ٢٥ قرشا وبين الحبس مدة لا تزيد على ٣ شهور وغرامة لا تقل عن ٥٠ جنيها ولا تزيد على مائتى جنيه .

ونظرا للظروف التى كانت تمر بها البلاد فى سنة ١٩٦٤ ، فقد أعلنت حالة الطوارئ فى مرفق الصرف الصحى الذى كان مهددا بالإنفجار وسمح بتحويل المجارى إلى نهر النيل وفروعه . ومنذ ذلك الحين أصبحت العملية لا ضابط لها ، وأصبحت العقوبات الواردة فى القانون قاصرة عن ردع المخالفين .

وكان لابد من وقفة لإعادة الانضباط فى التعامل مع المياه ، ولذلك أعد قانون جديد وافق عليه مجلس الشعب لا يجيز التصريح بإقامة اية منشآت ينتج عنها مخلفات سائلة تصرف فى مجارى المياه الا اذا إلتزمت الجهة المستخدمة للمنشآت بتوفير وحدات لمعالجة هذه المخالفات وإلا سحب الترخيص الممنوح لها . كما نص القانون على إلزام ملاك العائمت السكنية والسياحية وغيرها الموجودة فى مجرى النيل بفرعيه بإيجاد وسيلة لعلاج مخلفاتها أو تجميعها فى أماكن محددة ونزحها وإلقائها فى مجارى أو مجمعات للصرف الصحى ، ولا يجوز

يناير ١٩٨٢ : تشكيل مجموعة
إستشارية إقتصادية ذات خبرات واسعة
وتغيير كل وزراء المجموعة الإقتصادية :

شكل الرئيس محمد حسنى مبارك مجموعة
إستشارية إقتصادية من بعض الإقتصاديين
المصريين ذوى الخبرة ، وهم الدكتور عبد المنعم
القيسونى ، والدكتور عبد الجليل العمرى ، والدكتور
على الجريتلى ، والدكتور حسين خلاف ، والدكتور
ابراهيم حلمى عبد الرحمن ، وجميعهم سبق لهم
تولى مناصب وزارية داخل القطاع الإقتصادى
باستثناء الدكتور خلاف الذى كان يشغل منصب
وزير العلاقات الدولية .

ثم حدث التعديل الوزارى الذى شمل كل وزراء
المجموعة الإقتصادية بصورة مفاجئة ، وجاءت
مجموعة وزارية جديدة برياسة محمد عبد الفتاح
ابراهيم ، وكان ضروريا أن تأخذ هذه المجموعة
الجديدة فرصتها فى إلقاء نظرة على الواقع
الإقتصادى من خلال أرقام الموازنة ومشروعات
الخطوة وأن تحدد هذه المجموعة موقفا من السياسات
السابقة ، وفى ضوء هذه المواقف كان من
الضرورى إعادة ترتيب الأوراق . واستطاعت
المجموعة الوزارية الإقتصادية الجديدة فى ضوء
الأرقام المتحققة من الموارد ، أن تحدد موقفا من
مشروعات الخطوة ، فطلب محمد عبد الفتاح ابراهيم
إعادة ترتيب الأولويات ، ووافقت لجنة الخطوة
والسياسات الإقتصادية برياسة الدكتور فؤاد محيى
الدين رئيس الوزراء فى ذلك الوقت على هذا
المطلب وإن كانت اللجنة قد طلبت إلى المجموعة
الاقتصادية التقدم بدراسة شاملة لموقف الإستثمارات
فى ضوء البرامج التنفيذية .

وحين جاءت المجموعة الوزارية الاقتصادية ، كانت
المجموعة الإستشارية الاقتصادية للرئيس مبارك قد

إنتهت من إعداد البحوث التى تتناول الاقتصاد
المصرى من كافة الجوانب والزوايا وتقدم الدكتور
عبد المنعم القيسونى بدراسته . وإشترك الدكتور عبد
الجليل العمرى مع اندكتور على الجريتلى فى دراسة
موحدة . وتقدم كل من الدكتور حسين خلاف
والدكتور ابراهيم حلمى عبد الرحمن بدراسة تتضمن
رؤيتهما للمشاكل والحلول المقترحة على المدى
العاجل والمتوسط وطويل الاجل .

وعلى ضوء إلتقاء المجموعة الوزارية مع المجموعة
الإستشارية تم تحديد موعد المؤتمر الإقتصادى
الموسع الذى طالب به الرئيس حسنى مبارك والذى
لقى إعلانه إرتياحا من قبل الشعب كواحد من أوائل
القرارات التى إتخذها الرئيس مبارك فى بداية عهده
بالرئاسة .

فبراير ١٩٨٢ : الرئيس مبارك
يطلب عقد مؤتمر إقتصادى
لمناقشة أزمة الاقتصاد المصرى :

ومع بداية توليه الحكم عقد الرئيس مبارك أول
مؤتمر إقتصادى بالمعنى العلمى لمناقشة أزمة
الاقتصاد المصرى وذلك فى فبراير ١٩٨٢ . وقد
كشف المؤتمر الإقتصادى عن خيارين أحلاهما مر
، إما التوقع وتسكين المشكلات وإبطاء معدلات
النمو وترحيل المشكلات ليعالجها جيل آخر ، وإما
التصدى للمشكلات المؤجلة وإقتحام أوجه القصور
وخلق بنية أساسية قادرة على جذب إستثمارات
حقيقية وبناء قواعد حقيقية لإقتصاد متين ومتوازن .

واختارت مصر الطريق الصعب ، وكان لهذا
الاختيار تكاليفه التى من بينها اللجوء إلى الإقتراض
الخارجى . ولكن فى هذه المرة لإنشاء مشروعات
حقيقية ومرافق يحتاجها الناس ، وفى هذا الوقت
عادت البلاد لتبنى أسلوب الخطط الخمسية كطريق

منتظم للتحديث والتنمية وبدأت أول خطة في العام المالي ٨٣/٨٢ كما بدأ الإصلاح الإداري والمالي والنقدي في خطوط متوازنة ، وكان كل ذلك يحتاج إلى تمويل من الخارج .

وفي إبريل ١٩٨٢ تم الإنسحاب الإسرائيلي الأخير من سيناء .

بداية ١٩٨٢ - تجارة الهيروين تعود إلى مصر من جديد :

ظل خطر الهيروين بعيدا عن المجتمع المصري منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ، وعاد ليظهر في الإسكندرية في بدايات عام ١٩٨٠ . أما تجارة المخدرات فقد أظهر تقرير لشعبة مكافحة المخدرات على مستوى العالم التابعة للأمم المتحدة أن أهم ثلاث قضايا مخدرات على مستوى العالم في عام ١٩٨٣ وقعت في مصر ، مما حدا بمصر إلى أن تتنهج أسلوبا جديدا للتعاون بين الهيئات والجهات الأمنية والجمركية المسؤولة لم يكن يتم من قبل ، فأصبح هناك تعاون بين قوات الشرطة وقوات حرس الحدود ورجال الجمارك من أجل تضيق الخناق على تجار الموت .

وكان من المعروف أن الهيروين ظهر في مصر قبل الحرب العالمية الثانية ثم اختفى وعاد ليظهر في الإسكندرية عام ١٩٨٢ عن طريق بعض الشباب العائدين من أوروبا الذين إعتادوا تعاطيه هناك وعندما عادوا أحضروا معهم بعض الكميات الخاصة بهم ، والبعض الآخر أحضر كميات أخرى لترويجها . ولا شك أن الرواج الاقتصادي والمبالغ الخيالية الموجودة مع بعض فئات العمال هي سبب إنتشار هذا العقار الذي يتراوح ثمن الجرام منه بين ثمانين ومائة جنيه على الأقل ، هؤلاء الذين يملكون المال يبحثون عن متعة أكبر فيتجهون للمخدر

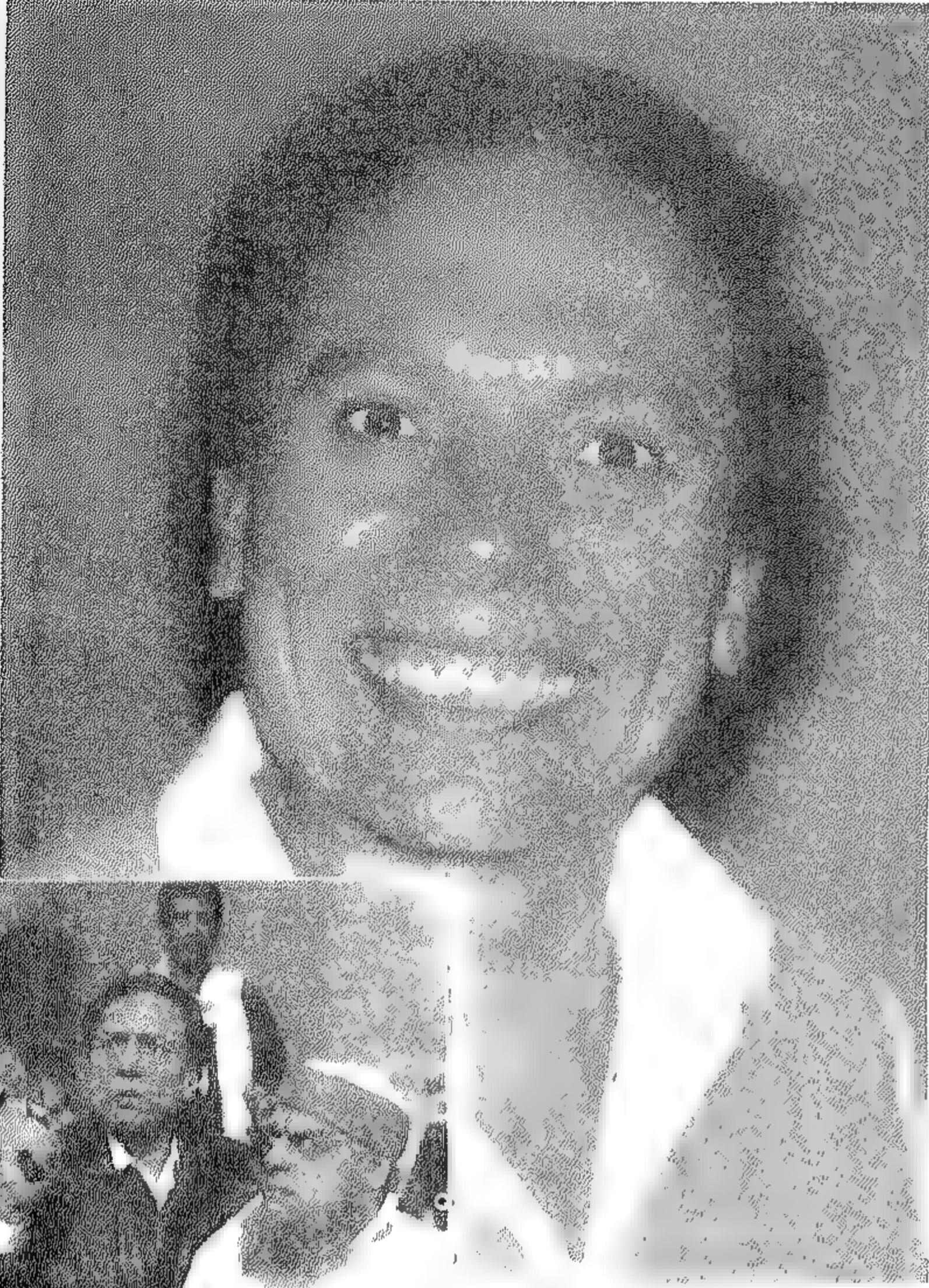
الأعلى . مع إنه من أخطر المخدرات حتى أنه عندما ظهر لأول مرة منذ عامين نتج عنه عدد لا يستهان به من حالات الوفاة أثناء تعاطيه نتيجة الجرعات الزائدة مما جعل متناولييه يطلقون عليه اسم " الجمجمة " .

وفي عام ١٩٨١ تم ضبط إحدى عصابات المافيا وهي تحاول تهريب ٢٢٣ كيلو جراما من الهيروين من تايلاند إلى أوروبا وأمريكا عن طريق قناة السويس حيث تم ضبط العصابة بواسطة الشرطة المصرية ، ولو استبعدنا هذه الكمية سنجد أن زيادة الكمية المضبوطة عن عام ١٩٨٠ تشكل ١٠٠٠ % زيادة ، وهي زيادة أعطت دلالات خطيرة لعمليات التهريب في ذلك الوقت . وقد أثارت الهجمة الجديدة الخوف والقلق الشديدين لدى جميع الأوساط الخاصة بالمكافحة والأجهزة المسؤولة كافة بعد أن إستفحل الخطر وبدأ ظهور الآثار السيئة ، خاصة بين طبقات الشباب الذين تحول عدد كبير منهم إلى الترويج للمخدر ، أو الانخراط في مجتمع الجريمة من السرقة والقتل والنصب لتوفير ثمن " تذكرة الشم " .

نوفمبر ١٩٨٢ : فيلم العار نموذج لسينما مصرية جيدة :

قدم المخرج على عبد الخالق فيلما يستحق أن يسجل في قائمة شرف السينما المصرية ناقش فيه الكاتب محمود أبو زيد موضوع العار . وهل يمكن أن يكون العار مسألة " نسبية " ؟ هذا العار الذي يتستر البعض من ورائه بالتقى والورع والذي يظهر مع وفاة الأب الذي لقي مصرعه أثناء ارتكابه له فيخسر حياته . ولم يكتف المؤلف بذلك بل جعل موضوعه يحمل موعظه تبين لنا أن السماء تصدر حكمها حين تنتقل الذنوب التي أقدم عليها الآباء إلى الأبناء ولتجعل ما يزرعه الأب يحصده الأبناء . وهذا ما

عادل إمام - نجم محبوب وجماهيرية طاعية :



الفنان عادل إمام ، نجم
الكوميديا الأول في مصر
بلا منازع .

عرف الجمهور المصري الفنان عادل إمام وإعترف
بقدراته الإبداعية منذ اليوم الأول الذي قدم فيه دور
دسوقي أفندي وكيل المحامي فؤاد المهندس في
مسرحية " أنا وهو وهي " ، والذي قدم فيه شخصية
ذات ملامح محدده نجح في إنتزاع ضحكات
الجماهير المصرية عليها . ومنذ ذلك اليوم أخذ نجم
عادل إمام في الصعود . وأثناء صعوده تغيرت
مقاييس " فتي الشاشة " التي ظلت طوال الخمسينيات
والستينيات راسخة في صناعة السينما المصرية
ليصبح عادل إمام فتي أول بمقاييس جديدة على
الشاشة المصرية . وخلال مشواره الفني الطويل
نجح عادل إمام في فرض شخصيته وأسلوبه في
الأداء التمثيلي على الجمهور المصري الذي تقبله

الفنان المبدع
نور الشريف



الممثل المحبوب
محمود عبد العزيز

نشده مع النهاية المأساوية للأشقاء الثلاثة - الذين
خسر أحدهم كل شيء .. زوجته التي أحبها وأمواله
التي ضحى بها ومجهوده الضائع .. وأنهى الثاني
رئيس النيابة ورجل القانون حياته بمسدسه ..
وأصيب الثالث الطبيب النفسي بالجنون .

واستطاع الكاتب أيضا أن يرسم لنا بدقة شخصيات
الإخوة الثلاثة .. شكرى رئيس النيابة المتفوق فى
عمله .. لكن الإغراء المادى والخوف من الفقر الذى
يعتبره عارا يغير أخلاقياته .. ويحوله من رجل
القانون .. إلى طريد القانون .. ومن رجل شجاع
إلى جبان يصدم بأحداث لم يتحملها فينهى حياته
بنفسه . أيضا شخصية كمال نصف المتعلم ابن البلد
الذى يساعد أباه المعلم المرموق التقى السورع ..
ويتستر وراء أخطائه وعاره .. وكان أهون عليه أن
يخفى أخطاء الأب لكن شكرى " رئيس النيابة "
يضطره إلى أن يفشى سر أبيه وعاره .. ثم تتطور
شخصيته فيتحول من إنسان مسالم لإخوته يعاملهم
باحترام شديد إلى معلم متعطرس يأمرهم وينهاهم
بعد أن عرفوا الحقيقة . وأخيرا طبيب الأمراض
النفسية والعصبية الذى يتحول من طبيب إلى مريض
يتناول الأقراص المهدئة مع عمليات الإثارة والتوتر
، ويظهر الجانب الضعيف فيه فينهار مع النهاية
ويصاب بلوثة عقلية .

وأحبه خاصة فى مسرحياته الفنية مثل " شاهد ما شافش حاجة " و " الواد سيد الشغال " و " الزعيم " كما قدم بعض الأفلام المتميزة للسينما مثل ' حب فى الزنزانة ' و " الغول " . لكنه ومع عدد الأفلام الكبير الذى قام بتمثيله فى الثمانينيات إضطر على ما يبدو أن يقدم أفلاما ضعيفة المستوى مكررة الأداء مثل " الهلפות " و " عنتر شايل سيفه " و " الأفوكاتو " و " الحريف " و " خمسة باب " وغيرها ، وكلها أفلام إن كانت لقيت النجاح التجارى لجماهير متعطشة لأفلام الكوميديا ، إلا أنها لم تلقى أى تقدير من النقاد ولا من الجمهور الواعى المحب لفن السينما .



عادل إمام فى
فيلم «المنشود»

زاد الموقف اشتعالا مواقفه الغريبة فالنجم عادل إمام لم يكن يطل على الجماهير المعجبة به إيمانا منه بسياسة الإقلال من الظهور حتى يشتاق إليه الجمهور . لكنه إذا تنازل ووافق على الظهور فهو يتكلم إلى محدثه وإلى جمهوره بغيره واضحه لا يفهم الجمهور لها سببا . وعندما بدأ نجمه يتوقف عن الصعود راح يظهر كثيرا فى ندوات جماهيرية عامة ويتحدث إلى الناس البسطاء بعنجهية لم يقدم عليها غيره من مشاهير وأبطال السينما المصرية أصحاب القمم الشامخة ، كما أنه كان يترك كثيرا من المواقف تخرج من يده وتحسب عليه كمسألة قبول تكريمه فى آخر مهرجان للسينما فى القرن العشرين ، ثم إذا به يفاجأ الجميع بعدم حضوره مما أكد اعتقاد الناس عنه من عدم تقديره لجمهوره الذى هو الوحيد الذى سيسعد بظهوره مكرما . إن تكريم مهرجان السينما هو مقياس لحب الناس جميعهم وليس على إدارة أى مهرجان سينمائى سوى ترشيح من تحبه الناس . وقد كان مهرجان القاهرة السينمائى عام ١٩٩٩ قد خصص دورته الخامسة والعشرون لتكريم الكوميديا ونجوم الكوميديا فى مصر . ومع ذلك ستظل ذاكرة السينما المصرية تحتفظ لنفسها بعادل إمام كنجم كبير أحبه المصريون حبا كبيرا لنجم تجرى الكوميديا فى دماغه فأسعدهم بها كثيرا .



عادل إمام فى فيلم «المنشود»

لقطات
من أفلام
النجم
عادل
إمام

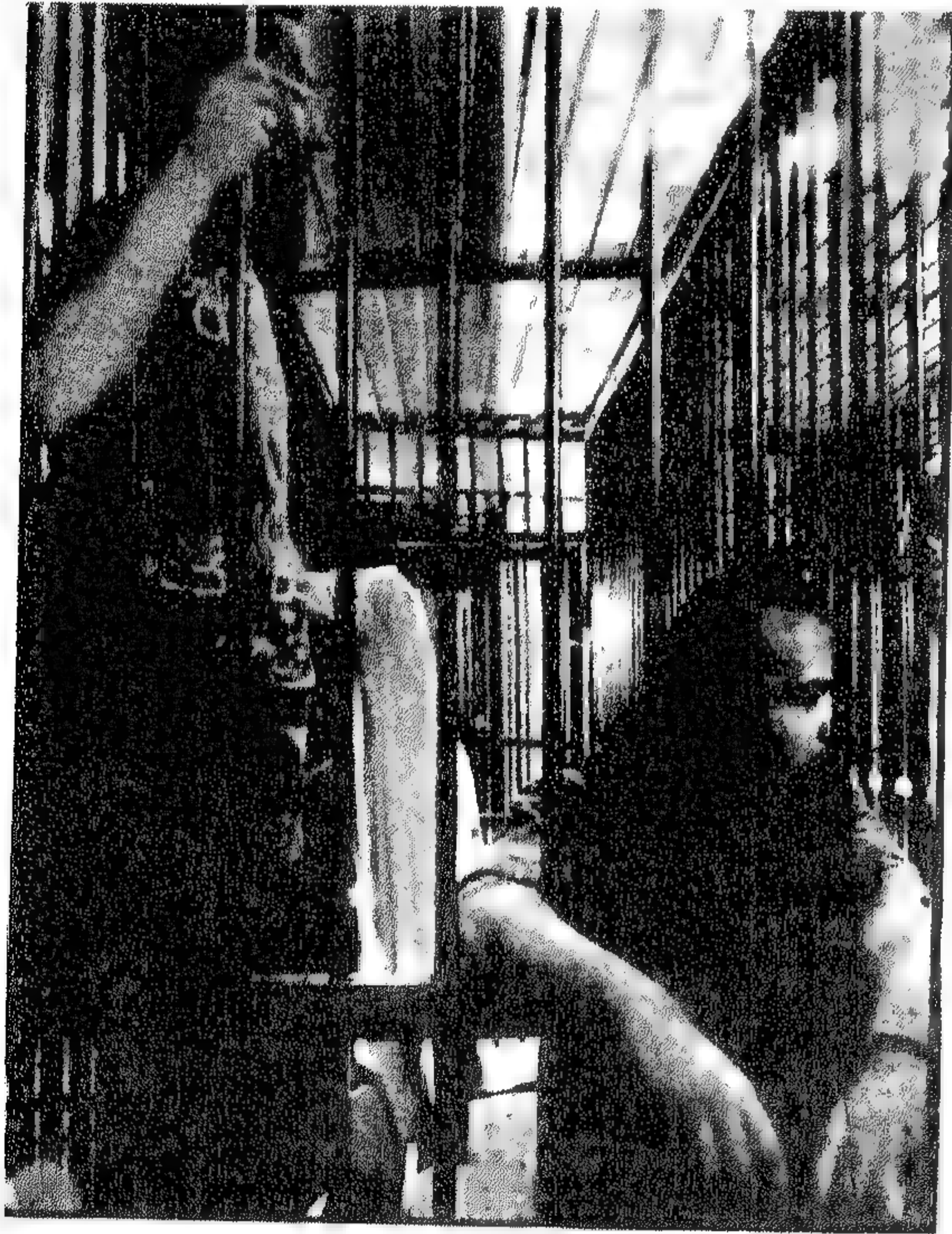


فيلم «النمر والآننى»

ولذلك راح عادل إمام يقدم فى التسعينيات نوعية جديدة من الأفلام ترتبط بقضايا المجتمع المصرى فى ذلك الوقت مثل الإرهاب والفساد والمخدرات مثل " الإرهاب والكباب " و " الإرهابى " و " طيور الظلام " و " النوم فى العسل " و " بخيت وعديله " بقصص تلقى بحبكتها حول الموضوع أو القضية الاجتماعية المراد معالجتها لكن بصورة سطحية أو بفرض شخصية البطل عادل إمام بمقاييسه الشخصية على المعالجة السينمائية مما أدى إلى تكرار المواقف والشخصيات وأثار كثيرا من السخط على النجم الذى كاد أن يتحول إلى أسطورة . فإذا بالمواقف تتقلب ضده حتى كادت الأرض تميد بنجاحه . ومما



إستطاع الشعب المصري أن يصمد أمام ظاهرة التطرف والإرهاب التي عصفت بإستقراره وأمنه فترة طويلة من التسعينيات وراح ضحيتها العديد من أبناء مصر الأبرياء حتى انحسرت موجة الإرهاب اللعين وإنقشعت غيومه من سماء مصر التي عادت صافية تنتشر الإخاء والسلام والأمان لأبناء شعبها المخلصين



رفاعة أحمد طه . كانت محاولة تتبع فكر هذا التنظيم وعملياته التأميرية تكشفان عن حقيقة مريسة إلا وهي أن تلك الأفكار وفدت على مصر في أوائل الستينيات عن طريق بعض علماء من أمثال أبو الأعلى المودودي وأبو الحسن الندوي ، وقد احتضن سيد قطب هذا الفكر في كتابه " معالم في الطريق " . وجاء شكرى أحمد مصطفى ليكمل

سيد مكاوى - النغم المتفائل :

نشأ الشيخ سيد مكاوى نشأة دينية ، واتجه وهو في سن صغيرة الي الفن متمثلا في الغناء العاطفي والتواشيح الدينية ، ثم أعتمد كمطرب في الاذاعة عام ١٩٤٠ وعمره ١٥ عاما واتجه للتلحين عام ١٩٥١ بتلحين نشيد " بدمي يا مصر افديك " . كما لحن الشيخ سيد مكاوى لعمالقة الطرب والغناء وفي مقد متهم كوكب الشرق ام كلثوم بلحن يا مسهرني ، كما قام بتلحين عدد كبير من الاغنيات لنجاة الصغيرة وفائزة احمد ووردة ثم لطيفة وميادة .

ومن أعماله التي لا تنسى اوبريت الليلة الكبيرة الذي قدمه مع الراحل الكبير صلاح جاهين ، واغنية " حنحارب " التي طالما ردها الشعب المصري إبان العدوان الثلاثي علي مصر عام ٥٦ . وكذلك العمل الكبير " المسحراتي " الذي ارتبط بوجودان الشعب المصري في شهر رمضان من كل عام . كما قدم عددا كبيرا من الأعمال الغنائية سواء بالتلحين او الغناء . ونال الشيخ سيد مكاوى - وهو الضربير - العديد من الاوسمة والنياشين .

سبتمبر ١٩٨٢ :

تنظيمات إرهابية تهدد إستقرار الوطن :

وفي سبتمبر ١٩٨٢ تم القبض على ٢٠٠ شخص من أعضاء أحد التنظيمات الإرهابية المتطرفة في محافظات الشرقية والمنوفية وعلى رأسهم حافظ سلامة وصالح سرية وعبود الزمر ومن الهاربين

عليه وبينى نظريته فى تكفير المجتمع والعمل على تغييره بالعنف الدامى .



جانب من المتبوض عليهم فى قضايا الإرهاب

وفى الواقع فان صالح سرية كان يمثل أخطر محاولات حزب التحرير الإسلامى فى التغلغل فى مصر بالسعى الى ركوب موجة الجماعات الدينية . كما يتوافق توقيت تأمره على مصر فى الداخل مع مخططات أخرى غريبة بدأت فى ذلك الوقت بهدف إظهار مصر وكأنها تعاني نوعا من عدم الاستقرار .

أغسطس ٨٢ -

الحوار مع الجماعات الدينية :

وفى بادرة لوزارة الداخلية التى كان يقودها فى ذلك الوقت اللواء حسن أبو باشا تطورت نظرة المجتمع فى تعامله مع الفكر المنحرف ، فقد بدا واضحا أن هذا التيار المنحرف لا يعالج بالقوة وإنما بالتوجيه وتصحيح الأفكار الخاطئة . وبات معروفا أن التطرف الدينى لا يواجه بالبطش والتنكيل وإنما بالتوعية ومقابلة الحجة بالحجة على أن يتم ذلك من خلال المناقشات المفتوحة والحوار المستمر بين الشباب الذين ضللتهم الأفكار الخاطئة وأمراء الجماعات الإسلامية ذوى الاتجاهات والميول

العنفوية من ناحية وبين علماء المسلمين القادرين على تصحيح الأفكار المنحرفة .

وفى سجن مزرعة ليمان طره وداخل قاعة الزوار بالسجن التقى عدد من علماء المسلمين بمجموعة من المتحفظ عليهم من الجماعات الإسلامية المتطرفة . وهكذا إنتقل الحوار مع الجماعات الدينية الى مرحلة جديدة ، واعترف عدد كبير من المتحفظ عليهم بأن قيادات وأمراء تلك الجماعات ضللوهم وغرروا بهم ، وملأوا عقولهم بالأوهام حتى " خربوا بيوتهم " بعد أن أقنعوهم بأن العمل فى وظائف الحكومة حرام وكفر وجعلوهم يستقيلون من وظائفهم ويتركون أطفالهم ضحايا للفكر المنحرف .



الشيخ عمر التلمساني ،
المرشد العام
للإخوان
المسلمين
التقى
بأعضاء
الجماعات
الإسلامية
المتطرفة
داخل سجن
مزرعة
ليمان طره

وقد وصل فكر الجماعات المسلمة إلى حد تكفير كبار أئمة المسلمين وعلى رأسهم الشيخ محمد متولى الشعرواى الذى كانت له منزله كبيرة فى نفوس كل

المسلمين صغيرهم وكبيرهم . وإمتدت الحوارات لأكثر من ستة أشهر زار فيها عدد من علماء المسلمين الشباب الذين تم إعتقالهم بسبب التطرف والانضمام للجماعات الإسلامية . وكان يتم الإفراج أولا بأول عمن يثبت إرتداده عن الفكر الإجرامى المنحرف للجماعات المسماة بالاسلامية . ونقل التليفزيون لفترة ليست بالقصيرة ما كان يدور بين علماء المسلمين والشباب الذى تم تضليله واستمعت فئات الشعب كلها كما رأى الناس بعيونهم هؤلاء الشباب ، وأتصور كم تأثر الناس وعرفوا كيف يمكن أن يسيطر فكر منحرف على عقول الشباب ويصرفهم عن اتباع دينهم الحقيقى .

التليفزيون يتوقف عن بث حوارات بين علماء الدين والإرهابيين :

مضى التليفزيون المصرى يبث الحوارات التى جمعت بين رجال الدين وشباب المتطرفين من داخل المعتقلات التى جمعت عناصر إرهابية ضلت الطريق الصواب . إلا أنه بعد فترة ليست كبيرة توقف التليفزيون عن بث الحوارات ، وكانت رؤية وزير الإعلام - فى ذلك الوقت - صفوت الشريف كما قالها : " ...هى أن جهاز الإعلام يحترم كل الأديان ويعمق كل القيم الصحيحة المعتدلة ، وليست لدى المسؤولين عنه حساسية فى أن تطرح قضايا التطرف الدينى بهذا الشكل ، لأن المجتمع حدث له حساسية لم تكن موجودة ، فقد كنا عندما نرى شابا ملتحيا نقدر ذلك أما الآن ربما نشعر بتوجس ، ومع ذلك ، هذه الحساسية لن تجعلنا نتخلى عن دورنا وهو أساسى ومحورى وواضح فى التصدى للتطرف بتقديم صحيح الدين المعتدل الذى يبنى القيم الصحيحة .

الحوار حول الأفكار التى كانت مطروحة مثل قضية الحاكمية وقضية المرأة ، وأقمنا حوارات متعددة فى " ندوة رأى " بالتليفزيون وكان ذلك إتجاه وسياسة الدولة فى هذه المرحلة ، وكنا جادين وصادقين فى هذا الحوار . ولكن بعد فترة وجدنا أن الحوار أصبح يروج لفكر المتطرفين ، وسيثير قضايا كان المجتمع المصرى قد إستقر حولها منذ زمن بعيد مثل الغناء والموسيقى وهل هما حلال أم حرام ؟ "

ويجرنا هذا الحوار الى قضايا هامشية ، ومن رجع الصدى وجدنا أن الحوار يمكن أن يكون له تأثير سلبى على شريحة معينة من المجتمع فاتخذنا القرار بوقف هذا الحوار منذ أكثر من سنة ، وقلت ذلك فى مجلس الشعب فى حينه ، وبعدها بستة أشهر أيدنا فى ذلك الإمام الأكبر وقال أن الحوار يكون من خلال ندوة مغلقة وليس من خلال أجهزة الاعلام .

هنا خط آخر واضح فى مواجهة التطرف بالتحاور ، وكلنا لنا دور فى ذلك ، الإعلام والتعليم والمؤسسات المختلفة خاصة المؤسسات الثقافية وهنا أقول إن الحفاظ على الذاتية المصرية وتعميق قيمنا الثقافية والوطنية بالإضافة إلى الإنفتاح على الثقافات الأخرى والأفكار العالمية كل هذا يمكننا من التصدى ومواجهة الفكر المتطرف الذى يحاول إفتراس المجتمع . ويستطرد وزير الإعلام قائلا : وبعد فترة قدم الفنان حسن يوسف برنامجا دينيا وكذلك الشيخ عمر عبد الكافى وانشيخ ياسين رشدى وقد أوقف التليفزيون عرض هذه البرامج كلها نظرا لخطورة بعضها على الشباب وما نادى به هؤلاء المقدمين فى برامجهم " .

١٩٨٢ - الكتب الدينية وراء الفكر المتطرف للشباب :

تعرض القطب الإخوانى سيد قطب فى كتابه " معالم على الطريق " للأحداث التى حدثت فى مصر

وكان المحور الثانى الذى تحدث عنه وزير الإعلام هو الحوار ، وفى وقت من الأوقات وسعنا مساحة

بعد الثورة . وكان قاسيا في تعرضه لهذه الأحداث . كما تعرض فيه لتفسير بعض آيات القرآن الكريم التي تتعرض لمن يحكم بما أنزل الله دعا فيه إلى تكفير المجتمع واصفا إياه بأنه مجتمع الجاهلية .

كما كان لشكري مصطفى زعيم جماعة التكفير والهجرة التي قامت بذبح الدكتور حسين الذهبي كتابا آخر عنوانه "توسمات" ، وكان هناك كتاب آخر اسمه "الفريضة الغائبة" لمحمد عبد السلام فرج ، كل هذه الكتب ساهمت في أن تلقى في روع الشباب الذي أمكن تجنيده وضمه إلى الجماعات الإسلامية أن قسوة الحاكم وتابيه لا بد وأن تنتهي بهؤلاء الفتيان إلى إحتضان فكرة العنف ، والتفكير في تكفير الحاكم الذي لا يحكم بما أنزل الله والناس الذين يتبعون غيهم . حتى ساهم هذا الفكر في إغتيال الرئيس السادات على يد الجماعات الإسلامية ونفذ الإغتيال شخصا يدعى خالد الاسلامبولي ورفقة معه . وقيل أن كتاب الإمام الهضيبي "دعاة لا قضاة" كان أقرب إلى فكر الإخوان المسلمين الذي أصبح لا يميل إلى عنف ولا يتخذ العنف سبيلا إلى الإصلاح والتقويم .

والكاسيت الديني في
مصر أيضا دعوة للتطرف :



لاقت شرائط الكاسيت الديني إقبالا من الناس شجع العديد من الشركات والأفراد على الدخول في نشاط توزيع الكاسيت الديني .

ولأن الإسلام لا يفصل بين الدين والدولة فقد أصبح لخطبة المساجد والزوايا مساحة في المعارضة السياسية . وإعتبرها البعض من أشهر طرق العمل السياسي الجماهيري وأكثر تأثيرا ، وذلك على الرغم من أن أئمة المساجد في مصر من موظفي الدولة الذين يتحدد دورهم بدقة في تقديم النصيح والمشورة . وقد بدىء في استخدام الكاسيت الديني كمبدأ يراد به نشر رسالة سمعية على جمهور أكبر وأعرض . وبالطبع وجد تجار الكاسيت بغيتهم في الربح من وراء ترويج الكاسيت الديني . ووجد أن شريط الكاسيت الديني يعتمد على المؤثرات الصوتية والسمعية ويعطى مساحة أكبر لإعمال خيال المتلقي الذي يتأثر حتما بطريقة أداء صاحب الشريط ، وكذلك بالحالة النفسية لجمهوره الذي كان حاضرا خطبته أثناء تسجيلها والذين قد يلجئون له بالتكبير والتأييد وأحيانا بالدعاء له إستحسانا .

واشتهر في سوق الكاسيت الديني دعاة وأئمة كثيرون من بينهم الشيخ محمد حسان خطيب مسجد أنس بن مالك بالسويس ، والشيخ حسن شحاته خطيب مسجد كوبري الجامعة الذي تم القبض عليه لترويجه أفكارا " شيعية " قيل إنه كان يبيع حوالي سبعة آلاف شريط كل أسبوع سعر كل منها ثلاثة جنيهات ونصف . وكان هناك أيضا الشيخ عبد الصبور شاهين والشيخ عمر عبد الكافي والشيخ كشك . كذلك كانت هناك شرائط الجماعات الإسلامية كشرائط الدكتور عمر عبد الرحمن والتي كان يهتم فيها بقضية " الحاكمية " وكان الأكثر توزيعا في الفيوم حتى تصدى له الشيخ عبد الله السماوي ودخل في صراع فكري معه حول التوجه الفكري والتنظيمي للجماعة الإسلامية في الفيوم .

وقد وجد أن أكثر مشتري الشرائط الدينية هم أهل الريف وسائقوا السيارات على الخطوط ما بين القاهرة والأقاليم .

هؤلاء الشباب يأخذون على أجهزة الاعلام قلة اهتمامها بقضاياهم والتركيز على ما هو سطحي وعرض أفلام الخمر والرذيلة والمخدرات في جهاز التلفزيون الرسمي للدولة .

أغسطس ١٩٨٧ -

محاكمة جماعة التكفير والهجرة :



فضيلة الشيخ الراحل حسين
الذهبي لقي مصرعه على
أيدي جماعة التكفير والهجرة
بزعامه شكرى مصطفى .

وفى صبيحة الثلاثاء ٢٤ أغسطس ١٩٨٧ إنعقدت جلسات المحاكمة العسكرية لإثنين وخمسين فرداً من جماعة التكفير والهجرة التى قامت بقتل الشيخ حسين الذهبي . وهى الجماعة المتطرفة التى إستغلت سداجة الشباب وتعطشه للدين كما استغلت أزمة التعليم الدينى فى مصر .

سبتمبر ١٩٨٢ -

مصر وصندوق النقد الدولى :

لخصت جهات التخطيط النقدى فى مصر مشكلات مصر الاقتصادية فى نهاية عام ١٩٨٢ كما يلي :

- مشكلة تعدد أسعار الصرف بالنسبة للجنيه المصرى أمام العملات الأجنبية خاصة سعر الدولار .

وقد قسمت شرائط الكاسيت إلى أنواع : النوع الأول منها ينقل أفكاراً ووجهات نظر أصحابها فى قضايا الدين ، والنوع الثانى تقع تحت بند الفتاوى الدينية والتفسير حول أسئلة بسيطة فى الدين كشعر حواجب المرأة وحكم الباروكة والفن حلال أم حرام والعيش فى شقة فيها صور حيوانات أو آدميين .

أما النوع الثالث من الأشرطة فموجه إلى الفئات القادرة والتى نالت حظاً وافراً من التعليم وقد يطلق عليهم جوازاً صفوة المجتمع . ومن أشهر شيوخ هذه الطائفة الأخيرة الشيخ عمر عبد الكافي . هذه النوعية من الأشرطة تتميز بشيئين إما إستفزاز المستمعين حول أمور سياسية لكن بشكل غير منظم أى بطريق الهمز واللمز ، أو تقديم فهم جديد لأمور الدين والحياة بشكل أكثر عقلانية وأحكم منطقاً عما يدور فى شرائط النوع الثانى ، وكان الشيخ عمر عبد الكافي يفتخر بأنه " شيخ الصفوة " فى المجتمع حيث يحضر إليه خمسون ألفاً فى خطبة الجمعة ، وأن من بين مريديه بعض كبار من رجالات الدولة والمسؤولين . وقيل إن منهم بعض وزراء الداخلية السابقين .

كان الشيخ عمر عبد الكافي بالفعل من أبرز نماذج هذه النوعية . وكانت أشرطته الأكثر مبيعا حتى تراجعت شعبيته بعد حديثه عن تحريم التعامل مع الأقباط فى مصر حتى بالقاء تحية الصباح . وقد إضطر عبد الكافي بعد هذه الفتوى الى زيارة البابا شنودة وتقديم إعتذار علنى عما بدر منه فى حق أقباط مصر .

وفى عصر الرئيس محمد حسنى مبارك اقترن إصلاح فكر شباب الجماعات الاسلامية بحسن المعاملة لهم فى السجون والمعتقلات وبالمحاورات المستديمة معهم ليقلعوا عن فكرهم الخاطيء وقد نجح هذا الاسلوب إلى درجة كبيرة . وكان بعض

- مشكلة العجز فى موازنة الدولة وضرورة تنمية الموارد والحد من الإنفاق لتقليل العجز والتخطيط المستقبلى لتلافي هذا العجز .

- مشكلة العجز فى ميزان المدفوعات وضرورة وضع خطط لتنمية الصادرات وترشيد الإستيراد بما يخدم إتجاه تضيق فجوة العجز .

- مشكلة الدعم وما تلقىه على الموازنة العامة من أعباء .

- مشكلة أسعار منتجات القطاع العام التى تباع بأقل من تكلفتها وكذلك مشكلة الأجور فى القطاع العام .

- مشكلة أسعار الطاقة والخدمات التى تباع بأقل من تكلفتها الأمر الذى لا يتيح قدراً من التمويل الذاتى حتى لصيانة هذه الخدمات على المدى الطويل .

وفى نهاية عام ١٩٨١ طلبت مصر إلى صندوق النقد الدولى أن يوفد بعثة من الخبراء لدراسة كافة المشاكل النقدية وما يتعلق بها خاصة تعدد أسعار الصرف بالنسبة للجنية المصرى الأمر الذى يترتب عليه فوضى الأسعار فى السوق ، بما يؤثر أيضاً على علاقة مصر الإقتصادية بالنسبة للعالم الخارجى . وبالفعل زارت مصر لجنة الخبراء لتمتد حوالى الشهر فى فبراير ١٩٨٣ وإنتهت بعد دراسة أوضاع الاقتصاد المصرى والتعرف على إتجاهات سياسة الموازنة العامة لمصر إلى توصيات محددة رفعتها إلى رئيس صندوق النقد الدولى فى واشنطن ، وتعرفت مصر على مضمون هذا التقرير .

وقد أثار تقرير لجنة الخبراء بعض القلق ، الأمر الذى جعل من السلطات المصرية تبدى عليه كثيراً من التحفظات ، بل أن الأمر قد استدعى أن تسافر بعثة مصرية برئاسة نائب محافظ البنك المركزى

لتجتمع برئيس الصندوق ومجموعة من المديرين التنفيذيين بهذا الصندوق . وشارك فى الاجتماع د. عبد الشكور شعلان المدير التنفيذى للشرق الأوسط وقد استطاعت مصر فى هذه اللقاءات أن ترفع من التقرير بعض الفقرات التى من شأنها أن تؤثر على موقف مصر بالنسبة للتعامل مع العالم الخارجى .

واقترحت مصر إستمرار التشاور ودعوة لجنة فنية أخرى من الصندوق لإعادة الدراسة ، خاصة وأن مصر قد إتخذت العديد من خطوات الإصلاح المالى والاقتصادى التى صدرت مصاحبة للموازنة العامة الجديدة للدولة . وكانت المناقشة المصرية مع مجموعة الصندوق قد تمت فى إطار ما تم إتخاذه من خطوات تتعلق بسعر الجنيه المصرى أمام الدولار منذ عام ١٩٧٩ حين تم توحيد سعر الصرف على أساس ٧٠ قرشا للدولار ، والذى تم رفع سعره عام ١٩٨١ إلى ٨٤ قرشا للدولار . وكان من المتوقع ثبات سعر صرف الجنيه بعد ذلك ولكن مجموعة من العوامل والظروف الطارئة أدت إلى عكس ما كان متوقعا وهى كلها - ومن وجهة نظر مصر - ظروف طارئة وخارجة عن الإرادة .

تلاشى طبقة رجال الأعمال فى مصر بعد الثورة :

تكونت طبقة رجال الأعمال فى مصر فى أوائل القرن العشرين ، وإستمر تكوينها طوال الخمسين عاما الأولى من القرن العشرين . ووصلت إلى قممتها بجيل طلعت حرب الذى أسس بنك مصر وعبود باشا ويحيى باشا وكذلك عثمان أحمد عثمان الذى ظهر فى آخر جيل طلعت حرب .

لكن هذه الطبقة تم احتواؤها مع ثورة يوليو خاصة بعد الإجراءات الاشتراكية التى إتخذت عامي ٦٠ و ١٩٦١ ، وبذلك خسرت مصر طبقة إستغرق

تكوينها خمسون عاماً مما أدى إلى تشرذم هذه الطبقة . فسافر البعض إلى الغرب والبعض الآخر اتجه إلى البلدان العربية المجاورة ومنهم أنسي ساويرس وغبور وعثمان أحمد عثمان . وقد لوحظ أن هذه الطبقة لم تعد إلى الظهور مرة أخرى في مصر إلا بعد منتصف السبعينيات ومع بداية الانفتاح الإقتصادي . وكان ظهورها متردداً حتى تأكدت من جدية التغيير في الواقع الاقتصادي ، ومن هنا يمكن اعتبار أن الباقيين من هذه الطبقة وأبنائهم هم بمثابة البذور الأساسية لطبقة رجال الأعمال الجدد الموجودين في مصر حالياً .

طابا تعود لمصر :

تعود مشكلة طابا إلى اليوم السابق على انسحاب إسرائيل من سيناء في الخامس والعشرين من إبريل سنة ١٩٨٢ . ففي اللحظات الأخيرة ، وعندما بدا أن إسرائيل لا تريد الانسحاب من طابا ، وانها تريد تحويلها إلى " مسمار جحش " إستعماري " ، وورقة ضغط ومساومة مستقبلية . في تلك اللحظات الأخيرة جرى التوقيع على إتفاق مؤقت يسوى الوضع بصورة مرحلية . ولكن في العشرين من أكتوبر العام نفسه أي بعد ستة أشهر فقط من هذا الإتفاق ، جرى إجتياح لبنان ، وإحتلال جنوبه فأعلنت مصر سحب سفيرها من تل أبيب إحتجاجاً على ذلك العدوان . وفي ٣٠ أكتوبر أصدرت الحكومة الإسرائيلية بياناً أعلنت فيه أنها لن تستأنف المفاوضات مع مصر حول طابا إلا بعد عودة السفير المصري إلى تل أبيب ، وفي نوفمبر ١٩٨٢ جرى افتتاح فندق سونستا في طابا بحضور وزير السياحة الإسرائيلي .

وعلى الرغم من أن إتفاق الخامس والعشرين من إبريل ١٩٨٢ ينص صراحة على وجود قوات متعددة الجنسيات في طابا إلى حين الإتفاق حولها ،

إلا أن إسرائيل انتهكت هذا الإتفاق أكثر من مرة . إنتهكته عندما أدخلت شرطة إسرائيلية إلى المنطقة بحجة وجود منشآت سياحية فيها لابد من حمايتها . وإنتهكته ثانية عندما قامت ببناء وإفتتاح فندق سونستا ، مع أن البناء في أرض الغير غير قانوني .

وقد ناشد الدكتور مصطفى خليل مسئول الشؤون الخارجية في ذلك الوقت الإسرائيليين أن يثبتوا حسن النوايا باحترام معاهدة السلام . وتحديث الصحف المصرية عن عودة طابا فقط وإمتنعت عن الدخول في نقاش مع الصحف الإسرائيلية حول هذه المباحثات . وكان الموقف المصري ذكياً . كان الصمت أفضل لأنه عندما تتحدث إسرائيل كثيراً فهي تكشف نواياها الحقيقية تجاه المباحثات .

أفلام مصرية في قفص الاتهام :



الفنانة الراحلة الكبيرة سعاد حسنى من أعظم ممثلات السينما المصرية .

عندما عرض فيلم " الكرنك " لعلى بدرخان شاركت نائرة البعض بحجة أن الفيلم يتناول غياب الديمقراطية وسيادة الإرهاب في عصر مضى ومن وجهة نظر معينة بالطبع يختلف حولها الناس ، لكن لم يصل الأمر إلى حد المطالبة بإيقاف الفيلم أو منعه

أو .. الخ . وعند عرض فيلم " المذنبون " ثار جدل أكبر ، وبلغ الأمر إلى حد أن عقدت الندوات التليفزيونية التي شارك فيها بعض المفكرين الذين تعتز بهم مصر ، لكن الهجوم على الفيلم كان عنيفا ، حيث وجهت له تهمة تشويه سمعة البلاد .



الفنان عادل إمام نجح في أداء أدوار ذات طبيعة مركبة تجمع ما بين الدراما والكوميديا . ومن أجمل أفلامه حب في الزنزانة والغول .

ومع فيلم " الغول " وصلت التهمة إلى حدودها القصوى فقد زعم البعض أن فيلم " الغول " من بطولة عادل إمام يدعو إلى قلب نظام الحكم . ثم كانت الضجة الشهيرة حول فيلمي " درب الهوى " و " خمسة باب " حيث تراوحت ردود فعل أغلب الكتاب والمثقفين والفنانين ، من إستتكار الفيلمين والتبرؤ منهما ، إلى حد المطالبة بحرقهما . كما أثارت " نكتة " لفظية عابرة في فيلم " المتسول " لعادل إمام ، ثائرة سكان قرية بأكملها من قرى الريف المصري ، وعلى رأسهم عمدتها الذي رفع الأمر للقضاء متهما الفيلم بالسخرية منه شخصيا ومن القرية التي أخذ يعدد مزاياها والرجالات التي

أنجبتهم ، وبالطبع وصل الأمر إلى القضاء للمطالبة بإيقاف عرض الفيلم والتعويض . كذلك شهدت المحاكم المصرية قيام عدد كبير من المحامين المصريين المعروفين بمواقفهم في الدفاع عن الحريات العامة ، برفع أمر الفيلم إلى القضاء الذي أصدر بالفعل أعنف قرارات صدرت ضد فيلم سينمائي وهي مصادرة الفيلم وسجن كل من المؤلف والمخرج والمنتج والممثل والموزع وتوقيع الغرامات المالية الباهظة على الجميع .

سبتمبر ٨٢ : ريا وسكينة على المسرح :

قدمت فرقة الفنانين المتحدين مسرحية " ريا وسكينة " على المسرح بطولة شادية وسهير البابلي والفنان الكوميدي أحمد بدير الذي أتقن دور الأومباشي عبد



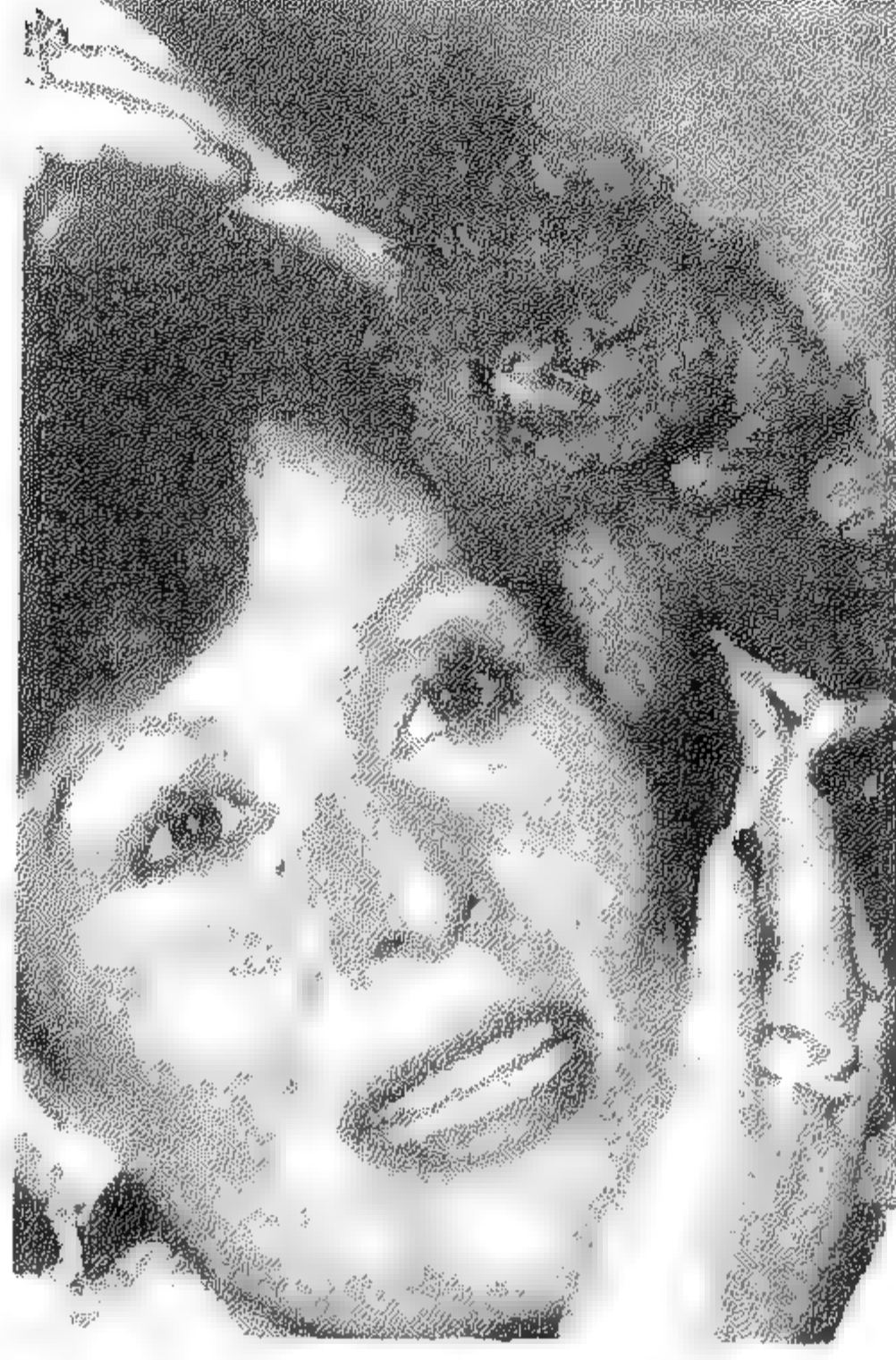
الفنانة المعتزلة شادية في دور جميل بمسرحية ريا وسكينة .

العال عوف جرجاوى عبد العال ومن إخراج المخرج السينمائى المبدع حسين كمال وحفلت المسرحية بالمواقف الكوميديّة البارعة والأغاني المكتوبة بعناية بخلاف الرقصات الاستعراضية . وبرع فى دور " حسب الله " النجم الكوميدى الكبير عبد المنعم مدبولى .

إلا أن فرقة الفنانين المتحدين فى هذه المسرحية أقدمت على رفع سعر تذكرة المسرح لتصل إلى ١٥ جنيهًا للصفوف الأمامية . وكان هذا يعنى مؤشراً خطيراً فى ذلك الوقت إمتد بالفعل ليشمل المسرح التجارى كله ، ولم يفلح تدخل الأجهزة المسئولة عن المسرح والثقافة فى إيقاف سباق الأسعار فى تذاكر المسرح منذ ذلك الوقت ، حتى قفز سعر التذكرة إلى مائة وخمسون جنيهًا فى نهاية التسعينيات .

ريا وسكينة فيلم بنفس الاسم فى الخمسينيات :

حينما قدمت السينما المصرية فى الخمسينيات فيلم " ريا وسكينة " حقق نجاحاً مذهلاً ، وقدمت " نجمة ابراهيم " فى الفيلم شخصية ريا ، وقدمت " زوزو حمدى الحكيم " شخصية سكينة ، وأنور وجدى شخصية ضابط الشرطة وسميرة أحمد وزينات علوى الراقصة شخصيات البنات اللاتي تعرضن لحوادث الاختطاف والسرقة والقتل خنقاً . وبعد نجاح فيلم ريا وسكينة قامت نجمة ابراهيم بتكوين فرقة مسرحية تحمل اسم نجمة ابراهيم ، وقدمت الفرقة مسرحية ريا وسكينة وشاركت زوزو حمدى الحكيم ونجمة ابراهيم فى أداء شخصيات ريا وسكينة ، واستمر عرض هذه المسرحية قرابة ثلاثة شهور ، وأقبل عليها الجمهور بعد نجاح الفيلم ، لكن لم تقدم فرقة نجمة ابراهيم أية عروض مسرحية بعد ريا وسكينة .



الفنانة سهير البابلى تألقت فى دور
سكينة القاتلة .

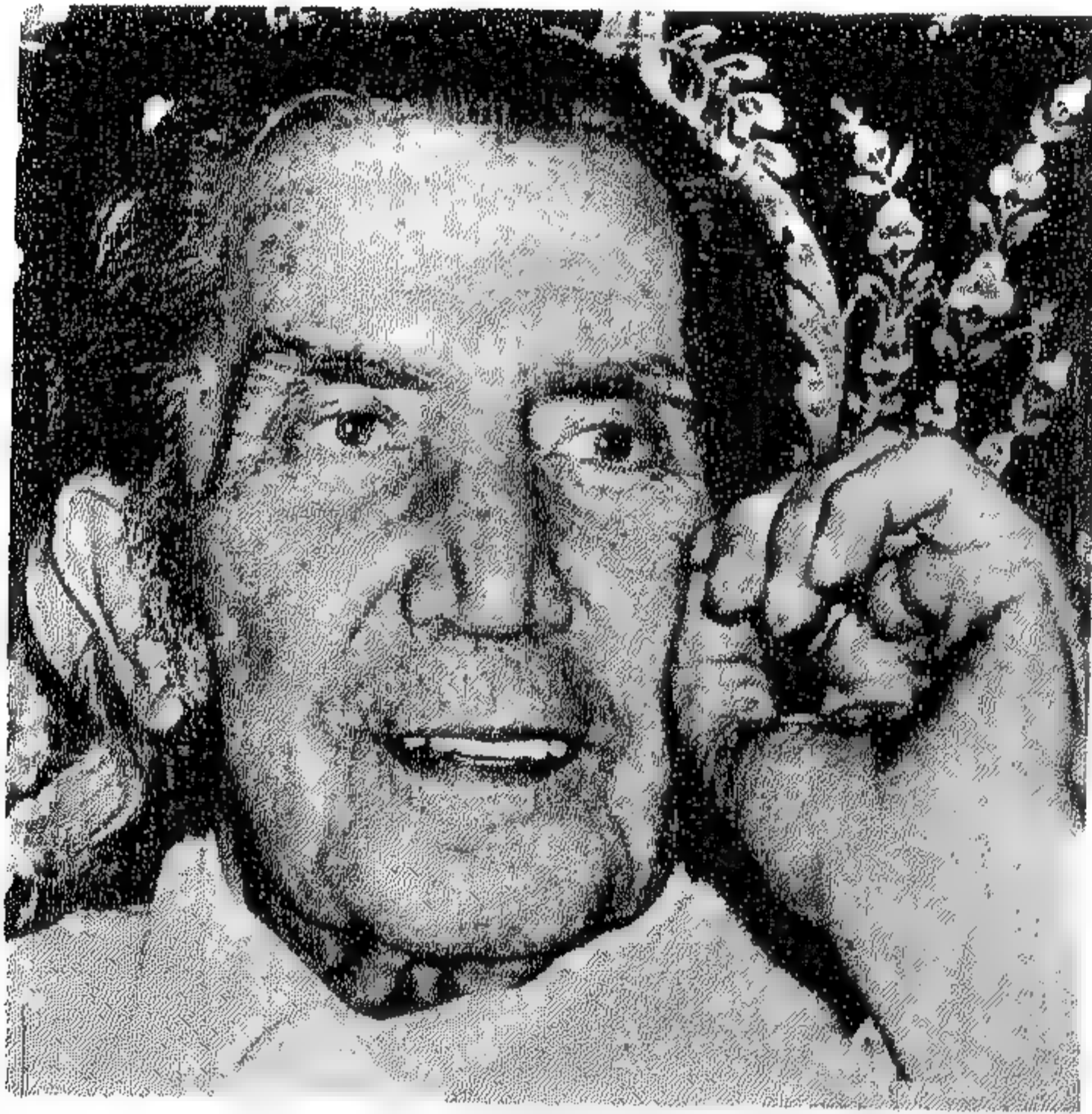
أما مسرحية حسين كمال ذلك المخرج السينمائى المتمكن - رحل عن الدنيا فى الربع الأول من عام ٢٠٠٣ - فإنه راح يوظف عدة عناصر فى المسرحية بطريقة جيدة أوصلتها الى أقصى درجة ممكنة من جماليات الإطّـار المسرحى .

فقد استخدم بذكاء الإستعراض واللون والأداء الحركى للوصول إلى شكل جمالى ، يحتوى مضمون العرض المسرحى ويصور التراجيديا فى قالب أصله الأساسى الكوميديا . كما جمع لها باقة بارعة من نجوم السينما والمسرح ليجعلنا أمام تركيبة من الممثلين تجمع بين النجومية وارتفاع المستوى الفنى حيث تعاقد مع نجمة السينما الكبيرة شادية ونجمة المسرح الأولى وقتها سهير البابلى ونجم الكوميديا عبد المنعم مدبولى بالإضافة إلى حمدى أحمد فى بداية عرض المسرحية الذى استبدل بعد ذلك بالممثل أحمد بدير فقدم دور عمره .

ومؤلف المسرحية يطرح حوادث ريا وسكينة من خلال الرؤية التى تبرز دوافع جرائمها ، بعد أن عاشت كلتاهما ظروفًا مؤلمة ، وحولت زوجة الأب حياتهما إلى جحيم ، وعرفت الجريمة طريقها إلى قلب زوجة الأب ، حينما قامت بتلقيح أول دروس الجريمة للطفلتين ريا وسكينة ، بعد أن قتلت زوجة الأب أمهما ، ثم دفعت زوجة الأب سكينة " ريا " شادية إلى منزل أحد الباشوات ، ويعتدى عليها ابن الباشا ، ونقذ أسر الباشا بالفتاة الصغيرة إلى

ويعتبر النقاد أن مسرحية " ريا وسكينة " أحد الأعمال الهامة في حركة المسرح الخاص ، وأنها نموذج لما يجب أن يكون عليه المسرح الخاص . و ربما كانت مسرحية ريا وسكينة من أفضل العروض التي قدمها القطاع الخاص طوال الثمانينيات حيث حققت للمتفرج الإبهار الجمالي والفني ، واستخدمت بذكاء شديد تركيبة فنية تضمن النجاح الجماهيري ، وتعتمد على نص درامي يعتبر نموذجاً يسمى بالمسرحيات الجيدة الصنع من حيث الحرفية الدرامية .

رحيل عميد المسرح
العربي يوسف بك وهبي :



علاق المسرح المصري ، يوسف وهبي ظل نجماً كبيراً حتى آخر لحظة من عمره .
الفنان الكبير يوسف وهبي في سن متأخرة قبل الرحيل .

في ١٧ أكتوبر عام ١٩٨٢ توفي يوسف بك وهبي عميد المسرح العربي بعد أن عاش عمراً حافلاً للفن والمسرح بالذات . ويوسف وهبي بدأ رحلته في الحياة في مدينة الفيوم التي ولد فيها في ١٤ تموز (يوليو) ١٨٩٨ ، وكان أصغر أشقائه الستة ، ويعتبر والده عبد الله " باشا " وهبي من رجال الدين المعروفين في مصر ، كما أنه كان مهندساً مشهوراً

الشارع حيث الضياع والمجهول .. أما سكينة " سهير البابلي " فقد واجهت هي الأخرى ظروفًا قاسية ، حينما دفعت بها زوجة الأب إلى أحضان عجوز . وأمام هذا الواقع المظلم هربت ريا وسكينة إلى أحد أحياء الإسكندرية ، لتعيشا بجوار قسم الشرطة . وفي البداية لجأت كلتاهما إلى العمل الشريف في محاولة لتغيير صورة الواقع المظلم ، حتى عرفتا طريق الجريمة لأول مرة حينما تقوم زوجة الأب باقتحام حياتهما الجديدة ، وأمام تهديد زوجة الأب ترتكب ريا وسكينة أول جريمة قتل فيقتلنها هي ، ويقومان بدفنها في بدروم المنزل . بمعاونة حسب الله المزيكاتي عازف البيانولا الذي يحب ريا من أعماق قلبه .

وتدفع الأحداث
بجارتهم
لإقتحام
حياتهم
وتصبح هذه
الجاره هي
القتيلة الثانية
في سلسلة
جرائم ريا
وسكينة ،
وبعددهما
تتحول الجريمة
إلى سلوك
مألوف لريا
وسكينة .



الممثل أحمد بدير ، قدم دور عمره في مسرحية ريا وسكينة . كان بإمكانه استثمار شخصية الأومباشي عبد العال طوال مشواره الفني حيث أجاد رسم شخصيته أيما إجادة

ويتورط في جرائمهما حسب الله " عبد المنعم مدبولي " الذي يتزوج ريا وعبد العال " أحمد بدير " الذي يتزوج سكينة ، إلى أن ينتهي العرض بحادثة مأساوية تغلف جرائم ريا وسكينة حيث تقع إينة سكينة في مصيدة القتل ، وتعرف ريا الحقيقة بعد أن تقتل إينتها .

أشرف على إنجاز مشروع ترعة الفيوم لتحويل الصحراء إلى أرض زراعية . لذلك ليس من الغريب أن يحصل يوسف على لقب " بك " وهو لقب من ألقاب الطبقة الراقية في مصر قبل قيام الثورة في عام ١٩٥٢ .

كان يوسف وهبى يملك من الإصرار والإرادة وحب الفن قدرا كبيرا جعله يقف في وجه كل معارضة من جانب عائلته للعمل في هذا المجال . هذا الإصرار هو الذى جعل صيته يذيع في إلقاء المونولوجات التى كان يلقيها في حفلات النادى الأهلى ، ثم لم يمض وقت طويل حتى انضم لجمعية أنصار التمثيل . ولهذا السبب أصر والده على إبعاده عن القاهرة ، فالحقه بمدرسة زراعية خارج العاصمة . ولكن يوسف الذى أدرك أن هوايته الوحيدة هى التمثيل التحق بفرقة عزيز عيد المسرحية إلى أن توقفت الفرقة عن العمل ، فسافر إلى إيطاليا في نهاية عام ١٩١٨ لدراسة التمثيل على يد الممثل الشهير " كيانتونى " ، ولكن وفاة والده بعد أربعة أعوام أجبرته على أن يقطع دراسته ويعود إلى القاهرة .

وبعد عودته لم يجد يوسف وهبى عملا له ، فقرر إنشاء فرقة مسرحية خاصة به ، وساعده على تنفيذ تلك الفكرة نصيبه من الثروة التى تركها له والده . وهكذا تشهد الحركة المسرحية العربية مولد فرقة " رمسيس " المسرحية والتى ظلت على مدى أعوام طويلة تحتل مركز الصدارة بالأعمال الجادة التى تقدمها ومنها روايات : المجنون - غادة الكاميليا - الذبائح - الأنانية - الجحيم - المنتقم - أولاد الذوات - الاستعباد - أولاد الفقراء - لو كنت ملكا - في سبيل التاج - البخيل - راسبوتين . والعدد كبير يصعب حصره حيث زاد عدد مسرحيات فرقة رمسيس عن أربعمائة وخمسين عملا قام يوسف وهبى بالعمل فيها جميعا ما بين مخرج وممثل

ومنتج ومدير فرقة ، وإشتهر يوسف وهبى بأسلوبه الخاص في الإلقاء بصوته الجهورى العميق الذى كان يهز أركان المسرح ويجعل الجمهور يلتهب حماسة من التصفيق . ولكن براعته كممثل لم تتوقف عند المسرح فقط بل أدرك بذكائه أهمية السينما في السيطرة على أذهان المشاهدين ، فأنجج واحدا من أوائل الأفلام العربية هو فيلم " زينب " المأخوذ عن قصة الدكتور محمد حسين هيكل وهى أول رواية عربية متكاملة البناء ، وتابع يوسف وهبى نجاحه في العديد من الافلام بعد ذلك ولعل أشهر أدواره السينمائية على وجه الإطلاق هو دور " بيومى أفندى " الذى لعبه في الفيلم الذى يحمل هذا الاسم .

حصل يوسف " بك " وهبى على الدكتوراه الفخرية في الفنون ، والتي تقدمها الدولة الى مشاهير الفنانين المصريين عن دوره في مسرحية " أولاد الفقراء " ، وهى طبقة إهتم يوسف وهبى بتقديم صورة عن حياتها رغم عدم إنتمائه إليها ، ورغم معارضة أهله لذلك .



ورحل يوسف بك وهبى عميد المسرح العربى بعد أن أوصى بكل ممتلكاته للدولة ، وعندما سئل قبل الرحيل ماذا تحب أن يقال عنك بعد الرحيل أجاب بأن يقال عنه أنه يوسف وهبى فنان أحب وطنه وأراد أن يحارب فيه التقاليد القديمة وأن ينشر الحضارة المهدبة التى لا تخل بالدين ولا بالإيمان . وحقا فعل يوسف وهبى . أما ما لا يعرفه الناس عن يوسف وهبى أنه كان متبنيا لفتاة فى عمر الزهور كان يحبها حبا جما مثل ابنته إلا أن القدر إختطفها منه فجأة بأن وقعت من شرفة حجرتها بعد قليل من حديثه معها وعندما ماتت أطفئت أنوار حياة الفنان الكبير ولم يستطع نسيانها إلا بعد مرور أعوام طويلة حزينة .

تمثال رمسيس الحائر بين

ميدان رمسيس وميت رهينة :

ظل الشعب المصرى يقرأ ويسمع أخباراً عن تمثال رمسيس الثانى الذى أمر الرئيس جمال عبد الناصر بوضعه فى ميدان باب الحديد بدلاً من تمثال نهضة مصر رمزاً لمصر الفرعونية وتجسيدا لقوة مصر التى بدأت فى البزوغ عسكريا وسياسيا عام ١٩٥٥ . إلا أنه وأعتباراً من عام ١٩٨٣ ، ومع ازدياد كمية التلوث والاهتزاز والرطوبة فى ميدان باب الحديد الذى سمي بعد ذلك بميدان رمسيس بدأ التفكير طوال عشرين عاماً فى رفع التمثال والبحث عن مكان جديد له أو إعادته إلى قرية البدرشين " ميت رهينة " . مضت كل هذه السنوات وتم ترميم التمثال عام ١٩٨٣ بعمل حمام صحى وترميم للأجزاء التى إنشقت من جسد التمثال كما تم صب قميص من الجبس حوله ليكون قالباً يصنع منه مستنسخات وضع أحدها أمام الكلية الحربية فى طريق المطار فى وداع المسافرين . يبلغ طول التمثال ١٠,٨٠ متراً وعرض الأكتاف ٣,٧٠ متر

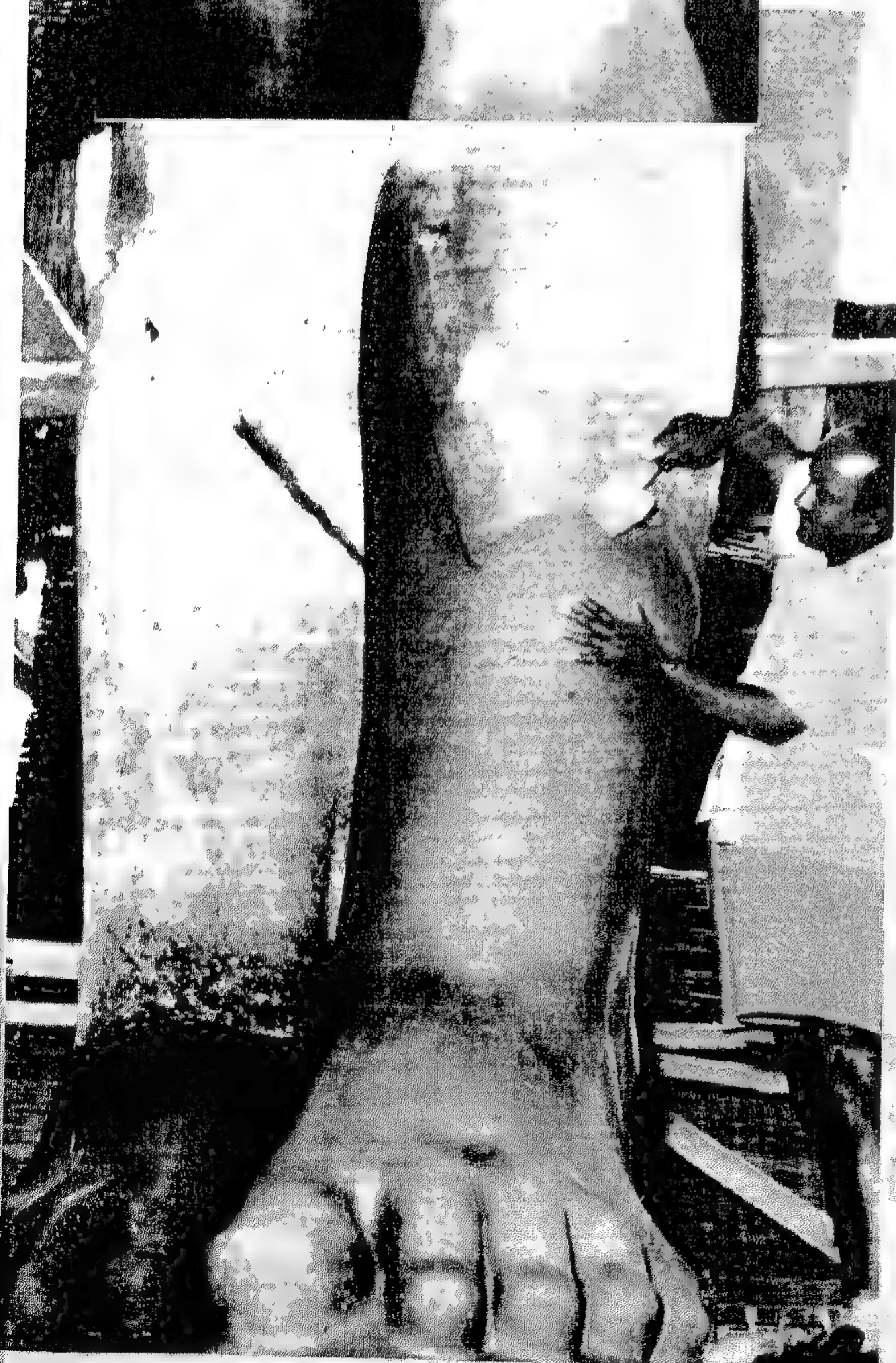
ووزن التمثال ٧٣٠ طناً وهو من حجر الجرانيت الوردى .

وحين عثر على التمثال فى ميت رهينة كانت أجزاؤه مبعثرة ، فالتاج فى ناحية ، وإحدى ساقيه مكسورة فى ناحية أخرى ، وقد نقش فى ساق التمثال الأخرى صورة لملكة هى ابنته وزوجته .

ولا شك أن التمثال جميل ورائع . ويظهر فيه رمسيس وهو يرتدى ملابس الأعياد الوطنية ، ويضع على رأسه تاج الوجهين ، ويلف حول وسطه حزاماً فيه خنجر ضخم ، واسمه منقوش على الصور والمعصمين والكفتين ، وعلى التاج أيضاً ' وسرماعت رع ' .

ولقد قدم رمسيس تمثاله هذا إلى الإله بتاح فى معبده بميت رهينة ، لأنه كان مهتماً ببناء المعابد والصروح للآلهة . وكان الإله بتاح هو إله المنطقة . وقد وسع رمسيس معبد بتاح وزينه بالنقوش . بل أنه أقام لنفسه معبداً صغيراً وسط المعبد الكبير ، ووضع هذا التمثال فى قدس الأقداس . وما زالت بقايا المعبد ركائماً فى ميت رهينة بجوار التمثال الذى يرقد فى الطين . وأول من فكر فى نقل هذا التمثال من مسقط رأسه إلى باب الحديد هو عبد اللطيف البغدادى وزير الشؤون البلدية والقروية فى بداية ثورة يوليو ، فى محاولة لتجميل القاهرة . ومن أجل ذلك قرر نقل تمثال نهضة مصر من باب ميدان الحديد إلى ميدان العتبة . وفى ذلك الوقت لم تكن تتوفر أجهزة ضخمة لنقل التمثال الضخم ، فتم إستيراد آلات من خلال شركة ألمانية ، وشارك فى نقله أيضاً سلاح المهندسين بالقوات المسلحة ، كما إشتراك فى نقله مصلحة الآثار وكانت برئاسة مصطفى عامر ، والتمثال الشهير أحمد عثمان ، الذى قام بترميم التمثال أيضاً ، وسد الفجوة الكبيرة التى كانت بين الرأس والتاج .

لقطات لتمثال رمسيس ، أحد تماثيل مصر الجميلة والذي
أصبح موقعه في ميدان باب الحديد غير لائق به ولا
بمكانته . ومع ذلك لم يتم البت في قرار نقله حتى عام
٢٠٠٣ .



٥ ديسمبر ١٩٨٢ : محاكمة تنظيم الجهاد
أطول قضية في تاريخ القضاء المصري :

شهود الإثبات الذين إستجوبتهم النيابة وضممتها إلى
ملف الدعوى .

والى جوار قاعة المحكمة هذه - والتي بلغت تكاليف
إعدادها لتتناسب مع حجم القضية وعدد المتهمين
منها أكثر من مليون جنيه - تم إعداد سجن صغير
ملحق بقاعة المحاكمة يستخدم إذا رأت هيئة المحكمة
مواصلة جلساتها بشكل لا يستوجب معه نقل
المتهمين إلى أماكن حبسهم فى السجون
الأصلية .



بعض أعضاء تنظيم الجهاد وقد ضاق بهم انقصر الذى أعد
خصيصا لمحاكمتهم فى أرض المعارض بمدينة نصر حتى كان
من السهل على المواطنين العاديين أن يشاهدوهم فى عربة
الترحيلات التى كانت تنقلهم من وإلى قاعة المحاكمة .

كانت الأهداف المعروفة عن تنظيم الجهاد أنه يعمل
على إقامة الخلافة الإسلامية بإسقاط أنظمة الحكم فى .
بعض الدول العربية والإستيلاء على السلطة فيها
عن طريق الثورة المسلحة بدءا بإسقاط النظام
المصرى والإستيلاء على السلطة فى البلاد وتصدير
الثورة فيها إلى غيرها من الدول العربية . وكانت
خطة التنظيم فى هذا السبيل هى التحرك على عدة
محاور كان يرى فيها تحقيقا لإنتشاره ، مع العمل
فى الوقت نفسه على إجتذاب التنظيمات والعناصر
التي تتفق مع أهداف التنظيم وإستغلال بعض أئمة
المساجد المعروف عنهم قيادة حملات التشكيك
والإثارة .

إعتبرت قضية تنظيم الجهاد من أكبر القضايا فى
تاريخ القضاء المصرى سواء بما أحدثته من
متغيرات سياسية أو من ناحية عدد المتهمين ،
أوملف القضية الذى زاد على ٣٠ ألف ورقة خلاف
ما قدم أثناء المحاكمة ووصل عدد جلساتها إلى ١٨٦
جلسة كان بعضها ينعقد صباحا ومساء . وترافعت
النيابة فى ٩ جلسات والدفاع فى ٩٦ جلسة وباقى
الجلسات خصصت لسماع أقوال المتهمين وشهود
الإثبات والنفى .



المتهمين فى قضية تنظيم " الجهاد الإسلامى " فى قفص
الإنهم ينتظرون صدور الأحكام ضدهم . بلغ ملف
القضية ثلاثين ألف صفحة وعدد جلساتها ١٨٦ جلسة
بدأت فى ٥ ديسمبر ١٩٨٢ .

ونظرا إلى عدم وجود أى محكمة فى مصر يمكن
أن تستوعب هذا العدد الكبير من المتهمين تقرر
إجراء المحاكمات فى قاعة خاصة أعدت خصيصا
لهذه القضية داخل أرض المعارض بمدينة نصر
على بعد كيلو متر فقط من المكان الذى أختيل ودفن
فيه الرئيس الراحل أنور السادات وعلى بعد أربعة
كيلو مترات من منطقة الجبل الأحمر التى شهدت
أعدام خالد الإسلامبولى رميا بالرصاص . إستغرقت
تحقيقات نيابة أمن الدولة العليا مع المتهمين فى
قضية تنظيم " الجهاد " أكثر من سبعة أشهر وبلغ
مجموع أوراق ملف القضية أكثر من ٣٠ ألف ورقة
تناولت التحقيقات التفصيلية مع كل متهم ، وأقوال

لأعضائه الأساليب القتالية العسكرية ودربهم على استخدام الأسلحة .

ونهاية القضية .. سبتمبر ١٩٨٤ :

وفى يوم الأحد ٣٠ سبتمبر ١٩٨٤ أغلق ملف قضية تنظيم الجهاد ، ذلك التنظيم الذى خطط ونفذ لإغتيال الرئيس محمد أنور السادات . وقد حكم فيه - للمرة الثالثة - ببراءة الشيخ عمر عبد الرحمن مفتى التنظيم من كل التهم المنسوبة إليه بينما حكم على عبود عبد اللطيف الزمر بأقصى عقوبة . إلا أن الشيخ قد قبض عليه فى الولايات المتحدة الأمريكية وحوكم ولا يزال حتى مطلع القرن الحالى مودعا بالسجون الأمريكية وقد أسيت معاملته مرات ومرات على الرغم من المرض الذى ألم به .

وقضت المحكمة بمعاينة ١٧ متهم بالاشغال الشاقة وببراءة ٢٢ بينهم أيضا مجموعة أسبوط التى ارتكبت أحداثا دامية صبيحة عيد الأضحى راح ضحيتها ٦٦ من ضباط ورجال الشرطة .

المدعى العام الاشتراكي
يحقق فى قضية فساد جديدة :

وفى يوم الأربعاء ٢٠ أكتوبر ١٩٨٢ ، أصدر المستشار عبد القادر أحمد على المدعى العام الاشتراكي قرارا بالتحفظ على أموال عصمت السادات وزوجاته الأربع وأولاده الـ ١٥ من التصرف فى أموالهم العقارية والمنقولة وإدارتها لأنه وأولاده أتوا أفعالا من شأنها الإضرار بالمصالح الاقتصادية للمجتمع الاشتراكي ، وإفساد الحياة السياسية فى البلاد ، وأن ثراوتهم قد تضخمت نتيجة الاستيلاء على أموال مملوكة للدولة ، والاتجار فى السوق السوداء والتلاعب بقوت الشعب . ويوم السبت ٣٠ أكتوبر ١٩٨٢ أصدر المستشار

وكان على رأس المتهمين الدكتور عمر عبد الرحمن مفتى التنظيم والأستاذ بكلية أصول الدين ، والذى حصل على البراءة فى قضية إغتيال الرئيس السادات ثم تحول إلى المتهم الأول فى قضية الجهاد ، والمتهم الثانى كان عبود عبد اللطيف الزمر الذى كان يعمل بالقوات المسلحة وعوقب بالاشغال الشاقة المؤبد فى قضية الإغتيال . ومن بينهم أيضا متهمون حوكموا أمام المحكمة العسكرية العليا

عمر عبد الرحمن ، مفتى تنظيم الجهاد ، ساند الإرهاب فى مصر وأمريكا ، لم تحبسه مصر ولم تسيء معاملته بينما شهد أقصى أنواع الذل والهوان على يد سجانوه السادات . فى السجون الأمريكية .

بدأت الجلسة الاولى فى قضية تنظيم " الجهاد " فى ٥ ديسمبر ١٩٨٢ وانتهت فى ٣٠ سبتمبر ١٩٨٤ . وقد وجهت النيابة إلى المتهمين تهمة إنشاء تنظيم سرى يهدف إلى قلب نظام الحكم بالقوة المسلحة وتكوين تنظيم إتخذ الطابع العسكرى فدرس



عمر عبد الرحمن ، مفتى تنظيم الجهاد ، ساند الإرهاب فى مصر وأمريكا ، لم تحبسه مصر ولم تسيء معاملته بينما شهد أقصى أنواع الذل والهوان على يد سجانوه السادات . فى السجون الأمريكية .

عبد القادر أحمد على المدعى العام الإشتراكي قرارا بتحديد إقامة عصمت السادات وأبنائه الثلاثة طلعت وجلال وعفت ، فى سجن ليمان طره حرصا على مصلحة التحقيق .

إستمرار محاكمة شقيق
الرئيس الراحل أنور السادات :



الراحل عصمت السادات ، شقيق الرئيس الراحل محمد أنور السادات وسط أفراد عائلته .

وفى يوم السبت ٢٧ نوفمبر ١٩٨٢ إحتشد عدد كبير من الجمهور حول الباب الرئيسى لدار القضاء العالى بشارع ٢٦ يوليو بالقاهرة حيث جرت وقائع الجلسة الأولى لمحاكمة عصمت السادات شقيق الرئيس الراحل محمد أنور السادات فى قاعة محكمة الشعب الكبرى برئاسة المستشار الدكتور أحمد رفعت خفاجى . وفى نهاية الجلسة أعلن رئيس المحكمة إستمرار منع عصمت السادات وأولاده من السفر إلى خارج البلاد والتحفظ عليه وعلى أولاده فى السجن .

وكان تعليق الرئيس محمد حسنى مبارك حول قضية عصمت السادات شقيق الرئيس الراحل تعليقا موضوعيا حيث قال : " بالنسبة إلى التحقيق الذى يجرى حاليا فإن إقحام اسم الرئيس الراحل أنور السادات فى الموضوع ليس عادلا " وأن الشكاوى العديدة التى وردت ، قدمت كلها بعد وفاة الرئيس

الراحل فتكشفت هذه الإتهامات . وقال مبارك " اننى أعمل لإرضاء ضميرى ، ولا أجرى وراء شعبية " . ورغم تلك التصريحات إلا أن وقائع القضية كانت بالفعل قد إنتشرت على أوسع نطاق لدى الناس العاديين لسببين : فأولا لم يكن أحد يتصور أن تطول التحقيقات عصمت السادات لصلته بالرئيس الراحل . أما السبب الثانى فهو حجم الإنحرافات التى كشفت عنها التحقيقات .

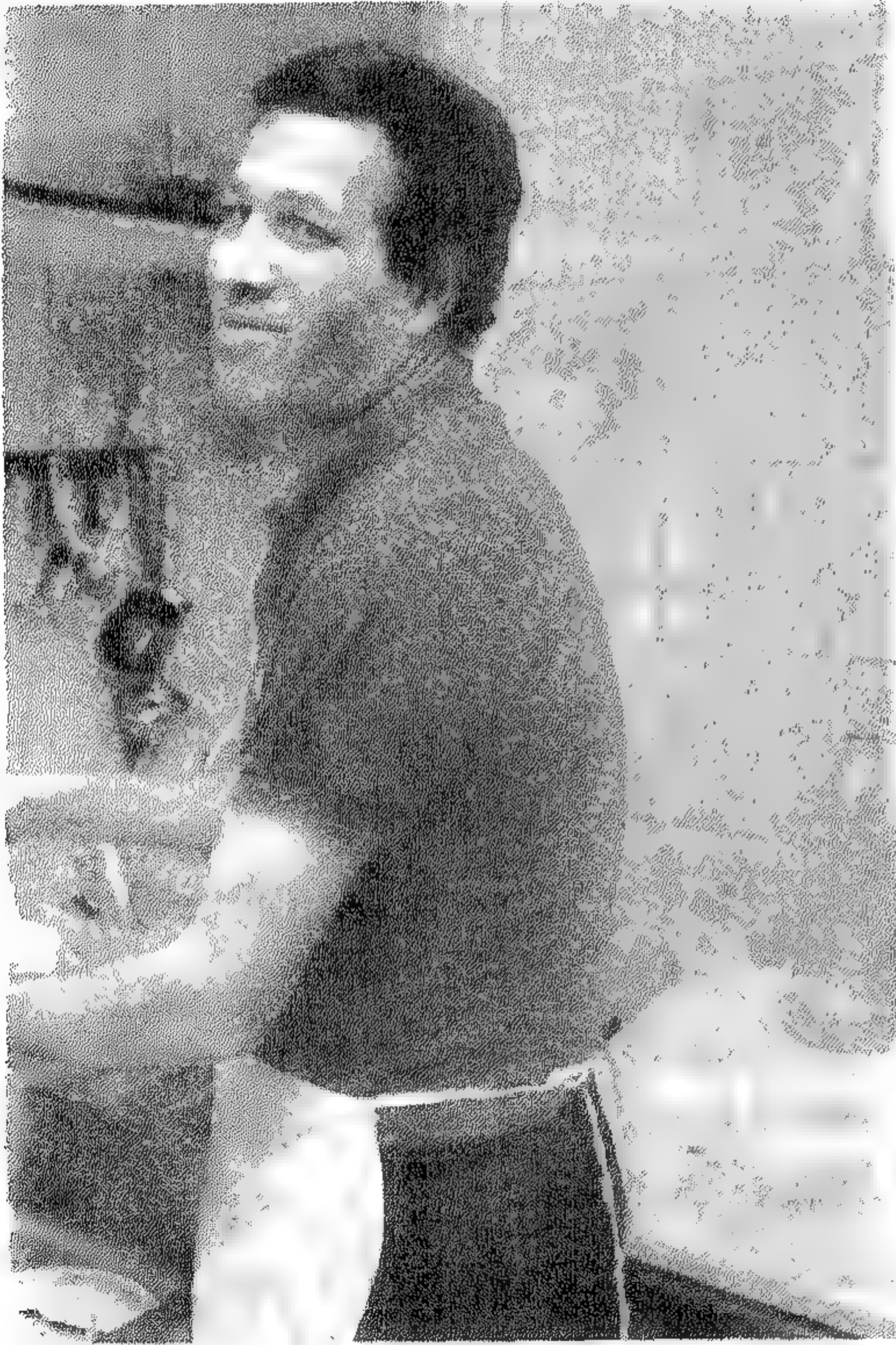
قضية عصمت السادات تشغل
حيزاً من إهتمام الرأى العام المصرى :



عصمت السادات يضحك بشدة بينما ظهرت فى البرواز الداخلى للصورة السيدة جيهان السادات تتحدث فى إحدى الجامعات الأمريكية .

إستمرت قضية عصمت السادات شقيق الرئيس الراحل محمد أنور السادات تأخذ طريقها إلى الصحف اليومية بعد أن فرضت ائحراسة على أمواله وزوجاته وأولاده فى نوفمبر ١٩٨٢ بعد أن تلقى جهاز المدعى الإشتراكي العديد من شكاوى المواطنين التى تضمنت تفاصيل عن سلوكيات عصمت السادات وأفراد أسرته وممارسته العديد من الأنشطة غير المشروعة ، ومنها فرض الإتاوات على بعض الأشخاص والشركات والتجارة فى السوق السوداء .

سألوه إن كانت مدرسة المشاغبيين قد أفسدت الطلبة في المدارس والبيوت وهل كانت هذه المسرحية سببا في انحدار المستوى الخلقى للتلاميذ " قال : " إذا كان هذا حدث بالفعل كما يقولون ، فمن الذى أفسدنى وقد كنت طالبا عفريتا أفعل كل شيء ، المشكلة أن مسرحية مدرسة المشاغبيين كانت بداية مرحلة وضع المشاكل الجماعية على خشبة المسرح ، ولكن حزب أعداء النجاح يقولون أنها قضت على الكوميديا والضحك في المسرح " .



فنان الكوميديا سعيد صالح

وسعيد صالح هو بطل مسرحيات الشغب والمشاغبيين مع عادل إمام ويونس شلبى وأحمد زكى . وهو الذى شغل المحاكم في مصر مرة بخروجه على النص مرة ومرة أخرى بتهمة تعاطي المخدرات . أضحك سعيد صالح الملايين بشخصياته المسرحية في طول العالم العربى

كان عصمت السادات وفقا للتحقيقات قد بدأ منذ عام ١٩٧٤ فى ممارسة العديد من الأنشطة غير المشروعة ، كالحصول على كميات من الخشب والحديد والمواسير الصلب وبيعها فى السوق السوداء ، وإستيراد ألفين وخمسمائة طن من اللحوم المذبوحة على خلاف أحكام الشريعة الإسلامية وتوزيعها داخل البلاد ، وحصوله على حوالى نصف مليون جنيه من خلال جمعية تعاونية للإسكان يرأسها ، وإستغلال المبلغ فى تجارته الخاصة وانتهاء بفرض الاتاوات على بعض الأشخاص والشركات .

وقد أوضحت تقارير اللجان التى شكلها جهاز المدعى الإشتراكى وعددها ٢١ لجنة ، أنها قامت بالتحفظ على عدد من تلك الممتلكات ومن بينها خمس شركات وتوكيلات للإستيراد والتصدير و ٦ فيلات و ٣٠ شقة وعدد من العقارات المملوكة له ولزوجاته الأربع وأبنائه ، وأسطول من سيارات النقل بالمنوفية يبلغ قيمته حوالى ١٠ ملايين جنيه ، بالإضافة إلى عدد من المزارع والأراضى الزراعية ، وجراج يتسع لـ ١٢٠ سيارة ، ومصنع نسيج و ٨ محلات . كما قامت بالتحفظ على العديد من الشركات السياحية ، وشركة لبيع ماكينات الرى ومستودع للأسمنت ومواد البناء بمدينة طنطا ومستودع للأسمنت وشركة مقاولات بالمحلة الكبرى .

نجوم كوميديا يهزأون بالقيم على المسرح

١٩٨٢ - قضية سعيد صالح والخروج عن النص :

سألوا سعيد صالح - ممثل مسرحى يعمل فى السينما وكثيرا فى أفلام المقاولات بالذات - وهو سعيد بذلك - ويقول فى مانشيتات المجلات بالحرف الواحد : " أعمل فى الأفلام الهابطة وأنفق حصيلتها على المسرح الذى أعشقه ويجب محاسبتى عليه فقط

وسهير البابلي ، وعادل إمام ، ويونس شلبي
وأخرون .

إن سعيد صالح الذي سجن بتهمة الخروج عن النص
في عام ١٩٨٢ راح يؤكد وقتها أن سهير البابلي
شاركته الخروج على النص في مسرحية المشاغبيين
فكانت تقول وهي الحاصلة على الدكتوراه كما تقول
المسرحية " أقطع لسانك من لغوغه " يقول
سعيد متهمًا " كان المفروض باعتبارها
مدرسة فاضلة أن يكون لديها صبر في التعامل مع
تلاميذ في مستوانا ، لكنها فقدت صبرها كمنتهة .



أمكن للفنانين المشاركين في مسرحية " مدرسة المشاغبيين
" أن ينتزعوا ضحكات ملايين المشاهدين في مصر
والعالم العربي على مواقف كثيرة بالمسرحية . لكنها
كانت مواقف تتال من قيم العلاقة بين المعلم والتلميذ وبين
الوالد وابنه أو ابنته . وقد أتبعوها بمسرحية " العيال
كبرت " التي سارت على نغمة المسرحية الأولى . إن
مقارنة المسرح الذي قدمه هؤلاء الكوميديانات بالمسرح
الكوميدي الهادئ للريحاني وبيدع خيرى وغيرهم ليس في
صالح هؤلاء النجوم عادل إمام وسعيد صالح ويونس
شلبي وسهير البابلي .

وعرضه فهو أين البلد " الفهلوى " ، والتلميذ
المشاغب " الفتوة " بصوته شبه المبحوح ونكاته
اللاذعة و " الخارجة " أحيانا مما أدى به إلى
المحاكم والسجن ، يشكل مع نخبة نجوم الكوميديا
في مصر ، عادل إمام ، يونس شلبي ، محمد
صبحي ومحمد نجم وغيرهم من الشباب ، الخلفاء
الحقيقيين لملوك الكوميديا الرواد ، الذين سبقوهم
سواء في مصر أو في العالم العربي كنجيب
الريحاني ، عبد المنعم مدبولي وفؤاد المهندس
ومحمد عوض وأمين الهندي ودريد لحام .

كان سعيد صالح يرى أن مدرسة المشاغبيين كانت
بداية مرحلة جديدة في تاريخ المسرح في مصر .
ونسى سعيد صالح أو تناسى أن المسرح إمتد
الخروج فيه إلى الألفاظ الخارجة ، وإستعمال الأيدي
والضرب على المؤخرات ، ويا للأسف يتبارى في
تقديم ذلك فنانون كبار مثل سهير البابلي قبل هجرتها
للفن والتي وصل الأمر بها إلى حد التهكم على
الجمهور الذي يدخل بعد أن ترفع الستار في
مسرحيتها " العالمة باشا " ، فكانت تقوم بتقديم
وصلة من الرده السفيه بالرقص طبعاً حتى يجلس
الزبون ، صحيح أن هذا الزبون يستحق الأدب لكن
ليس بمثل هذه الأعمال ولا هذا التهكم الفاضح
الخارج عن اللياقة المسرحية لأنه كان من الممكن
منعه من الدخول أصلاً من باب المسرح حال تأخره
. لكنهم يتركونه يدخل لأنهم في حاجة إلى جنبياته
الخمسين ثم يعطونه فاصلاً من الرده الثقيل بجزء
من جنبياته ، وبالطبع لا يستطيع الزبون الرد على
من تجيد الرده المسرحي ، لأنها في النور وعلى
خشبة المسرح .. وهو في الظلام .

هكذا أصبح حال المسرح المصري منذ بدأت هوجة
المسرحيات التي تطاولت على كل القيم التي كان
يعيش عليها الشعب المصري طوال حياته ، والفضل
يرجع إلى كل هؤلاء الأساتذة ، سعيد صالح ،

لقد عودنا سعيد صالح على إستخدام كلمة "ابن الـ ... " على المسرح وفي ذلك يرد عن نفسه التهمة الظالمة فيدعى أنه " ... يعبر عن الشارع المصرى وبأن هذه " الشتيمة " قد أصبحت ألطف وأرق الشتائم التى تتردد فى الشارع . فقد أصبحت من لوازم حياتنا اليومية أن نشتم ، صحيح زمان كانت تعتبر الشتيمة فظيعة ، لكن الوضع تغير كثيرا خلال العقود الأربعة الأخيرة . ناهيك عما يتردد على أسماعنا في مباريات كرة القدم التى يشاهدها أهل البيوت ، ثم ماذا نسمى الألفاظ التى كان يتقوه بها وزير سابق تحت قبة مجلس الشعب الموقر ؟ " وكان يقصد وزير الداخلية الراحل زكى بدر .



أجيال متعاقبة من
نجوم الكوميديا الهادفة

وفى ٥ أكتوبر ١٩٨٢ ، توفى المطرب محمد الكحلاوى الذى أبدع فى الغناء الدينى والمدائح النبويه وكانت له أغنيات دينية ناجحه مثل " نفسى أزورك يا نبي " و " عليك صلاه الله " . وللمطرب الراحل ابنة حاصلة على درجة الدكتوراة هى الدكتورة عبلة الكحلاوى .

موسى صبرى وأنيس منصور

يخرجان إلى المعاش :

وفى ٣ فبراير ١٩٨٣ ، أحال مجلس الثورى الكاتبان الصحفيان المصريان موسى صبرى رئيس مجلس إدارة مؤسسة " أخبار اليوم " ورئيس تحرير جريدة " الأخبار " انقاهرية ، وأنيس منصور رئيس مجلس ادارة مؤسسة " دار المعارف " ورئيس تحرير مجلة " أكتوبر " إلى المعاش لبلوغهما سن الستين حيث يمنع قانون الصحافة إستمرار الصحفى فى رئاسة مجلس إدارة أو رئاسة تحرير أى جريدة أو مجلة قومية بعد سن الستين ، وهو بمثابة الإعتزال الإجبارى . وهكذا انضم الكاتبان إلى من سبقوهما ، وهم محمد عبد الجواد الرئيس السابق " لوكالة أنباء الشرق الأوسط " ، وعبد الله عبد البارى رئيس مجلس الادارة السابق لمؤسسة " الاهرام " ، وأمينة السعيد رئيسة مجلس الإدارة ورئيسة تحرير مجلة " حواء " ، وصبرى أبو المجد رئيس تحرير مجلة " المصور " . وبالرغم من ذلك فإن بعض المعتزلين يشغل المناصب نفسها فى صحف غير قومية .

مكتب الوثائق العامة بلندن :

بعد ثلاثين عاما كما تنص القوانين الإنجليزية أفرج مكتب الوثائق العامة بلندن عن وثائق هامة عن الثورة المصرية وأصبح واردا الإطلاع على وثائق وزارة الخارجية البريطانية السرية التى تغطى عام ١٩٥٢ وما قبله لأى شخص يرغب فى ذلك .

ظاهرة أولاد أساتذة الجامعات :

ظللنا نسمع لسنوات طويلة عن ظاهرة أبناء أساتذة الجامعات حتى إنه قيل أن إعلانات شغل الوظائف الخالية فى سلك التدريس الجامعى وفى كليات الطب بالذات تنشر تفصيلا لأولاد الأساتذة لا ينقصها سوى ذكر أسمائهم . وبين حين وآخر تشغل هذه القضية

بال الشارع المصرى الذى ما يلبث أن ينساها ، حتى فوجئ الناس فى مطلع القرن الواحد والعشرين بقضية أساتذین جامعيين ، وقد قاما بالتزوير فى تصحيح درجات أبنائهما فى نفس الكلية الجامعية التى يشغلان فيها منصبا كبيرا فى هيئة التدريس الخاصة بها ، وذلك لكى يضمنا لإبنيهما التفوق وشغل وظيفة من وظائف التدريس بالجامعة فيما بعد . ويحال الأستاذان إلى القضاء فى سابقة هى الأولى من نوعها لكنها تؤكد قضية حرص أساتذة الجامعة على توظيف أبنائهم فى نفس كلياتهم الجامعية حتى ولو على حساب تكافؤ الفرص والعدالة فى شغل الوظائف . وقد صدر الحكم على أحدهما بالسجن لمدة خمس سنوات والعزل من وظيفته فيما برىء الآخر من التهمة المسندة إليه . وحزن الناس جميعا فى مصر على وكيل الكلية للدراسات العليا الذى أضاع جهد والده الطبيب الكبير وجهده وشقائه فى الحياة من أجل ابنه الذى كان يحسن لو تركه يشق طريقه بنفسه بدلا من الضياع والشقاء والعار الذى جلبه لنفسه ولأسرته .

١٢ فبراير ١٩٨٣

الحكم على عصمت السادات وأولاده :

وفى ١٢ فبراير ١٩٨٣ ، طبق قانون حماية القيم من العيب الذى كان وراء صدوره الرئيس الراحل محمد أنور السادات على شقيق الرئيس الراحل السيد عصمت السادات وأبنائه . وبين هتافات صاخبة وصراخ وعويل لأسرة عصمت السادات وبين هتافات الجماهير " يحيا العدل .. هذا هو حكم العدل " ، إنتهت وقائع القضية التى إتهم فيها عصمت السادات بإفساد الحياة السياسية والتضخم والثروة بسبب استغلال النفوذ . وأيا كان الحكم الذى صدر فقد كان لعصمت السادات رأيه فى كل ما حدث فراح يقول : " كان الرئيس السادات رجلا حريصا جدا ، كان عندما يسمع شكوى عن أحد أفراد أسرته

يتخذ قرارا فوريا وبدون تحقيق ، وكنت أنا أنفذ قراراته دون مناقشة لأننى أخوه الأصغر ، وتعلمنا فى القرية أن الصغير دائما ينفذ ما يقوله الكبير ، نحن لنا ماض فى ثورة ٢٣ يوليو وبعدها " .

" ... لقد أحسنا ان الدنيا تغيرت فجأة وبدون مقدمات بعد وفاة الزعيم أنور السادات ، كانت هناك حملات شرسة إستهدفتنى شخصيا لأننى احمل اسم السادات وذلك عن طريق إشاعات ملأت مصر كلها " .

وداعا سور الأزبكية :



الأديب يوسف القعيد كتب عن سور الأزبكية مترحما على أيامه .

وفى أغسطس ١٩٨٣ شهد القاهريون إزالة سور الأزبكية ، أزاله رجال الشرطة بالبأدوزرات بعد أن ساهم مساهمة فعالة فى توفير الكتاب والمجلة والمجلد بسعر معقول فى أزمنة لم يكن سعر الكتاب فيها مرتفعا بأى حال من الأحوال مما كان يشجع الجميع على القراءة والبحث عن أمهات الكتب . وكان سور الأزبكية الملجأ والملاذ لكل عاشق للقراءة أو للباحث المتعطش ليروى ظما بحثه .

سور الأزبكية كما وصفه الأديب يوسف القعيد فى مقال له : " ... مكان يطل على الأرض الفضاء

الخالية التي كانت فيها دار الأوبرا التي احترقت منذ سنوات يمتد من المسرح القومي ويلتف حول حديقة الازبكية ويستمر الى ميدان العتبة من ناحية شارع ٢٦ يوليو ، كان فيه أكثر من مليون كتاب وكان يعد جامعة من جامعات الهواء الطلق وقد حقق فعلا الشعر الذي كان واحدا من أحلام طه حسين . وكان واحدا من أهداف ثورة ٢٣ يوليو بعد ذلك ، ألا وهو جعل التعليم والثقافة ونور المعرفة كالماء والهواء حقا لكل مصري . وسور الأزبكية مكان لابد وأن يذهب اليه كل مثقف مصري . وكل مثقف عربي يحضر إلى مصر . وكل مستشرق أوروبي يجذبه إلى هذه المنطقة من العالم غموض الشرق وأسراره ... "

لم يكن سور الأزبكية مجرد مكان لبيع الكتب بقدر ما كان منتدى ثقافيا يلتقى فيه المثقفون ، وهو مكان يصل في تأثيره النفسى الى حد تشبيهه بالأهرام ورمسيس وحى الحسين والسيدة زينب ، وهو من الناحية الرقمية البحتة يعنى مليون كتاب من الكتب القديمة فى الفن والفكر والأدب وكل أشكال الثقافة الأخرى .

وكلمة الأزبكية والحديث لا يزال لأديبنا يوسف القعيد تعود الى الأمير أزبك ، وكانت من قبل حديقة وحولها كانت قصور المماليك ، وفى نفس هذا المكان أقيمت قهوة " المختلط " أقدم مقهى فى تاريخ مصر كله . وفيه أيضا تمكن سليمان الحلبي من قتل كليبر سنة ١٧٩٩ ، وفيه أقام الخديوى إسماعيل دار الأوبرا المصرية سنة ١٨٦٩ .

أما السور نفسه فقد أقيم سنة ١٩٢٦ وله قصة ، فقد كان باعة الكتب يتجولون ومعهم هذه الكتب فى أنحاء القاهرة ثم يحضرون الى مكان السور للراحة ، حيث يوجد مقهى " المختلط " الذى يلتقى فيه المثقفون المصريون وبالتالي تصبح تجارة الكتب

رائجة ، وتحولت الراحة وقت الظهر الى نوع من الوقوف الدائم مما كان يدفع عمال البلدية وعمال النظافة الى منعهم من الوقوف بالقوة .

وفى سنة ١٩٢٦ ، بدأت عملية تنظيم السور بالصورة التى بقى عليها وإن كان هذا التنظيم من جانب الأهالى فقط ، وفى سنة ١٩٥٧ حاولت البلدية منعهم بالقوة من الوقوف فى مكان السور الحالى ، فما كان من جمال عبد الناصر الا أن أصدر قرارا شفويا بتنظيم هذا السور حماية للثقافة وخدمة للكتاب . وإن كان لم يصدر قرارا مكتوبا فى ذلك الوقت . ولم يكن سور الأزبكية يتعلق بالكتاب الثقافى فقط ، بل كان هناك تقليد جيد فيه . فبعد إمتحانات الطلاب فى المدارس الإعدادية والثانوية والمعاهد العليا والجامعات كان الطلاب يذهبون الى السور ، يبيع كل منهم ما معه من الكتب التى إستعملها خلال العام الذى مضى ، وبذلك يتمكن طالب فقير آخر من شراء هذه الكتب المستعملة بسعر أرخص وقبل بدء العام الدراسى ، وكانت هذه خدمة تعليمية هامة .

لكن حدث بعد الإنفتاح الإقتصادى أن قل عدد الأكشاك التى تباع الكتب ، بعضها تحول إلى التجارة فى اللوحات الشعبية والآيات القرآنية والمصاحف وزادت هذه الأخيرة بعد التيار الدينى الذى ساد مصر . وبعض هذه الأكشاك تحول إلى نوع من التجارة فى الأدوات الكهربائية . والغريب أن الذين تحولوا عن العمل الأساسى ، قوبلوا بنوع من التشجيع . والأكثر غرابة أن قرار الإزالة الذى صدر لم يشمل هؤلاء وبالفعل بقيت هذه المكتبات التى تحولت عن الكتاب كما هى . وقيل أنه فى زمن الإنفتاح تم إغلاق كشك مدبولى الذى ينشر الثقافة ويبيع الكتاب ، وفى زمن الإنفتاح احترقت الأوبرا ولم يتم بناء أوبرا جديدة وفيه أيضا تحولت معظم مكتبات مصر إلى أعمال أخرى تدر ربحا أكثر من الكتاب الذى راحت مشكلته تتفاقم مع مرور الأيام

حتى وصلت مشاكله الى الذروة فى نهاية التسعينيات و أصبح الناشرون فى موقف صعب للغاية.

١٩٨٣ - ١٩٨٧:

ديون مصر الخارجية -

قضية إحتار لها المصريون كثيرا :

فى عام ١٩٨٣ ووسط توجه عالمى بتوسيع عمليات الإستدانة ظهرت بوادر القلق بين الإقتصاديين المصريين من تفاقم أزمة المديونية وأثرها على البلاد . كان الدين الخارجى قد إرتفع إلى ٣٢ مليار دولار بفعل إرتفاع الفوائد فى ذلك الوقت والتعثر فى السداد . وكانت خدمة الدين تستنزف بين ٣٠ و ٤٠ بالمائة من موارد مصر من النقد الأجنبى ليصبح الوضع حرجا . فى هذا الوقت ظهرت دعوة أطلقها أحد رجال الأعمال للمساهمة الشعبية فى سداد ديون مصر . ورغم الترحيب الواسع بالإقتراح إلا أن النتائج كانت محدودة للغاية حيث بلغت جملة المساهمات ١٥٧ ألف جنيه و ٧٥٠ ألف دولار ، ومن بداية هذا التاريخ أصبحت قضية الديون أحد الملفات التى يتم عرضها فى جولات الرئيس مبارك الخارجية . وفيما بعد ظهر أن هناك زيارات بكاملها خصصها الرئيس " لتلئين " مواقف الدول الصديقة من أزمة تعثر السداد خلال عامى ٨٤ و ٨٥ . وفى خضم عملية إصلاح مرهقة كانت ديون مصر الخارجية تزداد نموا . وبرغم التوجيهات الصارمة بقصر الإستدانة الخارجية فى أضيق الحدود إلا أن عوامل فنية كانت وراء تضخم " كرة الثلج " فقد زاد عجز الميزانية إلى ٢٣ % من الموارد ، وإرتفع سعر الدولار مقابل الجنيه مما زاد من عبء المديونية ، إضافة إلى السبب الرئيسى والمستمر والمتعلق بإرتفاع الفائدة على القروض وقت الحصول عليها فى السبعينيات .

وفى نهاية ١٩٨٥ ، ظهرت الدعوة الشعبية الثانية لسداد ديون مصر ، وهذه المرة كانت أكثر قوة وأكثر إنفعالية فقد شارك فيها رجال الأعمال والفن وحتى الرياضيون . وعرض النادى الإسماعيلى أول كأس افريقية حصل عليها للبيع لصالح سداد الديون ، وظهرت دعوات لبيع مقتنيات مصر الفنية لتسديد الديون ، ورغم رفض الإقتراح إلا إنه كان مؤشرا لحالة القلق العام من تضخم الديون الخارجية . كانت سياسة الرئيس مبارك قائمة على المصارحة فتدعمت المشاركة الشعبية فى عمليات الإصلاح الإقتصادى ، وهو ما أتى بثمار طيبة فيما بعد . وبرغم المشاعر الطيبة وقوة الإحساس بالمسئولية الشعبية كانت نتائج هذه الحملة هى الأخرى متواضعة ٢٤ مليون جنيه و ١٢ مليون دولار . وفى نهاية العام ذكر صندوق النقد الدولى أن ديون مصر الخارجية بلغت ٤٣ مليار دولار بينها ٧ مليارات دولار ديونا عسكرية للولايات المتحدة الأمريكية . وأصبح واضحا أن قضية ديون مصر فى حاجة لحل سياسى .

بدأ عام ١٩٨٦ دون ما يشير إلى اتجاه مصر لجدولة الديون الحكومية ، وعلى العكس يسجل " الأهرام " تصريحاً لوزير الإقتصاد فى ذلك الوقت ينفى فيه السعى للجوء إلى نادى باريس - وهو التجمع الدولى للبحث فى إعادة جدولة ديون الدول المتعثرة المستحقة للدول الأخرى وهى الدول الصناعية بشكل أساسى . غير إنه مع حلول منتصف العام ظهرت بوضوح مؤشرات على نية الحكومة لجدولة الديون بعد أن أصبحت عبئا يفوق القدرة على الإحتمال ، وشهد العام عدة زيارات للرئيس إلى أوروبا وأمريكا لبحث الأمر واقناع الدائنين بمبدأ الجدولة وكان الأمر يحتاج إلى تدخل الصندوق والبنك الدوليين . وفى نهاية العام صُنفت مصر فى المرتبة السابعة بين ١٥٥ دولة فى العالم تعاني من عبء الديون الخارجية على موازين مدفوعاتها .



فؤاد سراج الدين باشا ، الزعيم الوفدى الكبير ، ذاق
مرارة السجن بعد ثورة يوليو . وظل زعيماً لحزب الوفد
حتى آخر أيام حياته .

شرعية حزب الوفد الجديد وقرار محافظ القاهرة
برفض قبول قوائم مرشحي الحزب لانتخابات
المجالس المحلية . وبهذا الحكم عاد حزب الوفد
الجديد إلى الساحة السياسية المصرية .

كان الخلاف بين الوفد الجديد ولجنة الأحزاب قد بدأ
فى ٢٤ اغسطس ١٩٨٣ عندما اجتمعت الجمعية
العمومية للوفد ، وقررت الموافقة على إستئناف
الحزب لنشاطه السياسى ، فسارعت لجنة الأحزاب
إلى إصدار بيان فى ٢٦ اغسطس يؤكد أن الحزب
لم يجمد نشاطه فى يونيو ١٩٧٨ ، وإنما حل نفسه ،
وبالتالى فإن الحزب غير قائم وغير موجود ،
والإجراءات الصحيحة تستوجب أن يقدم الحزب
طلباً جديداً إلى لجنة شؤون الأحزاب . وعلى الفور
بدأت مباراة قانونية بين الوفد ولجنة الأحزاب .

وفى عام ١٩٨٧ نشطت المفاوضات مع صندوق
النقد الدولى لوضع أسس الجدولة ، وشحن الرئيس
مبارك كل جهوده للوصول إلى إتفاق مرض مع
المؤسسات المالية الدولية بالضغط من خلال الدول
الحاكمة فى العالم لتسهيل شروط الإصلاح
الإقتصادى . مع الوضع فى الحسبان دائماً عدم
تحميل الفئات الكادحة عبء عمليات الإصلاح ،
وتحقيقاً لهذا الهدف دخلت مصر مفاوضات مضمينة
وتحملت الكثير حتى إستطاع الرئيس إقناع الدول
الصديقة أن مصر لن تقبل إتفاقاً بائى ثمن وأن
الإعتبارات الإجتماعية لها أولوية قصوى فى تقدير
أية أعباء جديدة يمكن قبولها للخروج من عنق
الزجاجة .

أزمة الديون العسكرية :

وفى نفس عام ١٩٨٧ تفاقمت أزمة المديونية
العسكرية للولايات المتحدة الأمريكية . وللتذكرة
بلغت المديونية ٧ مليارات دولار جاءت من
مشتريات تم التعاقد عليها فى السبعينيات بفائدة
مرتفعة بلغت ١٦ % ، ورغم تراجع أسعار الفائدة
فيما بعد إلا أن القوانين الأمريكية كانت تلزم مصر
بسداد الفائدة المرتفعة . كانت مديونية السلاح تكلف
الخزانة العامة مليونى دولار يومياً لسدادها ، وكانت
معركة المفاوضات المصرى لحل هذه المشكلة مرهقة
وعنيدة حتى تسنى إقناع الولايات المتحدة لأول مرة
بسن قانون خاص يقضى بإسقاط هذه المديونية كلية
فى عام ١٩٩٠ .

الوفد الجديد يعود إلى الساحة السياسية بحكم قضائى :

وفى صباح السبت ٢٩ أكتوبر ١٩٨٣ ، أصدرت
محكمة القضاء الإدارى فى مجلس الدولة المصرى
حكمها بوقف تنفيذ قرار لجنة شؤون الأحزاب بإنكار

وفى أول نوفمبر ١٩٨٣ صدر رد فعل رسمى من الدكتور فؤاد محيى الدين رئيس الوزراء والأمين العام للحزب الوطنى الديمقراطى الحاكم اذ أعلن " ... أن الحكومة تحترم أحكام القضاء المصرى ولا تعقب عليها ، ولكننا ننظر إلى حكم قضية الوفد من منطلق إزالة الغموض القانونى والإستفسار ، فكيف يعلن حزب حل نفسه فى يونيو ١٩٧٨ ويظل ٥ سنوات ليس له نشاط ثم يقرر فجأة العودة إلى ممارسة نشاطه السياسى ويقول أنه لم يحل نفسه بل جمد نشاطه ؟ فهل هذا أمر يعقل وهل هناك سوابق حدثت فى تاريخ الحياة الحزبية فى مصر أو فى غيرها من الدول ؟ أما عن نظرتنا السياسية للوفد فنحن نعلم أنه يتباهى بأن جذوره تمتد إلى ما قبل يوليو ١٩٥٢ ولنا أن نتساءل اذا كان الوفد يريد العودة فلماذا قامت ثورة يوليو ١٩٥٢ اذن ؟

ديسمبر ١٩٨٣ :

معارك فكرية بين أنصار الوفد وخصومه :

وفى أعقاب عودة الوفد إلى دائرة الضوء إثر الحكم التاريخى الذى صدر لمصلحته ثار جدل واسع ومعارك فكرية بين أنصار الوفد وخصومه ، وما أحاط بعودة الحزب من مناخ دعائى سواء مع الوفد أو ضده . وشهدت هذه الفترة رغبة العديد من القوى السياسية فى تكوين أحزاب شرعية كحزب العمل والحزب الناصرى وحزب مصر العربى الاشتراكى . وقد صاحب هذه الفترة تغيير نظام الانتخابات من النظام الفردى إلى نظام القائمة النسبية .

وهنا نسجل الدعوة التى قامت بها أحزاب المعارضة الثلاثة الموجودة على الساحة فى ذلك الوقت لتشكيل كتل جديد والتى وجهت الدعوة إلى حزب الأمة وعدد كبير من المستقلين وقيادات الأحزاب تحت التأسيس بالإنضمام لهذا التكتل . وكان الغرض الأساسى للدعوة إتخاذ موقف من النظام الانتخابى

الجديد كما كانت هناك رغبة تبناها عدد كبير من النواب المستقلين وعلى رأسهم كمال الدين حسين عضو مجلس الثورة ١٩٥٢ ، وفتحى رضوان أول وزير للإرشاد فى عهد الثورة فى توسيع الحوار ليشمل قصة الديمقراطية بشكل عام .

وفى عام ١٩٧٨ ، وإثر مبادرة الرئيس الراحل أنور السادات شكلت المعارضة المصرية ما سمي " بالإئتلاف " من بعض الشخصيات العامة دون أن يكون له شكل تنظيمى محدد ولا برنامج ثابت . وإقتصر نشاطه على الإجتماع فى مناسبة معينة لإتخاذ موقف محدد من قضية بعينها .

(المجلة - العدد ١٩٨ - ٢٦ نوفمبر ١٩٨٣) .

١٩٨٣ : المافيا فى مصر :

وفى نهاية عام ١٩٨٣ كانت بعض أفراد وعصابات المافيا العالمية قد إستطاعت أن تتدخل القاهرة وأن تمارس بعض نشاطاتها الإجرامية فيها . وعلى سبيل المثال ألقى القبض على أحد الألمان الذين قدموا إلى القاهرة وأقام بأفخم فنادقها وبالاتصال بالانتربول الدولى تبين أن له ٣٤ سابقة من السطو المسلح إلى تزوير العملة إلى السرقة والنصب والإحتيال وقد قام بإدخال ١٥ مليون دولاراً مزيفاً إلى مصر .

يناير ١٩٨٤ : قرارات للبنك المركزى

بترشيد الائتمان وتقيد الائتمان التجارى :

قرر البنك المركزى ألا تزيد نسبة الائتمان الذى تمنحه البنوك الأجنبية والمشاركة عن نسبة ٦٥ % من جملة الودائع لدى كل بنك على حدة ، وألا تزيد نسبة الائتمان التجارى بالذات عن ١ % شهرياً . وقد لجأت بعض البنوك الأجنبية والمشاركة إلى الضغط على عملائها من التجار بمطالبتهم بسداد كل التزاماتهم وديونهم فوراً حتى تتمكن هذه البنوك من

خفض نسبة الإلتحاق لديها الي النسبة المحددة في قرارات البنك المركزي مما أشاع الإضطراب في السوق المصري وفي أوساط التجار والمستوردين في مصر وأطلقت الشائعات حول الركود في الإقتصاد المصري وبالذات في القطاع التجاري منه .

القمة الإسلامية الرابعة تدعو مصر لإستئناف عضويتها في منظمة المؤتمر الإسلامي دون قيد أو شرط :

بعد إنتهاء أعمال القمة الإسلامية الرابعة التي عقدت بالدار البيضاء صدر قرار دعوة مصر لإستئناف عضويتها ونشاطها في منظمة المؤتمر الإسلامي بوصفها من الدول المؤسسة للمنظمة ، من دون أي قيد أو شروط مسبقة كما حدد ذلك الرئيس حسنى مبارك الذى كان يهدف إلي وحدة وتضامن العالم الإسلامي لمواجهة الأخطار التي تحيط بالعالم العربى كله .

مسيرات طلابية بعد عامين من حكم الرئيس مبارك :

وفي الفترة من ٢١ فبراير إلى ٤ مارس ١٩٨٤ قام طلاب جامعة القاهرة وجامعتى المنصورة والإسكندرية بمظاهرات ومسيرات كبيرة إعتبرت أول أحداث طلابية على مستوى كبير فى عهد الرئيس محمد حسنى مبارك رغم أن مطالب الطلاب كانت تطالب بتغيير أوضاع موروثه من عهد الرئيس أنور السادات . كذلك فقد إعتبرت أول أحداث طلابية تقع فى ظل نظام تعدد الأحزاب . كان الطلبة يتصورون أن إتحاد الطلبة قد ألغى بينما قد تغير إلى " مجلس تنسيق الأنشطة الطلابية " . وكان الطلاب يطالبون بمضاعفة عدد الطلاب فى إتحاد

الكليات ليصبح الطلاب أغلبية فى المجلس " عشرة مقابل سبعة أساتذة " .

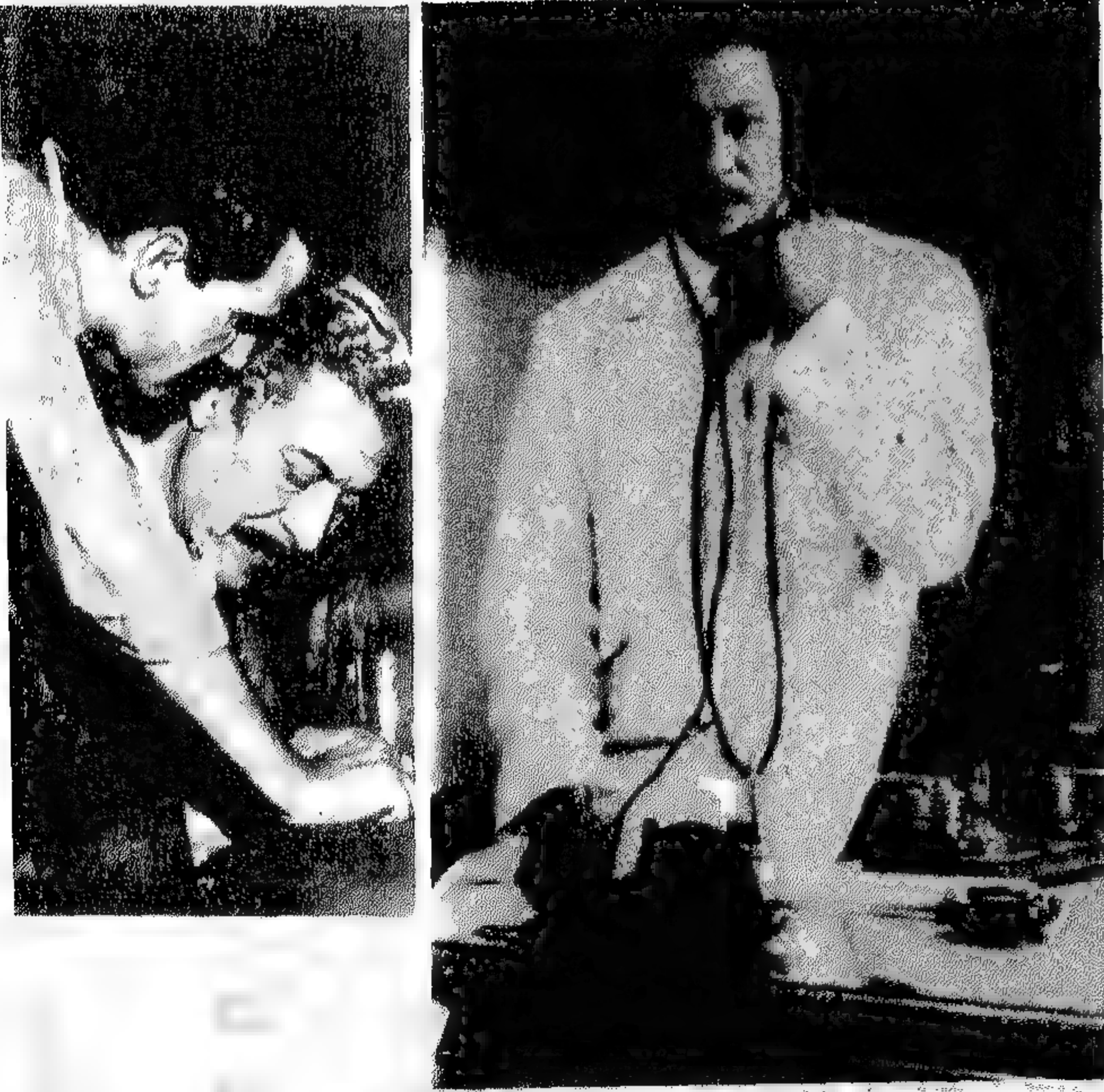
وقد ظل الكاتب الكبير أحمد بهاء الدين ينادى بعدم تناول الطلاب لأية قضايا سياسية . ومن جانبه فقد إقتنعت أجهزة الأمن بعدم التدخل أو التحرش بالطلاب خلال المسيرات التي قاموا بها .

ومما يذكر أن هذه الحركة الطلابية كانت حركة طلابية غير سياسية وغير موجهة ضد نظام الرئيس مبارك ونمت فى ظل نظام حزبى ومناخ ديمقراطى عام يسود البلاد .

فبراير ٨٤ -

رحيل عماد حمدي : فتى

الشاشة الأول فى الخمسينيات :



عماد حمدي ، فتى الشاشة الأول فى الخمسينيات كان مثلاً وقلوة لطيفة للشباب فى هذه السنوات .

أزمة بين وزير الثقافة
والدكتور يوسف إدريس :



الأديب يوسف إدريس ، ومعارك ثقافية وأدبية طاحنة .

بدأت الأزمة بين وزير الثقافة عبد الحميد رضوان وبين الدكتور يوسف إدريس وعدد غير قليل من المثقفين المصريين ، وكان السبب هو الرد الذي نشره الوزير عبد الحميد رضوان على مقال للدكتور يوسف إدريس الذي اتهم الهيئة العامة للكتاب بأن موظفيها يقفون حجر عثرة أمام الأدباء الشباب ، واتهم المسرح بأنه قد تحول إلى " كباريه " ، وأن

وفي فبراير ١٩٨٤ رحل الفنان عماد حمدي الذي لعب دور الفتى الأول في أجمل أفلام السينما المصرية مثل "إني راحلة" مع مديحة يسري و "بين الاطلال" مع فائق حمامة و "سواق الاتوبيس" مع نور الشريف .



الفنان الراحل عماد حمدي
كان نموذجاً وقوة للفنان المصري الملتزم بفنه

كان عماد حمدي نوعية فريدة للفنان المصري الموهوب الذي يعشق فنه ويصطبر على التجويد ثم يلتزم به حتى أصبح إحدى سماته الفنية ، ويتسع عشقه لكل ماله صلة بهذا الفن . لهذا فقد ظل عماد حمدي قرابة عشرين عاماً يلعب دور الفتى الأول بنجاح ، وتآلق بالرغم من تتابع الأسماء التي قدمت لوجوه جديدة ، وأقبل عليها الجمهور وأخذت حظها بجانبه . وعندما بدأ العمر يخرج من دائرة الصورة التقليدية للفتى الأول قبل عن رضا وطيب خاطر أداء أدوار الأب وأحياناً الجد ، وحقق نفس النجاح والتآلق .

إن عماد حمدي الذي شاهدناه عملاقاً في آخر أفلامه "سواق الاتوبيس" لعاطف الطيب ، وقد اكتمل الكبر في وجهه وخطواته ، كان يعلن أن نهاية أي فنان هي إبتعاده عن فنه ، وأن لكل مرحلة من مراحل العمر فرصاً للتآلق المناسب لها .

المجتمع أصبح همه على بطنه وفاقده للصفوة القائدة ، ووصف المجلس الأعلى للثقافة بأنه يحوى أنصاف متقفين وأن المجلس ليس له إتجاه ثقافى وليس له أى إقتراحات لتطوير ودفع عجلة الثقافة .

واعتبر الوزير الدكتور يوسف إدريس كمن يزرع اليأس بشكل كبير فى كل ملكات المجتمع . كان رد الوزير شديداً عنيفاً إستخدم فيه ألفاظاً لم يعرفها الحوار الثقافى فى مصر قبل ذلك أبداً . فوصف الكاتب يوسف إدريس بالكاتب " المخذور " . وإعترف الوزير بأن الحوار كان سقطة حدثت على سبيل الإستثناء وبأنها ليست أسلوب يحتذى . وبعد نشر الرد إنحاز عدد كبير من المتقفين إلى جانب الدكتور إدريس . وكان وزير الثقافة يرى أن الضجة التى أثارت حول الألفاظ التى إستخدمها كان ينبغى أن تثار ضد التحليلات التى أوردها الكاتب يوسف إدريس فى تناوله للمجتمع المصرى . أما الدكتور يوسف إدريس فكان الحل فى نظره بعد أن لجأ إلى القضاء هو أن يقف الوزير تبذ الحميد رضوان موقفا شريفا فيقف على المأ ويعتذر له وللمتقفين ، ثم يستقيل بعدها .

، ولا تتركوه يعيش الحيرة .. " . ووافقت المحكمة بعقد جلساتها علنية .

لقد كمنت أهمية القضية فى تلك المرة فى لغتها وأرقامها . فالجلسات التى عقدتها المحكمة لمناقشة شهود الإثبات فى القضية كانت لغة الحوار فيها بالملايين والمليارات والمضاربات على أذهب والفضة ، وكان عدد المتهمين فيها عشرون متهما من بينهم شركتان يملك أحدهما سامى على حسن تاجر العملة الأشهر . وكان عدد هيئة الدفاع فى القضية عشرون من خيرة رجال القانون منهم وزير عدل سابق ، ورئيس مجلس دولة سابق ، وثلاثة من أعضاء مجلس الشورى المصرى ، وعمداء فى كلية الحقوق ، ونائب رئيس جامعة ، وأساتذة قانون . كان المتهم الأول فى القضية هو سامى على حسن الذى كان يتعامل فى مليارين من الدولارات فى العام الواحد ، وكان متهما بتجميع مخدرات المصريين العاملين فى الخارج ثم بيعها فى الداخل مخالفا القواعد المصرفية مما أدى إلى ارتفاع سعر الدولار وسنتحدث عنها تفصيلا بعد قليل .

نوفمبر ١٩٨٤ : اللواء احمد رشدى

يعيد الانضباط المفقود إلى الشارع المصرى :

بعد سنوات طويلة من التسيب إستطاع اللواء أحمد رشدى بعد تعيينه وزيرا للداخلية فى ذلك الوقت ، و خلال الشهور الثلاثة الأولى من تعيينه فى إعادة الانضباط المفقود إلى الشارع المصرى ، فقد شهد الشارع المصرى تسببا كبيرا فى المرور ، وفى الإنتظار ، بل وفى معاملات الناس مع بعضهم البعض . كما قامت حملات مكثفة على جميع الأسواق لمراقبة الأسعار وضبط المتلاعبين والضرب على أيدي كل من يهت بغاء المواطن . وكان فى خطته السيطرة على الجريمة والقضاء على خطر المخدرات والإدمان وكان يعد لخطة

إنحرافات بنوك الإستثمار

وتجار العملة فى مصر :

وفى ٢٧ أكتوبر ١٩٨٤ ، فتحت محكمة القيم المصرية ملفا جديدا للنظر فى قضية ليست من نوع قضايا الفساد المعروفة مثل قضايا رشاد عثمان وعصمت السادات ، وإن كانت هذه المرة على قدر أكبر من الخطورة لأنها لا تتعلق فقط بإستغلال النفوذ أو تضخم ثروات بل هى تتعلق بالتلاعب وتبذيد مخدرات الشعب وأمواله ، فقد أعلن ممثل الإدعاء فى بداية الجلسات " أن من حق الشعب المصرى أن يقف على كل ما يجرى فى هذه القضية

جديدة لتطوير السجون المصرية التي كانت تعاني من سوء معاملة السجناء وإكتظاظ السجون بهم إلى درجة كبيرة .

ومن المدهش أن الشارع المصرى والمواطن المصرى قد تعاطف مع الإنضباط روحاً ومظهراً وأحب الجميع اللواء أحمد رشدى وناصره ، حتى كانت واقعة الأمن المركزى الذى قام مجنوده بالاعتداء على أحد فنادق الاهرامات . وإذا بالأحداث تتلاحق وتبدأ مجموعات من محترفى الإجرام والعابثين فى تهديم المنازل وتكسير السيارات ، فكان لابد من نزول القوات المسلحة لتحفظ النظام وتعيد الأمن إلى حالته الأولى . ويخرج اللواء احمد رشدى من الوزارة مأسوفا عليه وهو الذى كان أمل الشعب فى إنضباط الشارع المصرى .

*** **

رعب الجماعات الإسلامية فى أسبوط يعود وإختلاف أسلوب المواجهة معها هذه المرة :

عندما عاد شبح الإرهاب الذى مارسه الجماعات الإسلامية يطل على جامعة أسبوط من جديد ، كان الفكر الإستراتيجى للداخلية المصرية لمجابهة أحداث مماثلة قد تشكل بصورة مغايرة هذه المرة . كما حدثت تغييرات كبيرة فى أساليب مواجهة أعضاء النيابة العامة الذين يتولون التحقيقات والقرارات التى كانوا يتخذونها فى الأحداث التى كانت تقترفها هذه الجماعات الإسلامية . فبينما كان البعض ينتقد قرارات الحبس لمرتكبى الإعتداءات على ذمة التحقيق كونها لا تستمر أكثر من يوم أو يومين ، ويفرج بعدها عن المعتدين - على ذمة التحقيق - مما كان يوحى لأفراد هذه الجماعات أنهم فوق القانون ، أو أن هناك من يخشاهم ، ويخشى توقيع عقوبة حقيقية عليهم، فإن الموقف قد تغير بعد ذلك ،

وكان أبرز دليل على ذلك هو ما حدث عندما قتل - كما ذكرنا من قبل - أحد أعضاء الجماعات على يد أحد رجال الشرطة السريين بعد صلاة الفجر ، حيث كان الطالب يقوم بتعليق بعض لافتات يدعو فيها إلى ندوة من ندوات الجماعة ، ورغم القبض على الشرطى السرى والتحقيق معه ، وأمر الرئيس حسنى مبارك بنقل الطالب المصاب بطائرة خاصة للعلاج في القاهرة ، فإن أعضاء الجماعة تنظفوا وقاموا بإغلاق الجامعة أمام طلابها . وكانت النتيجة هى ضبط أعداد منهم - حوالى أربعون طالباً - تم التحقيق معهم وأمرت النيابة - لأول مرة - بحبسهم حبساً احتياطياً على ذمة القضية .

كذلك قامت سلطات الأمن بمنع إقامة ندوة دينية كان مقرراً أن يشارك فيها الشيخ " المحلاوى " ، وهو واحد من أشهر القيادات الدينية في الإسكندرية . كانت الجماعة الدينية في أسبوط قد وجهت الدعوة إليه ، فقبلها ، رغم أنه رفض من قبل دعوة مديرية الأوقاف ، ودعوة أخرى من محافظة أسبوط للقدوم إليها بشكل رسمى للحديث إلى الشباب ، ومنعته من مجرد النزول من انقطار ، وقبضت على عدد من أعضاء الجماعة الذين كانوا في إنتظاره على محطة القطار .

وبعد ثلاثة أيام وقعت أحداث دامية في مسجد " الجمعية الشرعية " في أسبوط - وهو معقل الجماعات الإسلامية - نتيجة لقرار منع الشيخ المحلاوي وقرار ضم المسجد إلى وزارة الأوقاف ، وتعيين أمام جديد له بدلاً من ترك المسجد في أيدي الجماعات ، حيث كان المسجد تابعاً " للجمعية الشرعية " ، وهى جمعية مقرها القاهرة وتنتشر فروعها في المحافظات ، وتتولى إرسال الأئمة إلى المساجد ، وغالباً ما كان " إمامها " يتأخر عن الوصول وقت صلاة الجمعة ، أو يتغيب ، فكان ذلك يعنى المزيد من التأثير في هذا المسجد الكبير الذي

يقع وسط منطقة سكنية مزدحمة في غرب مدينة
أسيوط . وكانت النتيجة إعتراض أفراد هذه
الجماعات بالقوة ، وهو ما أدى إلي أحداث يوم
الجمعة الشهيرة ٣١ أكتوبر والتي راح ضحيتها
طالب يدعى سيد تقي الدين الذي لقي مصرعه ،
بينما أصيب ٥ ضباط شرطة و ٢٦ من الجنود ،
ويومها قبضت الشرطة علي ٤٢ فردا من أعضاء
الجماعات وأمرت النيابة بحبسهم علي ذمة القضية
حبسا مطلقا .

وهكذا وصل عدد المحبوسين حبسا مطلقا علي ذمة
قضايا في أسيوط إلي أكثر من مائة فرد من
الرؤوس المدبرة في الجماعة - كما ذكر رجال
الأمن وقتها . بعد ذلك سرى الهدوء في المدينة ،
بعد أن أدرك باقي أفراد الجماعة أن الموقف تغير
كثيرا عن ذي قبل ، وأن القانون أصبح يطبق بشكل
حازم وصريح في المدينة ، وأن هناك جدية في
توقيع العقوبات علي المخالفين منهم ، دون الخروج
على القانون ، أو اللجوء إلي إجراءات استثنائية ،
وهو ما كان ينادي به الكثيرون في أسيوط وخارج
أسيوط . فالقانون - العادي - يكفي لوقف هذه
المخالفات ، ولكن ما كان يحدث هو عدم تنفيذ هذا
القانون ربما خشية تصعيد الموقف .

نوفمبر / ديسمبر ١٩٨٤ -

محاكمة المتاجرين بالدولار ومن رجال

الشرطة المتهمين بتعذيب أعضاء تنظيم الجهاد :

وخلال شهرى نوفمبر وديسمبر ١٩٨٤، استحوذت
قضيتين على إهتمام الرأى العام المصري ، أولاهما
كانت تتعلق بمحاكمة المتاجرين بالدولار في السوق
السوداء والمتسببين في انخفاض قيمة الجنيه أمام
الدولار ، وثانيتهما كانت تتعلق بالتحقيق مع رجال

الشرطة المتهمين بتعذيب أعضاء تنظيم " الجهاد "
الذين كانوا قد حوكموا وصدرت الأحكام عليهم .
فأفرج عن أفرج عنه منهم ، وسجن من تقرر
سجنه منهم .

وفي القضية الأولى كن أبرز المتهمين هو سامي
علي حسن الذي أصدرت محكمة القيم قرارا بالتحفظ
علي أملاكه، وإعتقاله رهن التحقيق . كان سامي
علي حسن قد بدأ حياته من الصفر كما ذكرنا في
الباب الثانى من هذا الجزء من الكتاب ، ثم راح
خلال سنوات قليلة يتعامل بملايين الدولارات ، ومع
ذلك لم يستطع دفع كفالة قيمتها ٣٠ ألف جنيه
للإفراج عنه - أو هكذا إدعى - ريثما تنتهى
محاكمته ، لأنه ، وعلي حد قول محاميه ، لا يملك
هذا المبلغ ، لا سيما أن المحكمة فرضت الحظر
علي كل ما يملك . والبداية بالنسبة لهذا المتهم الذي
يبدو أنيقا ، شديد الهدوء ، ويتكلم ببساطة وبطريقة
عفوية ومقنعة ، كانت عندما إكتشف أن المصريين
الذين يهاجرون إلي الخليج يتزايد عددهم يوما بعد
يوم ، وأن هؤلاء يحولون بعض مدخراتهم إلي
القاهرة للاستفادة منها بطرق مختلفة ، بعضها غير
سليم تكتنفه المخاطر .

كانت مصر في بداية عهد الإنفتاح في أواسط
السبعينيات قد أطلقت للمواطنين حرية التعامل
بالدولار ، بل كانت أحيانا تفرض علي المواطنين
شراء بعض السلع المستوردة أو المنتجة في مصر
بالدولار . خلال تلك الفترة ازدهرت عمليات
الإتجار بالدولار وبالعملات الصعبة بشكل عام ، لا
سيما أن أبواب الإستيراد - من غير تحويل عملة -
كانت قد فتحت علي مصراعيها ، وأدى ذلك إلي
زيادة الطلب علي الدولار لتغطية أثمان البضائع
المستوردة ، كما أدى إلي وجود فارق محسوس بين
سعر الدولار المقرر رسميا ، وبين سعره في السوق
السوداء ، حتى اضطرت الحكومة إلي إقرار سعر

تشجيعى للنقد الأمريكى يختلف عن السعر الرسمى ، ثم اضطرت فيما بعد إلى الموافقة على سعر آخر أكثر ارتفاعاً على أن توفر المصارف المعتمدة للمبالغ اللازمة للمستوردين بالسعر الجديد ، وتمتص من الأسواق الدولارات المطروحة للبيع بسعر أقل بقليل من السعر المخصص لتغطية حاجات المستوردين .

وهكذا ارتفع سعر الدولار من ٤٧ قرشاً مصرياً ، إلى ٨١,٥ قرشاً للشراء و ٨٣ قرشاً للبيع ، ثم ارتفع بعدها بوقت قليل إلى ١١٢ قرشاً للشراء و ١١٧ قرشاً للبيع . لكن بعد إغلاق حسابات المتاجرين به وارتفاع سعره في السوق السوداء تقرر رفع السعر مرة ثالثة - لتغطية حاجات المستوردين - إلى ١٢٥ قرشاً للشراء و ١٣٠ قرشاً للبيع . وقد استغل المتاجرون بالدولار كثرة القرارات التي تصدر والتعديلات التي تطرأ عليها للتحكم بالسعر الذي يريدونه في السوق السوداء ، لا سيما أن المصارف لم تستطع تأمين طلبات المستوردين ، كما لم تتوفر لها في السوق المبالغ اللازمة بسبب إمتناع التجار عن طرح ما لديهم من دولارات للبيع .

والمهم أن سامى على حسن الذي أحس بما طرأ من اضطراب على تحويل مدخرات المصريين بدأ بإقامة قنوات للاتصال بهم ، ولتسهيل عمليات التحويل بالقدر الذي يطمئنهم إلى عدم ضياع مدخراتهم ، وما لبث أن توسع في عمله هذا إلى حد أنه واجه طلبات كثيرة حتى من مؤسسات القطاع العام في مصر لتوفير حاجتها من العملة الصعبة ، حتى قدر ما يأتى إليه من حسابات المصريين من الخارج بتسعة ملايين دولار يومياً - وهو رقم أشك في صحة تقديره . وأنه كان يصدر أحياناً ما يزيد على مائتى شيك في اليوم الواحد ، ومع ذلك اعتقل بتهمة إصدار شيك من غير رصيد بمبلغ مليون جنيه .

كان سامى على حسن شديد الثقة فى براءته ، فهو لم يفعل أكثر من خدمة المهاجرين من المصريين وضمن مدخراتهم إلى حيث يريدون لقاء عمولة بسيطة ، أما في الداخل ، فإنه كان يسدى خدمة جليلة للإقتصاد المصري بتوفير النقد النادر الذي تحتاج إليه عمثية الإستيراد ، وأنه كان يفعل ذلك من خلال المصارف المعتمدة وبالطرق القانونية ، وأنه ليس مسئولاً عن ارتفاع سعر الدولار في السوق السوداء - بلغ الإرتفاع بعد إثارة قضية تجار السوق السوداء إلى ١٤٥ قرشاً - لأنه كان يمد مؤسسات القطاع العام بالعملة الصعبة بأسعار معقولة ، بينما الإرتفاع غير الطبيعي في السوق السوداء يرجع إلى المضاربات ، وأن إغلاق حسابات المتاجرين بالدولار هو الذي أدى إلى رفع سعره ، وهو وضع نجم عن إجراء إتخذته وزارة الإقتصاد في ذلك الوقت وهو أى سامى على حسن ليس مسئولاً عنه . وقتها كان خبراء الإقتصاد يعتبرون ما جرى تخفيضاً لسعر الجنيه أكثر منه رفعا لسعر الدولار بسبب التضخم الذي طرأ على الإقتصاد نتيجة للإستيراد غير المنضبط ، ولانخفاض عمليات التصدير .

والمهم أن الأسعار في مصر سجلت ارتفاعاً تجاوز بكثير حدود إرتفاع لسلع في الأسواق العالمية ، مما حمل وزارة الإقتصاد على إعادة النظر في سياستها الإقتصادية ، وعلى إتخاذ الإجراءات التي تكفل تحديد أسعار السلع المستوردة بعد تقرير هامش الربح المعقول والمنطقي لها ، لأن بعض هذه السلع كان يباع بربح يتجاوز مائة في المائة وأحياناً مائتين في المائة .

قضية تعذيب أعضاء تنظيم الجهاد :

القضية الثانية التي استقطبت إهتمام الرأى العام هي قضية " التعذيب " ، وقد أثارت صحف المعارضة

هذه القضية ، عندما قالت أن أعضاء منظمة الجهاد الذين استمرت محاكمتهم أكثر من سنتين تعرضوا لعمليات تعذيب - يعاقب عليها القانون - لكي تنتزع منهم إقرارات بأعمال لم يرتكبوها ، مما أدى إلي صدور أحكام مخففة عليهم ، بعدما إقتنعت محكمة أمن الدولة العليا ببرائتهم من كثير من التهم التي ألصقت بهم ، وجاء في حيثيات حكمها أنه ثبت لديها " علي وجه القطع واليقين من أقوال المتهمين ومن التقارير الطبية ومن تأخر عرضهم علي النيابة العامة ، أن أجهزة الأمن إعتدت علي غالبيتهم وعذبتهم وأحدثت بهم إصابات خطيرة إستدعت نقلهم إلي المستشفيات العامة ، وكان الغرض من هذه الإعتداءات الحصول علي إقرارات من المتهمين بالجرائم التي وقعت وظروف وقوعها والمشاركين معهم " .

وفي الجو المتجه نحو الديمقراطية في مصر في ذلك الوقت ، وبفضل حرية الصحافة إستغللت بعض صحف المعارضة هذا النص الذي ورد في حيثيات حكم محكمة أمن الدولة العليا ، ونوهت بوجود تهاون في التحقيق مع المتهمين بالتعذيب ، وبأن الحزب الحاكم هو المسئول عن هذا التهاون . وقد طالبت هذه الصحف بمحاكمة وزير الداخلية السابقين بإعتبار أنهما هما اللذان أصدر الأوامر بالتعذيب . وكان الوزيران المقصودان هما اللواء النبوي إسماعيل وزير الداخلية في عهد السادات واللواء حسن أبو باشا عضو المكتب السياسي للحزب الوطني الديمقراطي وزير الحكم المحلي في ذلك الوقت . كما طالبت بمحاكمة محافظ أسبوط الذي كان مساعداً لوزير الداخلية وضابط بمباحث أمن الدولة ومأمور سجن الإستقبال ومأمور سجن طرة .

بل أن إحدى صحف المعارضة نشرت تفاصيل عمليات التعذيب من واقع ١٢ تقريراً من تقارير

الطب الشرعي أحييت إلي مجلس الشعب . وهي تتناول الضرب بآلات حادة وبالسياط والأسلاك الكهربائية والكي بالنار ، وهتك العرض ، والإعتداء الجنسي ، والتعذيب بالعصا الكهربائية .

والذي لا بد من ذكره هنا هو أن التحقيق المتعلق بأعمال التعذيب هذه تأخر إلي حين إنتهاء محاكمة أعضاء تنظيم الجهاد ، حيث لم يكن من الجائز ، كما يقول القانون ، إثارة هذه القضية في أثناء المحاكمة . أما بعد صدور الحكم النهائي فقد بدأ التحقيق مع الذين وجه إليهم الإتهام . وأعلن النائب العام المساعد في ذلك الوقت ، أنه سيتولى بنفسه الإشراف علي قضايا التعذيب في قضية أعضاء تنظيم الجهاد . ثم أضاف قائلاً : " أن عدد البلاغات المتعلقة بالتعذيب التي تلقتها النيابة وصل إلي ٣٠٠ بلاغ في القضية نفسها " .

أثارت هاتان القضيتان - قضية المتاجرين بالدولار وقضية التعذيب - كثيراً من المناقشات في المنتديات السياسية والإقتصادية ، وخصوصاً في صحف المعارضة لكن بقي الأمر متروكاً للقضاء صاحب الحق الأول والأخير في تحديد الإتهامات وفي معاقبة المتهمين .

١٩٨٤ : تصاعد أنشطة الجماعات الإسلامية :

شهدت مدينة أسبوط منذ عام ١٩٨٤ تصاعداً كبيراً في أنشطة أعضاء الجماعات الدينية . وكان من أهم أسباب هذا التصاعد هو خروج العديد من أعضاء تنظيم الجهاد بعد إنتهاء النظر في القضية الخاصة بهم أمام المحاكم ، وكان بعضهم قد أمضى فترات عقوبة قصيرة تتراوح ما بين عام وثلاثة أعوام ، بينما حصل البعض الآخر علي البراءة . وكان ذلك إيذاناً ببداية موجة جديدة من الأنشطة لهذه الجماعات

.. وتركزت هذه الأنشطة علي محورين .. أنشطة داخل الجامعة وأنشطة خارجها .

ففي الجامعة شكل أعضاء الجماعات جماعتين ، عرفت الأولى بإسم " جماعة الأمر بالمعروف " ، ومهمتها وعظ الطلبة والطالبات ، والقيام بأعمال الدعوة ، وتحذير المخالفين منهم للسلوك الذي تراه وتفرضه الجماعة . أما الجماعة الثانية فهي جماعة " النهي عن المنكر " والتي كانت مهمتها تأديب الخارجين عن السلوك العام ، من وجهة نظرها .

*** **

قائمة المحظورات التي يمتنع الطلاب عنها :

وأصبحت هناك قائمة بالمحظورات ، وضعتها الجماعة ، ويمتنع على الطلبة والطالبات الوقوع في المحظورات التي وردت بها . وكان علي أفراد جماعة " النهي عن المنكر " أن يراعوا تنفيذ هذه القائمة ، ومعاقبة مخالفينها فمثلا حظروا الاختلاط بين الفتيات والفتيان ، سواء في داخل المدرجات أو خارجها ، فحرموا علي أي طالب أن يجالس أو يحدث زميلاته أو الاختلاط بهن ، ونتيجة لذلك خصصت " كافيتيريا " للطلبة .. وأخرى للطالبات ، ونتيجة لهذا أيضا وقعت العديد من حوادث الإعتداء علي بعض المخالفين بالضرب داخل أو خارج الحرم الجامعي .

وضمنت قائمة المنوعات أيضا حظر إقامة أية حفلات موسيقية ، لأن الموسيقى من وجهة نظرهم " حرام " وكانت النتيجة حدوث إعتداء علي مدينة الطالبات يوم ٩ ديسمبر ١٩٨٤ حطمت خلاله آلات الحفل الموسيقى الذي شرعن في إقامته ، وكذلك الإعتداء علي جمنزيوم كلية الزراعة وتحطيم الآلات الموسيقية بسبب مشروع حفل موسيقي .

وضمنت القائمة أيضا حظر إقامة أي رحلات يختلط فيها الطلبة من الجنسين ، وكانت النتيجة منع عدة رحلات حيث صعد أعضاء الجماعة إلي أوتوبيسات الرحلة وأنزلوا الفتيات رغم إعتراض الأساتذة والطلاب .

ووصلت أعمال " الإرهاب " التي مارستها الجماعة إلي حد الإعتداء علي أي شخص تسول له نفسه أن يشهد أمام أي سلطة تحقيق علي أخطاء أو إعتداءات أفراد الجماعة .

ولم يكن الأمر يختلف كثيرا خارج الجامعة ، فأعضاء الجماعات نصبوا من أنفسهم أهلا " للأمر .. والنهي " في المدينة ، ووصل الأمر في بعض الأحيان إلي حد الإعتداء علي رجل وسيدة يستقلان سيارة تاكسي ، لأن السيدة جلست بجوار الرجل في المقعد الأمامي للتاكسي ووصل في بعض الأحيان إلي حد طلب إبراز البطاقة الشخصية " الهوية " لأي رجل يرى وهو يسير مع فتاة في شارع من الشوارع ، لمعرفة إذا كانت هذه الفتاة زوجة أو شقيقة له .. أو " أجنبية " عنه .

وهذا ما دفع البعض إلي القول بأن الوضع في أسيوط وصل إلي حد لا يمكن السكوت عنه . بل أنه فاق ما كان عليه قبل أكتوبر ١٩٨١ .. وقت أن اغتيل الرئيس السادات وما تلاه من أحداث دامية شهيرة في أسيوط .

ديسمبر ١٩٨٤

قضية تجارة العملة

واباحة التعامل بالعملات الحرة :

وفي يناير ١٩٨٥ ، صدرت مجموعة قرارات إقتصادية تبيح التعامل مع البنوك بالعملات الحرة دون السؤال عن مصدر هذه العملات .. وبهذه القرارات إنتهى الشبح الرهيب الذي كان سيفاً مسلطاً

على رقاب المصريين البسطاء الذين لا يتاجرون في الدولارات . أصدر القرارات وزير الإقتصاد إلا أن هذه القرارات الإقتصادية كان لها تأثيراتها السلبية على حركة الإستيراد والتحويلات من الخارج ، كما كانت لها انعكاساتها بالارتباك والإنكماش على نشاط البنوك والقطاع الخاص . وقيل وقتها ان هذه القرارات لم تضع فى حسابها ظروف الإقتصاد المصرى وإمكانيات البنك المركزى من الدولار والعملات الحرة وقدرته على تمويل طلبات الإستيراد ، كما لم تحسب تأثيراتها على تحويلات مدخرات المصريين العاملين فى الخارج بعد أن أغرقت كبار تجار عمله وقاطعت مكاتب الصرافة فى الدول العربية .

الرئيس مبارك يفتح الدار الجديدة لأخبار اليوم :

وفى ديسمبر ١٩٨٤ إفتتح الرئيس محمد حسنى مبارك الدار الجديدة لأخبار اليوم كما إفتتح أحدث مطبعة صحفية فى الشرق الأوسط . وكانت هذه هى المرة الأولى التى يزور فيها رئيس الجمهورية مبنى الجريدة العريقة منذ يوليو ١٩٥٢ .

كانت المؤشرات البيانية التى أعدتها مؤسسة الأخبار تشير إلى تطور توزيع صحف ومجلات أخبار اليوم من الآلاف إلى الملايين حيث وصل حجم توزيع العدد اليومى من الأخبار إلى أكثر من ٨٠٠ ألف نسخة . ووصل توزيع العدد الأسبوعى من أخبار اليوم إلى أكثر من ١,٢ مليون نسخة . كما وصل حجم توزيع آخر ساعة إلى أكثر من ١٠٨ آلاف نسخة وتعتبر أكثر المجلات توزيعا فى الشرق الأوسط .

عصر الصالونات الأدبية -

صورة للحياة الأدبية فى مصر

فى نهاية القرن العشرين :

عرفت مصر الندوات الأدبية منذ فترة طويلة . فلقد كان لكل عالم كبير من مشايخ الأزهر " مندره " يجتمع فيها تلاميذه ومريدوه . وكان الأديب أحمد تيمور هو الذى طور هذا الشكل القديم وإتجه به إلى الشكل العصرى للندوة الأدبية . وكان بيته ، فى درب سعادة ، يضم مكتبة ضخمة " المكتبة التيمورية " ويهتم بجمع المحفوظات والكتب وتأليف الأبحاث الأدبية . وكان يعقد ندوات ليشرح أبحاثه فيها . وكان الصالون التيمورى مفتوحا بشكل يومى فى أى وقت ليلا ونهارا . نبغ فى هذا الجو الأدبى أولاده محمد تيمور ومحمود تيمور وإهتمت أخته عائشة التيمورية بنظم الشعر .

أما صالونات الأدب بشكلها الحديث فقد عرفت مصر فى أوائل القرن العشرين ، على يد مجموعة من نساء الطبقة الأرستقراطية . إفتتحت السيدة " الكسندره فارينو " صالونها الأدبى الأول ، ودعت إليه مجموعة من كبار مثقفى مصر بهدف الحديث فى الأدب . وكان منهم الإمام الشيخ محمد عبده وسعد زغلول . وعن طريق هذا الصالون تزوج سعد زغلول بصفية هانم - أم المصريين بعد ذلك - وإهتم الشيخ محمد عبده بترجمة المعلقات السبع إلى اللغة الإنجليزية . ثم أنشأت الاميرة " نازلى فاضل " صالونا أدبيا آخر بهدف تجميع القيادات الفكرية حولها ، حتى يمكنها أن تستغلهم فى أحداث تغيرات سياسية فى نظم الحكم .

ويعتبر صالون " مى زيادة " البداية الحقيقية لهذا النظام الذى عرفته الحياة الأدبية فى مصر . فبعد أن تعرفت على الصحفيين والكتاب فى مصر قامت جريدة " الاهرام " بإعطائها شقة فى المبنى الخلفى للجريدة فى شارع مظلوم تحولت إلى صالون أدبى شهير . وتم تعيين " إسماعيل صبرى باشا " شيخ الشعراء فى مصر ووكيل وزارة الحفائية ، رئيسا للصالون . وإنضم إليه أمير الشعراء " أحمد

هناك كتاب يظهر إلا ويناقش بشكل علمي وموضوعي . كما كانت الندوة تعتبر الطريق لتعميد الأديب الجديد ، عندما تستحسن إنتاجه وتجيزه .

ثم حدث أن تغيرت طبيعة الندوة تغيرا ملحوظا وجوهريا بعد أن استقرت بمقهى " ريش " . فلقد غلب عليها الطابع السياسى والمناقشات السياسية .



لافتة مقهى ريش الذى كان يشهد مناقشات ثقافية وأدبية وكان بعضها ذو طابع سياسى وأصبح فيما بعد أشهر منتدى سياسى فى مصر .

وتزايد هذا الوضع بعد هزيمة ١٩٦٧ فأصبحت ندوة سياسية تجذب مختلف القوى الراضية للنظام وإذا بها تصبح أشهر منتدى سياسى . وتحلق حول نجيب محفوظ مجموعة كبيرة ممن عرفوا بعد ذلك بحركة الأدباء الشبان أمثال جمال الغيطانى ، وصنع الله إبراهيم ، وإبراهيم أصلان ويحيى الطاهر عبد الله ، والشاعر أمل دنقل والمسرحى على سالم والنقاد إبراهيم فتحى وفؤاد دواره وعبد الرحمن أبو عوف . وكانت أكبر إنجازات الندوة الإعداد لمؤتمر الأدباء الشبان الذى عقد فى مدينة الزقازيق عام ١٩٦٩ تحت رئاسة نجيب محفوظ نفسه بعدها أصبح للندوة ثقل أدبى وسياسى لا يمكن تجاهله . وبدأ أعضاؤها يسيطرون بإنتاجهم على صفحات "الأدب" فى الصحف والمجلات ، بل خصصت لهم بعض

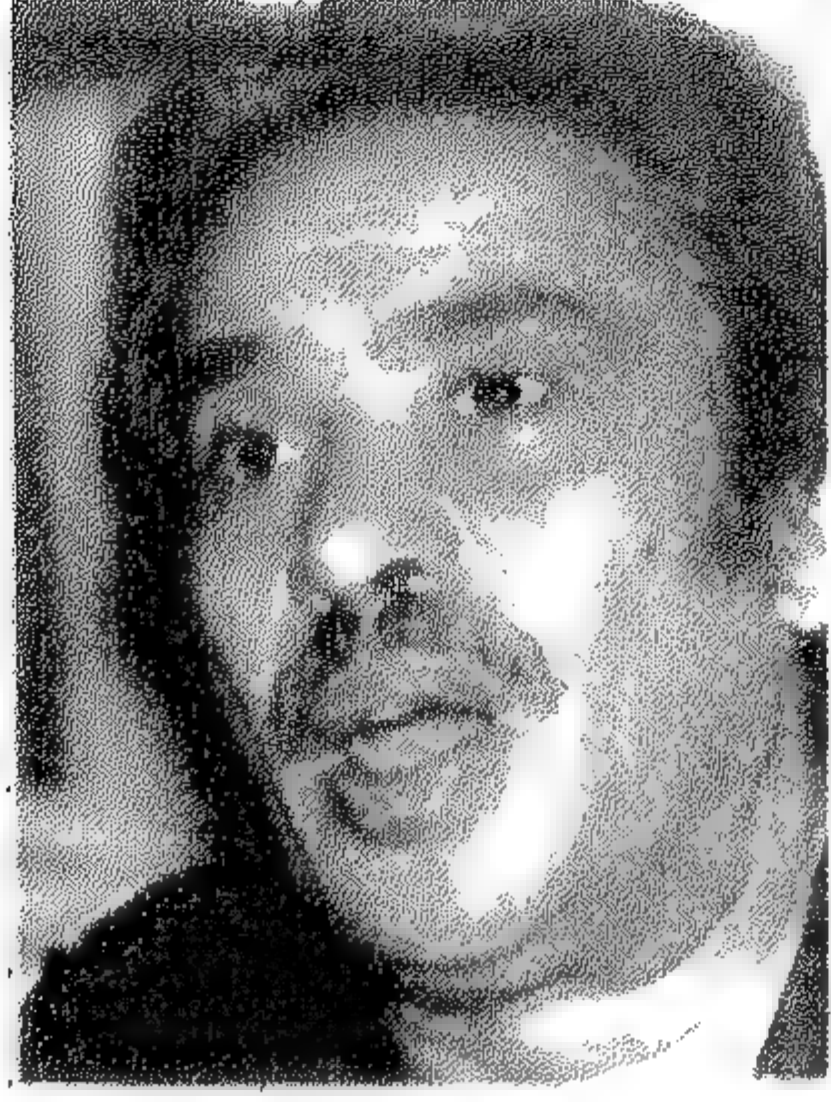
شوقى " وشاعر القطرين " حافظ إبراهيم " و " عبد العزيز البشرى " و " عباس العقاد " و " مصطفى صادق الرافعى " و " طه حسين " و " مصطفى عبد الرازق " .

ولقد أثر هذا الصالون فى الحياة الأدبية وخلق صراعات ومعارك متعددة . فبسبب حب العقاد والرافعى لمى حصلت حزازات بينهم . ألهمت عواطف الرافعى والعقاد فحدث صداما شهيبرا بينهما . وكان أحمد لطفى السيد يتردد على الصالون بعد وفاة زوجته وتخيّل أن " مى " يمكنها أن تحتل فى حياته موقع الزوجة . ولكنها أعلنت أنها معجبة بعيون الشيخ " مصطفى عبد الرازق " . فحدثت معارك أدبية عنيفة بين لطفى السيد والشيخ مصطفى عبد الرازق ، أنتصر فيها " طه حسين " للشيخ مصطفى . وعندما مرضت " مى " أعتنى بها لطفى السيد وظل يرعاها فى المستشفى .

أما صالون العقاد فكان مستديما يعقد فى منزله فى مصر الجديدة . ويجتمع فيه تلاميذه ومريدوه ومن يعرضون عليه إنتاجهم الشعرى والأدبى . وأشهر تلاميذ العقاد " أنيس منصور " و " حافظ جلال " و " عبد الرحمن صدقى " و " نظمى لوقاء " . وكان العقاد هو المتحدث الرئيسى فى صالونه بينما يكتفى أغلب الحاضرين بالاستماع والاستفادة مما يعرضه العقاد عليهم .

وفى أواخر الخمسينيات كان نجيب محفوظ يعقد ندوة فى مقهى الأوبرا ، اشتهرت بأنها أهم الاجتماعات الأدبية فى القاهرة . فلقد كان يريق وشهرة نجيب محفوظ يجذبان إليه عددا كبيرا من كبار الأدباء والنقاد . كما وجد فيها عدد كبير من الأدباء الشبان فرصة لعرض إنتاجهم الأدبى والاستفادة مما يعرض فى الندوة من آراء وأفكار . وكانت الندوة مدرسة أدبية وفكرية هامة فلم يكن

ولويس عوض
، وعز الدين
اسماعيل .
والغريب أن
هذه الندوة
كانت تعقد
بشكل يومي ما
عدا يوم
الخميس فقط .



الأديب الكبير فاروق خورشيد
، حصل على جائزة الدولة
التقديرية عن أعماله الأدبية .

ويفسر فاروق
خورشيد ذلك
بقوله " :

" ... نحن في حاجة لأن نلتقي كأصدقاء كل يوم
ولذا تتعقد الندوة كل يوم . ويحضر بعض أعضائها
أصدقاء هم . وعندما أسافر تتوقف الندوة لحين
العودة ... " . كان الحديث الغالب في هذه الندوة
عن الأدب والصعوبات التي تواجه الأساتذة
الدراسيين في بعض بحوثهم الأكاديمية . وتشدد
الصحافة بعض إهتماماتهم بحكم العمل الصحفي
لبعض روادها . وكان أغلب إنتاج أعضاء الندوة
ينشر في مجلة المصور " .

ومن المؤكد أن عصر صالونات الأدب قد إنتهى ،
وراح عصر ندوات المقاهي بغير رجعة ، حيث
ضعف الإهتمام بالمسائل الأدبية والثقافية وأصبحت
الوسائل الجديدة - التلفزيون والفيديو كاسيت -
تجذب الإهتمام أكثر من قراءة الكتب والنقاش في
الأدب ، وبإنتصاف الثمانينيات أطل عصر جديد
على الحياة الأدبية والثقافية ، لا يعتمد على العمل
الجماعي واللقاء الكبير بل على العمل الفردي
والإبتعاد عن الجماعة الأدبية والثقافية . ولهذا أصبح
الحديث عن صالونات الأدب مجرد ذكرى جميلة
مثل إرتداء الطرابيش ، وزفة المحمل ، وحفلات
الطهور .

المجلات والجرائد مثل " روز اليوسف " و " صباح
الخير " و " الطليعة " و " الكاتب " و " الأهرام " ،
دراسات خاصة مطولة عن مشاكلهم وقضاياهم
وتسبب هذا النشاط المتزايد في أن أصدرت أجهزة
الأمن تعليماتها إلى أصحاب المقهى بإغلاقه يوم
الجمعة ، فإنتقلت الندوة إلى كازينو قصر النيل مما
تسبب في قلة عدد روادها بسبب إرتفاع ثمن
المشروبات الأمر الذي جعل عددا كبيرا من الشبان
يحجم عن الحضور . وحدث هبوط عنيف في
مستوى النقاش فأصبحت المسائل الأدبية تلقى
إهتماما أقل ولم تعد تجذب عددا كبيرا من الأدباء
الشبان بسبب هجرة بعضهم ، أو انشغال البعض
الآخر بمشاكل الحياة . وكان نجيب محفوظ يتحسر
في شدة لما آل إليه حالة ندوته التي أصبح عدد
روادها يعد على أصابع اليدين . وأصبحت الندوات
من بعد ذلك في محنة حقيقية . يتحدث فيها من
يتحدث بلا تنظيم ولا توجيه ، ودون مناقشات أدبية
جادة مثلما كان الأمر فيما مضى حتى أصبحت
مجرد " قعدة " وليست جلسة أدبية وأصبح من النادر
أن يثار موضوع أدبي . بل غلب الحديث عن
المسائل العامة أو القشور السياسية . وكما قيل وقتها
أن مشروعا مثل مترو الأنفاق أو إنفجار المجارى
كان يحظى بإهتمام أكثر من مصادرة كتاب لويس
عوض عن " فقه اللغة " .

أما ندوة الجمعية الأدبية المصرية فكانت تعتبر آخر
عصر مصر بالصالونات الأدبية في القاهرة ، فهي
تقدم صورة باهتة لما كان كان يجرى أيام زمان في
الصالونات الأدبية الشهيرة . وعلى خلاف المعتاد
تتم في شقة أعد أئاثها على الطراز العربى وبين
رفوف مكتبة عامرة بالكتب والمراجع ، حيث نظم
الأديب فاروق خورشيد في شقته في باب اللوق
لقاءات مع من تبقى من أعضاء الجمعية الأدبية
الحديثة ، مثل محمود ذهنى ، وحسين نصار عميد
آداب القاهرة السابق ، والصحفى مكرم محمد أحمد

قرارات إقتصادية لتصحيح قرارات إقتصادية :

يناير ١٩٨٥ : جريمة الإغتصاب :

إستدرج أحد الأشخاص وهو عامل زوجة صديق له ، إلى منطقة سوق الجمعة بقسم اللبان ، بعد أن أوهمها أن زوجها أصيب في حادث ونقل إلى المستشفى ، ثم هدها بمطواه وزجاجة مملوءة بماء النار ، وإعتدى عليها .

وعندما رفع الحكم إلى المفتى للتصديق عليه رفض ، وقال إن هذا الشخص لا يعدم عن طريق تطبيق الحد ، لأن إقامة الحد لها شروط معينة يجب أن تتوافر فلا يقام الحد إلا بالبينّة أو الإقرار . والبينّة في جريمة الزنا بالذات لا يمكن أن تطبق لأن الشهود لابد أن يشاهدوا العملية من البداية للنهاية .. وهو أمر مستحيل .. ولذلك لم يثبت حد الزنا في عهد الرسول - صلى الله عليه وسلم - بالبينّة .. ولكن ثبت وطبق الحد بالإعتراف والإقرار .

وقال المفتى إنه من الوجهة الإسلامية لا ينطبق على الفاعل إقامة الحد ، لأنه لا يوجد بينة .. والإقرار قد عدل عنه .. ولكن قد يستحق عقوبة " التعذير " ويقدرها الحاكم حسب الجريمة ، وقد تصل إلى حد الموت " الإعدام " . وهذا الحكم بناء على القانون .

مارس ١٩٨٥ -

جريمة إغتصاب بعد صدور

أول حكم بالإعدام في جريمة إغتصاب :

وبعد صدور أول حكم بالإعدام في جريمة إغتصاب ، ظهرت جريمة الإغتصاب في مصر من جديد لتتجسد في شكل شبّح مخيف يخشاه كل بيت ، وتفجرت القضية على نطاق أوسع لتصدر قائمة القضايا الحيوية التي تشغل بال كل مصري سواء كان مسؤولاً أو مواطناً عادياً . كان غريباً وملفتاً أن تتكرر جريمة خطف النساء وإغتصابهن خلال



السيد كمال حسن على رئيس الوزراء عام ١٩٨٥

وفى ٥ يناير ١٩٨٥ أصدرت الحكومة المصرية عدة قرارات إقتصادية لتصحيح الوضع الإقتصادى ومواجهة إرتفاع سعر الدولار فى مواجهة الجنيه المصرى لعلاج الخلل الإقتصادى فى ميزانية الدولة . وقد جاءت تلك القرارات بعد دراسات إستمرت أكثر من ستة أشهر فى اللجان الوزارية للحكومة ووزارة الإقتصاد . وفى بداية الأمر أشاد الجميع بتلك القرارات وبالدكتور مصطفى السعيد وزير الإقتصاد . وبمرور الأيام تحولت الإشادة إلى سخط من الأوساط الإقتصادية والمالية وقيادات الحزب الحاكم ورؤساء تحرير الصحف القومية لما أحدثته تلك القرارات من عودة إلى عصر الإنغلاق الإقتصادى فى الستينيات .

وشن الجميع هجوماً على سياسات الدكتور مصطفى السعيد وتطورت الأمور وتدخل الفريق أول كمال حسن على رئيس الوزراء فى ذلك الوقت ليصدر قرارات جديدة مصححاً تلك الأوضاع



أسابيع من صدور أول حكم بالإعدام فى جريمة إغتصاب وهو حكم أصدرته محكمة جنايات الإسكندرية والذي اعتبر أول تطبيق للقانون الجديد الذى يرتفع بعقوبة الإغتصاب إلى أقصى عقوبة تعرفها مصر وهى الإعدام .

فقبل أن يمضى شهر على صدور ذلك الحكم .. وقعت جريمة إغتصاب أخرى أشد بشاعة .. هذه المرة كانوا ستة ذئاب آدمية سنهم لا يتعدى منتصف العشرينات يهاجمون فتى وخطيبته بضاحية المعادى ، ويشهرون فى وجههم السلاح الأبيض ويجردون الفتاة من ملابسها ويتناوبون الاعتداء عليها . وعندما سمعوا صوت خفير يقترب يركبون سياره أجرة لأحدهم . وكانت هذه من أوائل الحوادث الإجرامية التى هزت مشاعر المجتمع المصرى بعد حدوثها .

ومرة أخرى يلفت هذا الحادث البشع أنظار المسؤولين عن الأمن العام فيبدأون فى الإستعانة بالكلاب البوليسية للمراقبة فى أحياء كالمعادى ومدينة نصر ونشطت حملات الأمن لضبط المجرمين فى القاهرة الكبرى . كما قدمت خمسة طلبات إحاطة من عدد من أعضاء مجلس الشعب من الأغلبية والمعارضة حول جرائم الإغتصاب وخطف البنات . تلك الجرائم التى روعت الناس ، وأثارت القلق والخوف لدى الأسر المصرية .

ثم قرأنا عن جريمة الفيوم التى إعتدى فيها ثلاثة شبان على الطالبة المثالية بعد تهديدهم لها ، وتصويرها عارية وإستمرار الاعتداء عليها بتخويفها بفضيحة الصور العارية .

وكان آخر ما حدث هو خطف تلميذة بالثانوى إلى منطقة نائية بالصحراء فى مطروح والاعتداء عليها .

وفى جميع هذه الحوادث دارت مناقشات ساخنة ومطولة حول كيفية مواجهة جريمة الخطف والإغتصاب والتصدى لها . وتعددت الآراء ، لكنها إلتقت جميعها عند تقدير الدور الذى قامت به وزارة الداخلية فى سرعة القبض على المجرمين الذين ارتكبوا تلك الجرائم فى المعادى ، والفيوم ، ومطروح ، والإسكندرية ، وأيضا فى الهيلتون .

وراح وزير الداخلية اللواء أحمد رشدى وقتها يتحدث عن هذه الجريمة البشعة بموضوعية قائلا : " ... أن الأمن على العرض يأتى قبل الأمن على النفس والمال معا .. فالضحية فى هذه الجرائم هى الأخت والإبنة والزوجة .. وأن الداخلية لن تغفل لحظة واحدة عن خطورة هذه الجريمة .. وإن مجتمعنا يملك الدفاع الإجتماعى للقضاء على هذه الصورة الشاذة .. وأن الداخلية كانت هى صاحبة الإقتراح بتشديد عقوبة الإغتصاب إلى الإعدام .. وأن نسبة جرائم الخطف لا تذكر وسط ٤٧ مليون (تعداد مصر فى ذلك الوقت) . وذكر اللواء أحمد رشدى وزير الداخلية المصرى أرقاما وإحصائيات تفيد بأن جريمة الإغتصاب لا تشكل ظاهرة فى مصر ، وأن تكرار حدوثها يعتبر نادرا إذا ما قورن بمعدل حدوث أى جريمة أخرى ، إذ لم تقع إلا ١٤ جريمة إغتصاب خلال عام ٨٤ . ولكنه أكد على ضرورة التعامل مع هذه الجريمة بالذات بشكل مختلف لأنها رُغم ضآلة نسبتها ، فهى تمثل تصدعا لقيم المجتمع المصرى وتخلق فزعا وشعورا مؤلما لدى كل مواطن فيه . وأنه يتطلع إلى مختلف الآراء التى تعين على القضاء على هذه الجريمة ... " .

مطلع ١٩٨٥ :

الإصلاح الإدارى الذى

لم يصلح للتطبيق فى مصر :

كان حادث تصادم مثلاً قام الضابط بإجراء معاينة وعمل رسم كروكي لها ، ثم يفتح الطريق بسرعة ويصطحب أطراف الحادث داخل السيارة حيث يتم تحرير المحضر اللازم وسماع أقوالهم وأقوال الشهود أيضاً ثم يصرف الجميع . أما إذا استدعى الحال القبض على أحدهم .. قام بالتحفظ عليه داخل السيارة التي تنطلق بسرعة إلى القسم المختص لتسليمه صورة من المحضر والمتهم المقبوض عليه .

لكن التجربة لم تستمر طويلاً فقد بدا أن المصريون يفضلون الذهاب إلى أقسام الشرطة بأرجلهم . وأن رجال الشرطة لديهم ما يكفيهم من مشكلات الأمن السياسى فلماذا يسعون إلى الانتقال بأنفسهم لمواجهة المزيد من مشاكل الناس فى الشارع ؟.

*** **

بدا واضحاً لكل المصريين أن كلمة الإصلاح الإدارى التى تكرر ترديدها كثيراً من فترة لأخرى ما هى إلا شعار من الشعارات الرنانة . وخلال سنوات حكم الرئيس أنور السادات رفع شعار الإصلاح الإدارى ثم ما لبث أن إختفى . ورفع شعار الثورة الإدارية والإدارة بالأهداف على يد الوزير الراحل فؤاد شريف الذى عاد إلى مصر بعد غياب طويل ليطبق مفهوم الإدارة بالأهداف لكنه رحل قبل تطبيقه . وتحدث الجميع عن الهزة الإدارية كشعار جديد لكن هذه الشعارات جميعها قد باءت بالفشل ولم تشهد جدية فى تنفيذها حتى نهاية القرن العشرين ربما لعدم الجدية فى الإصلاح الإدارى أو لعدم معرفة الطرق الصحيحة لتطبيقه ، حتى قيل إننا فى مصر نسير وفقاً لفلسفة الإدارة بالكوارث ، حيث ننتظر وقوع كارثة ما فנסارع إلى التحرك والبحث عن حلول لها وهو الأمر الذى لا يزال يحدث فى مصر حتى عام ٢٠٠٢ الذى شهد أبشع حادثة لأحد القطارات المصرية إحترق فيه عدد كبير من الركاب ليبدأ المسئولين فى النظر فى إصلاح مرفق السكك الحديدية .

مارس ١٩٨٥ - بعد حوادث الإغتصاب
تجربة جديدة لم تستمر طويلاً -
قسم شرطة متنقل فى سيارة :

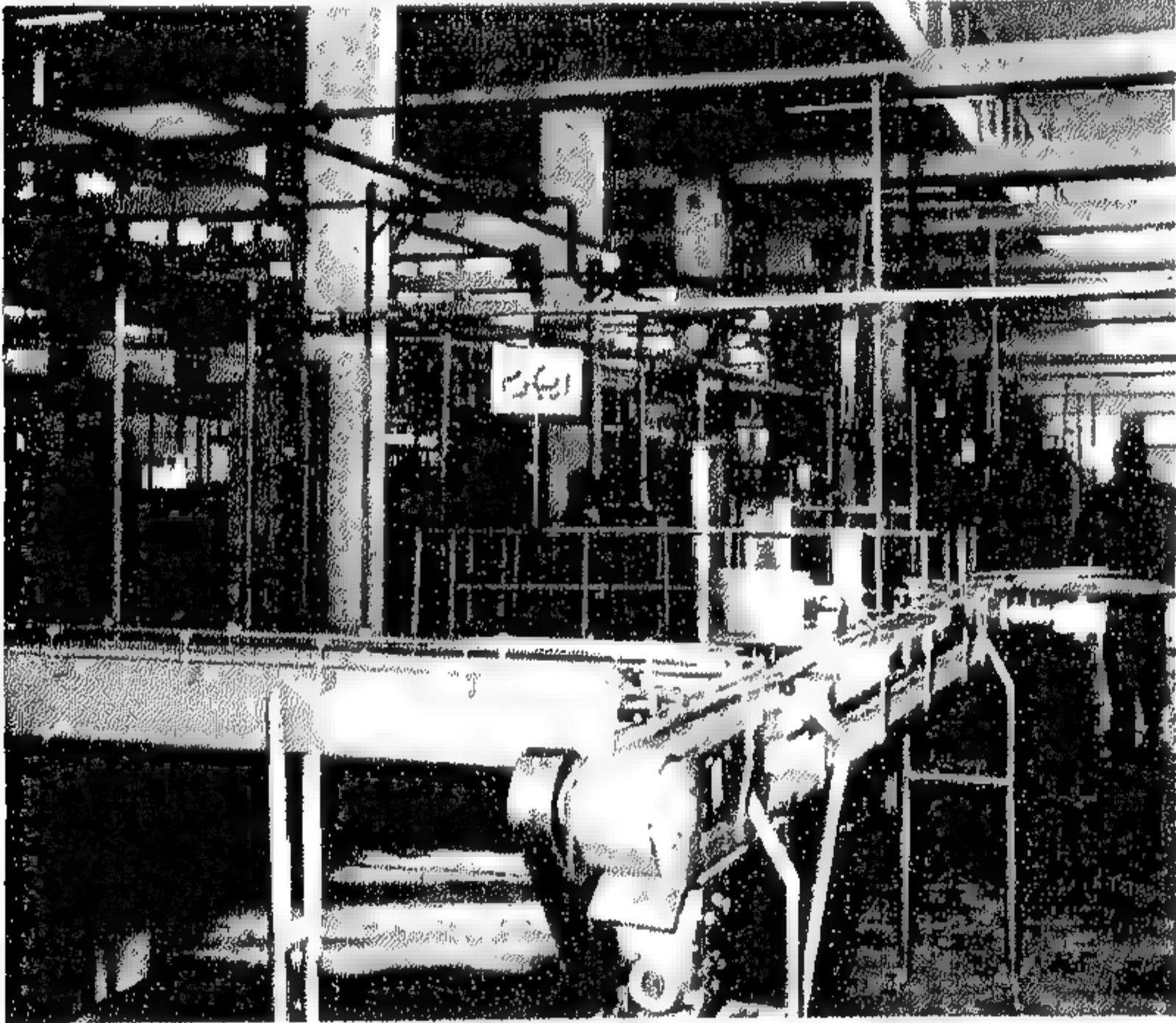
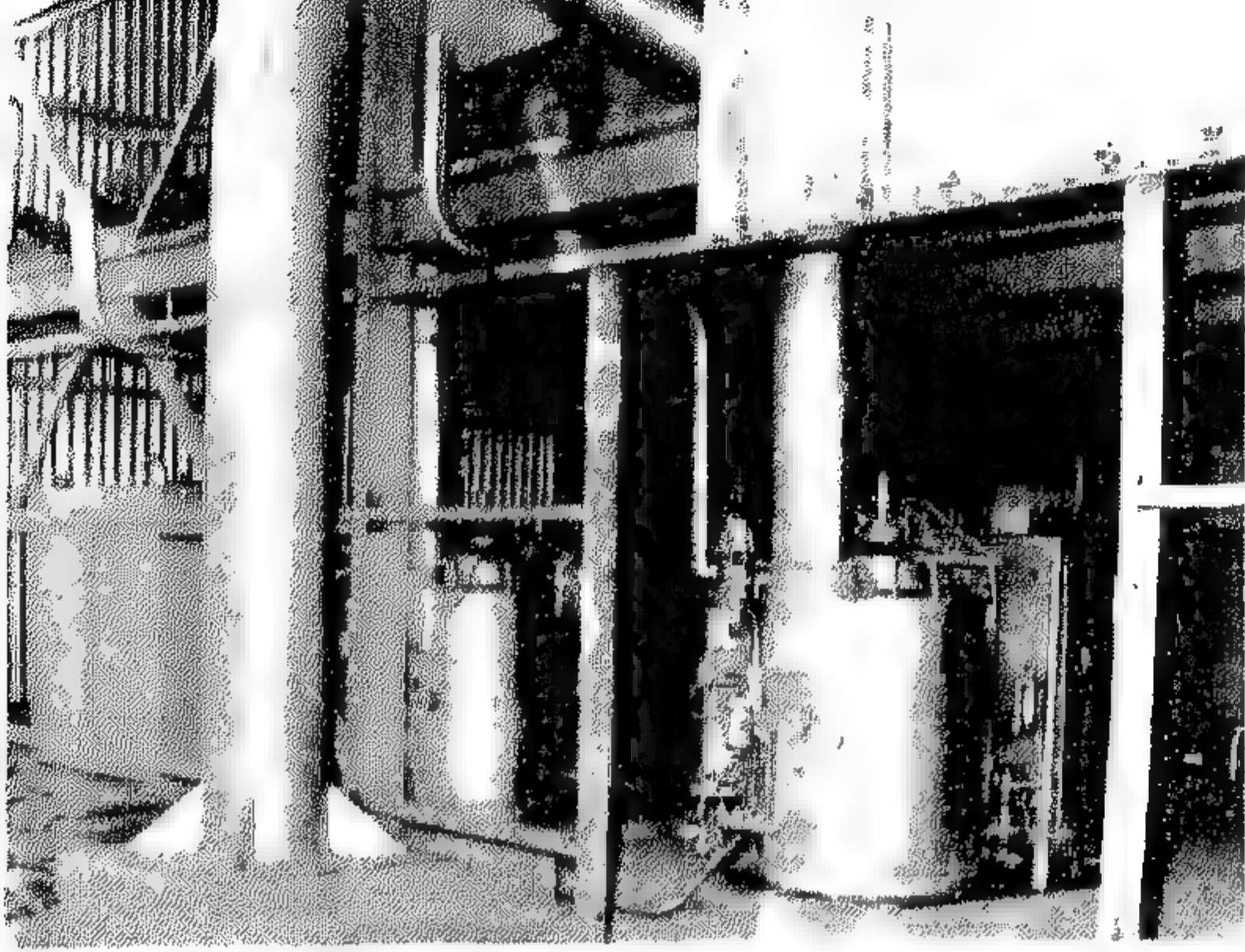
قامت وزارة الداخلية أثناء رئاسة اللواء أحمد رشدى لها بتنفيذ مشروع قسم الشرطة المتنقل فى سيارة فى محاولة لحل الإشكالات والمنازعات فى أماكنها وعلى الطبيعة ودون ذهاب الأفراد إلى أقسام الشرطة .

وفكرة هذه السيارة أن تجوب شوارع القاهرة وتلتقط إشارة من غرفة عمليات النجدة بوقوع حادث أو بلاغ ، وعلى الفور تتوجه إلى مكان البلاغ ، فإذا

الباب الرابع



تحول فى أداء الإقتصاد المصرى



الباب الرابع

تحول في أداء الإقتصاد المصرى

إبريل ١٩٨٥ : قرار هام للرئيس مبارك
نقطة تحول في أداء الإقتصاد المصرى :

وفى أثناء وضع هذا القرار موضع التنفيذ أصدرت محكمة القيم أحكامها فى قضية البنوك وتجار العملة ، تلك القضية التى شغلت رأى العام فى مصر وأقلقت رجال المال والإقتصاد كما ذكرنا سالفاً . وقد أصدرت المحكمة حكماً يعد من أخف الأحكام التى أصدرتها محكمة القيم على مجموعة المتهمين فى القضية حيث حكمت بفرض الحراسة على المتهمين الرئيسيين فى القضية فقط دون أن تحتفظ عليهم . لقد رأت المحكمة أن المتهمين يشكلون خطورة بالفعل على المجتمع ، إلا أنها رأت أن

كان لازماً لتلافى الآثار السلبية لقرارات الدكتور مصطفى السعيد الإقتصادية التى أصدرها فى يناير ١٩٨٥ وتم العدول عنها بعد شهور قليلة ، أن يصدر الرئيس محمد حسنى مبارك قراراً جمهورياً بتكوين مجموعة إستشارية من كبار الإقتصاديين لمراجعة السياسات الإقتصادية والنقدية وإقترح السياسات الدائمة التى تضمن الإستقرار الإقتصادى لمصر على أن تنفذ فى المدى القريب والمدى البعيد ، مع ضمان وضوح مسار وإتجاهات السياسة الإقتصادية وإستمرارها دون أن تتغير بتغير الوزراء .

مصدر الخطورة لا تتمثل في أشخاصهم وإنما تتمثل في أموالهم التي إستخدموها في غير صالح المجتمع . ولذلك رأت المحكمة الإكتفاء بفرض الحراسة على الأموال وهي مصدر الخطر وبذلك يكون التحفظ على الأشخاص أو منعهم من السفر غير ذي جدوى ولا مبرر له .

إلا أن أهم ما جاء في حكم المحكمة هو تلك الإدانة الواضحة لقرار وزير الإقتصاد الشهير الذي صدر في عام ١٩٨٣ والذي وصفته المحكمة بأنه كان نكبة على الإقتصاد المصري .

كما أدانت المحكمة من أسمتهم " مصرفيو آخر الزمان " و " الفوضى المصرفية " والقرارات " الإرتجالية " في مجال الإقتصاد . وقالت إن هذه كلها شكلت أسباب ضياع هبة الإقتصاد والبنوك المصرية . وقالت أن الشعب المصري إكتوى بما دار من مضاربات غير مشروعة في سوق العملات فكانت النتيجة إرتفاع جنوني في الأسعار ، وضياع لهبة الجنيه المصري والمتعاملين به . وطالبت المحكمة في توصياتها العشر أو " وصاياها العشر " ألا يتولى أحد مناصب إقتصادي إلا إذا كان من أهل الخبرة والعلم . ومن يتوفر فيهم طيب القصد أو ممن لا تكون لهم علاقات ومصالح في سوق المال حتى لا تتغلب عليهم طبائع البشر . كما طالبت بتقنين نظام الصرافة في مصر وإعادة النظر في التحديد الرسمي لسعر العملة ، وضرورة أن تعود للبنك المركزي هيئته " كبنك البنوك " .

إقالة وزير الإقتصاد في حكومة فؤاد محيي الدين :

هكذا تم إعلان أخطر القضايا الإقتصادية التي نظرتها محكمة القيم الخاصة بالإنحرافات في البنوك وتجار العملة . وبعدها قبل الرئيس محمد حسني مبارك إستقالة وزير الإقتصاد الدكتور مصطفى

السعيد الذي وجهت له المحكمة اتهامات شديدة بالنسبة لقراراته الإقتصادية ، مشيرة بوضوح الي ذمته والي استفادته وأسرته من عدد من التجاوزات المالية والائتمانية قبل دخوله الوزارة وأثناءها . كما أوضحت المحكمة أن قرارات الوزير قد شأبها التحيز والقصور ، وأنها أحدثت مضاربات في سوق النقد وهزة في الإقتصاد المصري في الوقت الذي بدأت فيه الحكومة في تنفيذ سياسات جديدة لتصحيح المسار الاقتصادي في مصر بدلا من السياسات العشوائية والإستيراد المفتوح والإنتحاح الاستهلاكي . وبصفة عامة للإنتلاق في سياسة جديدة تبنها الرئيس محمد حسني مبارك منذ توليه منصب الرئيس وإتجه إليها تدريجياً ألا وهي سياسة ' الإفتتاح الإنتاجي ' .

أبريل ٨٥ : إرتفاع سعر الحذاء المصري :

في مصر يتم إنتاج ٦٠ مليون زوج من الأحذية سنويا ، منها ١٣ مليون من إنتاج مصانع القطاع العام فقط ، أما السواد الأعظم من النسبة الباقية فيتحكم فيها القطاع الخاص . فحوالي ٣٠ مليون زوج تنتجها ورش الحرفيين ، و١٧ مليون حذاء من النوع الفاخر يأتي من المصانع النصف ميكانيكية والآلية التي تمتلك بعضها شركات الإستثمار . ويبلغ مجموع الورش ومصانع الأحذية على مستوى الجمهورية ٦٥٤٠ ، ويمتلك القطاع الخاص زمام هذه الصناعة . ورغم أن هناك قرارات وزارية تحدد هامش الربح للأحذية ، إلا أن أسعارها قفزت بشكل غريب بحيث لم تعد أسعار الأحذية في مقدور المواطن العادي . فليس منطقيا أن يدفع الخريج الجامعي حوالى نصف راتبه أو كله في شراء حذاء ، لقد كان متوسط سعر الحذاء في الستينيات جنيهين ونصفا ، قفز في السبعينيات إلى خمسة جنيهات ، وفي عام ١٩٨٥ وصل سعر الحذاء الجيد في وسط

المدينة ما بين ٢٥ إلى ٣٠ جنيها ليصل في مطلع القرن الحادى والعشرين إلى أكثر من مائة جنيه .

والمدهش حقا ونحن بلد الجلود ، أن شركات الإستثمار تخطت أسعارها هذه الأرقام ، والأخطر من كل هذا أن ذلك الحذاء ذا السعر المرتفع عمره قصير جدا لا يتجاوز ستة شهور إلى عام مهما بلغت جودته ، بينما الحذاء الأجنبى الذى قد يتخطى سعر الحذاء المصرى بقليل يعيش أكثر من عامين على الأقل .

تسعيرة للأحذية :

وفى ظل هذا الإرتفاع الجنونى فى أسعار بيع الأحذية إتجهت إليه فى ذلك الوقت إلى تسعير الأحذية . بل وبدأت فعلا إجراءات هذه التسعيرة من قبل وزارتى التموين والصناعة ، على أساس التكلفة الإنتاجية للحذاء بالإضافة إلى وضع هامش ربح بالنسبة للمصنع وبالنسبة للتاجر الذى يبيع . وعلمت غرفة صناعة الجلود بنية الشروع فى تسعير الأحذية ، فادعى صناع الجلود أن تسعير الأحذية سيكون على حساب الجودة والمتانة . واجتمع ممثلو الغرفة التجارية بوزيرى الصناعة والتموين ، وناقش الجميع أسباب إرتفاع ثمن الحذاء الذى وصل سعره فى بعض فاترينات وسط البلد إلى أكثر من أربعين جنيها ، وإستمعوا إلى مقترحات تطوير صناعة الحذاء وتخفيض أسعاره كما كانت من قبل ، وفى النهاية تم الإتفاق على وضع نظام جديد لتحديد أسعار الأحذية وتقسيمها إلى أربعة مستويات وبمواصفات خاصة مع وضع حد أقصى لسعر بيع الحذاء .

والتزم التجار أمام المسؤولين بعدم زيادة أسعار منتجاتهم ، وتعهدت غرفة صناعة الجلود بمراقبة هذه التجربة الجديدة التى حددت مدتها بستة أشهر .

كما إلتزمت بتطبيق عقوبات رادعة ضد المخالفين لكن سعر الحذاء لم يعد له ضابط منذ ذلك الحين وحتى صدور هذا الكتاب فى ٢٠٠٣ .

١٩٨٥ - بدء بناء صناعة المعلومات فى مصر :

وفى عام ١٩٨٥ تم التكاليف لبناء قاعدة معلومات لدعم إتخاذ القرار لقضايا مجلس الوزراء ، ومصر فى هذا الوقت كانت كما حددها الوزير عاطف عبيد متمثلة فى ديون مصر ، العجز فى ميزان المدفوعات ، العجز فى الميزان التجارى ، الإصلاح الإقتصادى ، القطاع العام ، التنمية البشرية ، التشريعات المتراكمة ، التنمية الإدارية لقطاعات الدولة كالتعليم ، الصحة ، النقل .. الخ ، التنمية المحلية ، مع ضرورة حصر الموارد الطبيعية للدولة وتسجيل السكان وقوة العمل وغيرها من تحديات العصر .

وبتبنى وتشجيع مستمر ومتزايد فى خمسة عشر عاما تم بناء قاعدة للمعلومات وبنية أساسية ومؤسسية تجاوزت الحلم الأول لبناء مركز معلومات ودعم إتخاذ القرار لمجلس الوزراء إلى إنشاء ما يقرب من ١٣٠٠ مركز على مستوى مصر . بنيت بسواعد أبناء مصر ، فى ربوعها وعقولها ، وعمل بها وأتاحت فرصا فى مشروعاتها التنفيذية لأكثر من ٢٠ ألفا من العقول والعاملين ودربت أكثر من ١٨٠ ألف متدرب ، تم هذا ومن خلال ثلاث خطط خمسية للمعلومات وتحديث الإدارة التى شملت معظم القطاعات والمجالات .

وفى هذا الإطار تحقق بناء قواعد للمعلومات الإقتصادية منها الديون ودعم الإصلاح الإقتصادى والموازنة العامة والجمارك والإصلاح المالى للقطاع العام ، وكذا قواعد معلومات للبشر منها الرقم القومى والعمالة والأجور بالقطاع العام والحكومة

والخريجين والبطالة وقواعد معلومات القوانين والتشريعات ومراكز وقواعد معلومات بالوزارات ومراكز معلومات ودعم قرار بالمحافظات والمدن وثلاث قرى مصر وقواعد شبكات معلومات للدراسات والمكتبات وقواعد معلومات للمنشآت الاقتصادية ونظم معلومات جغرافية لمصر إقتصادية وإجتماعية وعمرانية وبيئية تضم الثروات الطبيعية فى عدد من المحافظات بل وقواعد معلومات للتراث والثقافة وحماية الملكية الفكرية وغيرها .

يونيو ١٩٨٥

صدر قانون الأحوال الشخصية :

وافق مجلس الشعب على مشروع قانون الأحوال الشخصية بعد أن شارك عدد كبير من نواب الأغلبية والمعارضة فى المناقشات التى دارت حوله .

وكانت قد شكلت لجنة من أعضاء مجلس الشعب وأساتذة الأزهر والمستشارين لإعداد القانون الذى كان مطلوباً أن يجرى مراعى لصالح الأسرة وأن يتوخى شرع الله ، وجميع نصوصه تطابق الشريعة الإسلامية . وقد أكد جميع أساتذة الشريعة من رجال الأزهر أنه ليس هناك مباح فى الشريعة على الإطلاق ، فكل مباح مقيد ، وبأنه لم تعرف فى الإسلام حقوق مطلقة ، ولم يمنع مشروع القانون الزواج الثانى للرجل ، كما أتاح إبعاد الضرر عن الزوجة الأولى ، وأعطى القاضى الحق فى إثبات صحة الضرر لياتى المشروع متفقاً مع الإسلام نصاً وروحاً .

نوفمبر ١٩٨٥ : وزارة جديدة برئاسة على لطفى :

تولى الدكتور على لطفى الوزارة خلفاً للسيد كمال حسن على ، والتى جاء ترتيبها بين الوزارات الوزارة الثامنة بعد المائة .

وزارة الدكتور على لطفى

(٥ سبتمبر ١٩٨٥)

نواب رئيس الوزراء

المشير محمد عبد الحليم أبو غزالة

نائباً ووزيراً للدفاع والإنتاج الحربى

د. أحمد عصمت عبد المجيد

نائباً لرئيس مجلس الوزراء ووزيراً للخارجية

د. كمال أحمد الجنزورى

نائباً ووزيراً للتخطيط والتعاون الدولى

د. يوسف أمين والى

نائباً ووزيراً دولة للزراعة والأمن الغذائى

الوزراء

وزيراً للمالية

محمود صلاح الدين حامد

د. أمال عثمان

للتأمينات الاجتماعية والشئون الاجتماعية

م. حسب الله الكفراوى

للتعمير والمجتمعات الجديدة واستصلاح الأراضي

د. بطرس بطرس غالى

وزير دولة للشئون الخارجية

سعد محمد أحمد

دولة للقوى العاملة والتدريب

للعادل

م. أحمد معدوح عطية

م. سليمان متولى سليمان

للتنقل والمواصلات والنقل البحرى

للكهرباء والطاقة

م. محمد ماهر أبانة

دولة للإنتاج الحربى

د. جمال السيد إبراهيم

محمد عبد الحميد رضوان

دولة لشئون مجلسى الشعب والشورى

للإعلام

محمد صفوت الشريف

للحكم المحلى

لواء حسن سليمان أبو باشا

للتأمين والتجارة الداخلية

د. محمد ناجى شتلة

وزيراً للداخلية

لواء أحمد رشدى

وزيراً للرى

م. عصام راضى عبد الحميد

مشكلة وصول الدعم انكسار إلى مستحقة ومشكلة
التهرب الضريبي وساعات العمل الضائعة .
كانت ديون مصر الخارجية قد وصلت إلى ثلاثة
وعشرون مليار دولار ديونا مدنية - وصلت في
تقديرات أخرى إلى ستة وثلاثين ملياراً - . ولم يكن
تحديد هذا الرقم بدقة بالأمر الهين في مصر حيث لا
تتوافر أنظمة المعلومات الدقيقة التي تتبادلها أجهزة
الدولة المختلفة معطية أفضل النتائج . وكان الدكتور
على لطفى يرى وقتها أن ديون مصر لم تصل إلى
نقطة منحني الخطر كما هو الحال بالنسبة لدول
أمريكا اللاتينية مثل الأرجنتين والمكسيك . كما كان
يرى أن زيادة الإنتاج والحد من الإنفاق والإعتماد
على الذات هو الطريق الأمثل لسداد ديون مصر .

١٩٨٥ - تردى حال الأغنية المصرية :



المطربة الراحلة الكبيرة ، فائزة أحمد أبدعت عددا كبيرا
من الأغنيات أجملها " أنا قلبى إليك ميل " و " ست
الحبايب " .

فى نهاية ١٩٨٥ سئل محمد عبد الوهاب ، موسيقار
الأجيال عن حال الأغنية المصرية التى تردت فيها
الكلمة وضعف فيها اللحن وكثرت الأصوات الهزيلة
غير الجميلة التى تصلح لأى شىء عدا الغناء فقال :
" ... انه المناخ العام الذى يسود كل مرافق الحياة ،

م . محمد محمود عبد الوهاب وزيرا للصناعة

م . عبد الهادى محمد قنديل

وزيرا للبترول والثروة المعدنية

د . عاطف محمد عبيد

لشئون مجلس الوزراء والدولة للتنمية الإدارية

د . محمد الأحمدي أبو النور للأوقاف

د . محمد سلطان أبو على للاقتصاد والتجارة الخارجية

د . السيد على السيد

دولة لشئون مجلسى الشعب والشورى

منصور إبراهيم حسين للتربية والتعليم

م . عبد الحميد لبيب للإسكان والمرافق

د . أحمد عبد المقصود هيكل للثقافة

م . وليم نجيب سيفين

دولة لشئون الهجرة والمصريين بالخارج

د . محمد فتحى محمد على

للتعليم العالى والبحث العلمى

فؤاد عبد اللطيف سلطان

للسياحة والطيران المدنى

د . حلمى عبد الرزاق الحديدى للصحة

٣ وقد أدخل على هذه الوزارة تعديل واحد فى ٢٨ فبراير

١٩٨٦ قبلت استقالة اللواء أحمد رشدى وزير الداخلية

وعين اللواء زكى مصطفى بدر وزيرا للداخلية

٣ وفى ١ مارس ١٩٨٦ صدر قرار جمهورى بتعيين :

اللواء عبد الكريم درويش

نائبا لوزير الداخلية لشئون الأمن السياسى

واللواء فاروق حسن الحينى

نائبا لوزير الداخلية لشئون الأمن الجنائى

وذلك بعد أن صار ضروريا توجيه الاهتمام إلى كل من الأمن
السياسى والأمن الجنائى كل على حدة .

وكانت أهم المشكلات الملحة التى واجهت وزارة
الدكتور على لطفى هى مشكلة سداد ديون مصر
الخارجية . ومن المشكلات الداخلية كانت هناك

وأهل المغنى جزء من هذا المجتمع ، إذ جرفت المادة الجميع ، رفعوا هم أجورهم وهذا حقهم ، فلا تطلب منهم أن يكونوا زهادا يعيشون على الروح فى مجتمع قائم على المادة ... " كان لعبد الوهاب رأيه الخاص فى تردى أحوال الموسيقى والغناء عبر عنه بقوله :



الموسيقار محمد عبد الوهاب

" ... هناك فى مناحى حياتنا أشياء كثيرة لم تعد كما كانت أو لم تعد تصل إلى الجودة المطلوبة . فلماذا الموسيقى والأغنية وهما جزء لا ينفصل وانعكاس حقيقى صادق لما يقع فى المجتمع . ومن أهم أسباب عدم تجويد الأغنية والألحان السرعة التى يتم بها صنع الأغنية . والمؤلف الذى يضع الكلمات يريد أن ينتهى منها فى أسرع وقت ، لأن عليه أن يكتب غيرها . والملحن يريد أن يفرغ من تلحينها فى أقصر وقت ممكن ، إنه يعمل فى موسيقى تصويرية لأحد الأفلام أو لأحد المسرحيات فى نفس الوقت وتكون النتيجة أن يتصل المؤلف ويملى الكلمات على المطرب أو المطربة ويتصل

المطرب بالملحن ويملى عليه الكلمات . ويمضى الملحن فى التلحين كأنه يقلب سمكا فى الزيت ، حتى إذا إنتهى من التلحين سجله على شريط وأرسله إلى المطرب أو المطربة فلا يرى المؤلف المطرب ولا يتناقش معه . ولا يرى الملحن المطربة ولا يجرى معها بروفة ولا يستمع إلى ألحانه كيف تخرج من حنجرتها مرة وإثنتين وثلاثا ، وعشرا وعشرين . لذلك تخرج الأغنية وقد خلت من العمل الإنسانى . تلها آلات تليفون ، ومسجل ، وشريط ، وتليفون فى آخر الأمر من الملحن للمطرب أو المطربة يقول فيه : " وصلك الشريط يا فلان " . ويرد فلان أو فلانة : " وصل شىء رائع . الشيك فى طريقه إليك " .

ويستكمل الموسيقار محمد عبد الوهاب نقده الجريء لما بات يحدث فى ذلك الوقت من الزمان :



" ... الفن ضد السرعة . الفن تأن وصبر ومعاناة ومراجعة أولى وثانية حتى يتبين الفنان ما صنعه ويضع الرتوش الأخيرة للعمل . والرتوش فى العمل الفنى لها أهمية البداية . والذى يرغب أهل المغنى

١٩٨٥ : سينما المقاولات :

مرت على السينما المصرية مرحلة طغت فيها أفلام المقاولات وهى أفلام تنتج على طريقة الأكالات السريعة وتورط كثير من الفنانين والفنانات المصريات فى العمل فيها لأنها مصدر سهل للتربح . هم يربحون والسينما المصرية تخسر كل ما بنته على مر الأيام .



سأهم عدد كبير من نجوم السينما المصرية فى تقديم أفلام سينمائية عرفت بأفلام المقاولات . وهى أفلام تهتم بالجانب التجارى للفيلم أكثر من حرفيته ولغته السينمائية . وقد رفضت جموع السينمائيين الحقيقيين هذه الموجة الهابطة من الأفلام وقدم شباب السينمائيين فى ذلك الوقت أمثال عاطف الطيب ومحمد خان ورضوان الكاشف سينما جديدة ذات تقنيات ولغة سينمائية رائعة . ولأسوء الحظ فقد رحل إثنين من هؤلاء المخرجين وهم فى عمر مبكرة . فى الصورة تبدو الفنانة الراقصة والممثلة فيني عبده عندما أعادت تقديم رواية شباب امرأة التى قدمتها من قبل الفنانة تحية كاريوكا للسينما المصرية

على السرعة هذه الأيام هو أن مصر هى الواجهة الكبيرة التى يقصدها كل فنان عربى ونحن سعداء بهذا بشرط ألا يجعلنا نعلم إلى " الكلفة " وإنتاج أغاني مهزوزة كلاما ولحنا وأداء . فالذى كان يلحن طول العام قطعة أو اثنتين أو ثلاثا على الأكثر ، أصبح فى أيامنا هذه مطالب بتلحين عشر قطع أو عشرين . ولا بد أن يتم ذلك على حساب الجودة والإتقان .

" ... خذ توفيق الحكيم مثلا .. فلقد تلاقينا أيام اشتدت فيها الغارات على حي العباسية فى القاهرة خلال الحرب الثانية . وكنت أسكن الحى الذى أصبح هدفاً حربياً لغارات المحور ، فسكنت فى عمارة " الإيموبيليا " وسط القاهرة . وكان " الحكيم " يسكن فى " بنسيون " فى شارع شريف على بعد خطوات منى ، ونجيب الريحانى كان يسكن فى البناية نفسها . وكان يأتينا من وقت لآخر كامل الشناوى من الأهرام الذى كان فى شارع مظلوم . وكنت أرى توفيق الحكيم وهو يغير ويبدل فى العمل الذى يكون قد كتبه صباحا . وأحيانا يمزقه ويكتب غيره . الحوار الذى يضعه توفيق الحكيم لأى مشهد من مسرحياته يكتبه أكثر من خمس مرات ، وهو فى كل مرة يحذف أو يضيف أو يغير كلمة ... " .



شبح الثانوية العامة

كابوس يخيم على كل بيت مصرى :

ومنذ منتصف الثمانينيات وحتى نهاية القرن العشرين شهدت الثانوية العامة تعديلات على مناهج ومقرارات الدراسة بها تعديلات وتغييرات جوهرية استمرت طوال أربعة عشر عاماً كان أشدها غرابة ما عرف بنظام " التحسين " والذي أوصل المجموع الكلى لبعض الطلبة الناجحين إلى ما يزيد عن نسبة النجاح الكبرى ١٠٠ % . ثم ألغى نظام التحسين بعد أن أفاد منه من أفاد ، وظلم به من ظلم . ثم طبق نظام السنتين لينشغل البيت المصرى أكثر وليتحمل أكثر من طاقته من أعباء الدروس الخصوصية - لمن يقدرون عليها ومن لا يقدرون - بعد أن أصبح لا مفر منها خلال السنتين بدلاً من السنة الواحدة . وكانت الأسر والطلاب يلتقون باللوم على ضعف مستويات التدريس فى المدارس الثانوية ، وكان فى ذلك الهجوم على نظام التعليم الثانوى ظلم كبير لرجال التعليم فى مصر حيث ساهم الطلاب أنفسهم فى التقليل من شأن معلميهم بغية الحصول على دروس خصوصية كأقرانهم القادرين وإنعكس ذلك فى عدم مواظبتهم على الحضور إلى المدرسة مما حدا بوزير التربية والتعليم السيد الدكتور حسين كامل بهاء الدين فى عام ٢٠٠٢/٢٠٠٣ إلى إصدار القرارات الواجبة للمحافظة على مستويات حضور الطلاب إلى مدارسهم وفصل كل من يزيد عدد أيام غيابه عن المعدلات المقررة للغياب المسموح بها .

منتصف الثمانينيات : بطن التقاضى :

وفى منتصف الثمانينيات ظلت مشكلة بطن التقاضى وإجراءاته مشكلة المشاكل فى مصر . وظل جميع الأطراف من قضاة ومستشارين ورجال نيابة ومحامين ومحضرين ومتقاضين يطالبون بضرورة

عمل مراجعة شاملة للقوانين وإعادة النظر فى إجراءات التقاضى ، والفصل بين مرحلتى التحضير ونظر الدعوى وتوفير رقابة فعالة على أقلام الكتاب والمحضرين وحل مشاكلهم .. وعقد دورات لرجال القضاء والنيابة .. وتحرير رجال النيابة من فحص ودراسة المحاضر المقيدة ضد مجهول .. ووضع ضوابط لعدم تأجيل القضايا التى يعرض بعضها منذ عشرات السنين .. وإدخال نظام الكمبيوتر بالمحاكم المصرية .. وتجميع أحكام محكمة النقض ليسهل الإطلاع عليها .

أما أخطر المشاكل التى تعد من أهم أسباب بطء التقاضى فكانت تتمثل فى غابة التشريعات التى أصبحت تستعصى على الحصر . وقد كان كافياً للتعبير عن حجم هذه المشكلة أن عرض إحصاء بسيط تبين منه أن كل القوانين المعمول بها فى مصر حتى عام ١٩٥٢ كانت منشورة فى كتاب واحد من خمسة أجزاء ، أما القوانين المعمول بها حتى سنة ١٩٧٢ فقد نشر مجلس الشعب أرقامها فقط فى مجلد وصل حجمه إلى ١٢٣٠ صفحة ، ليس فيها أى نص من النصوص القانونية ولذلك فقد حدث أن بعض أساتذة الجامعة المتخصصين ألفوا كتباً فى شرح قوانين ثم اكتشفوا فيما بعد أنها قد ألغيت أثناء التأليف .

وبات واضحاً أن مصر فى حاجة إلى إعادة النظر فى غابة القوانين هذه ، وإلى مراجعة شاملة للتشريع فى مصر تخفيفاً عن القضاة وعن الناس ، وإعادة الهيبة القانونية وإحترام القانون والنظام السياسى وهو ما لم يحدث حتى نهاية القرن العشرين .

١٩٨٥ - عودة البابا شنودة من منفاه :

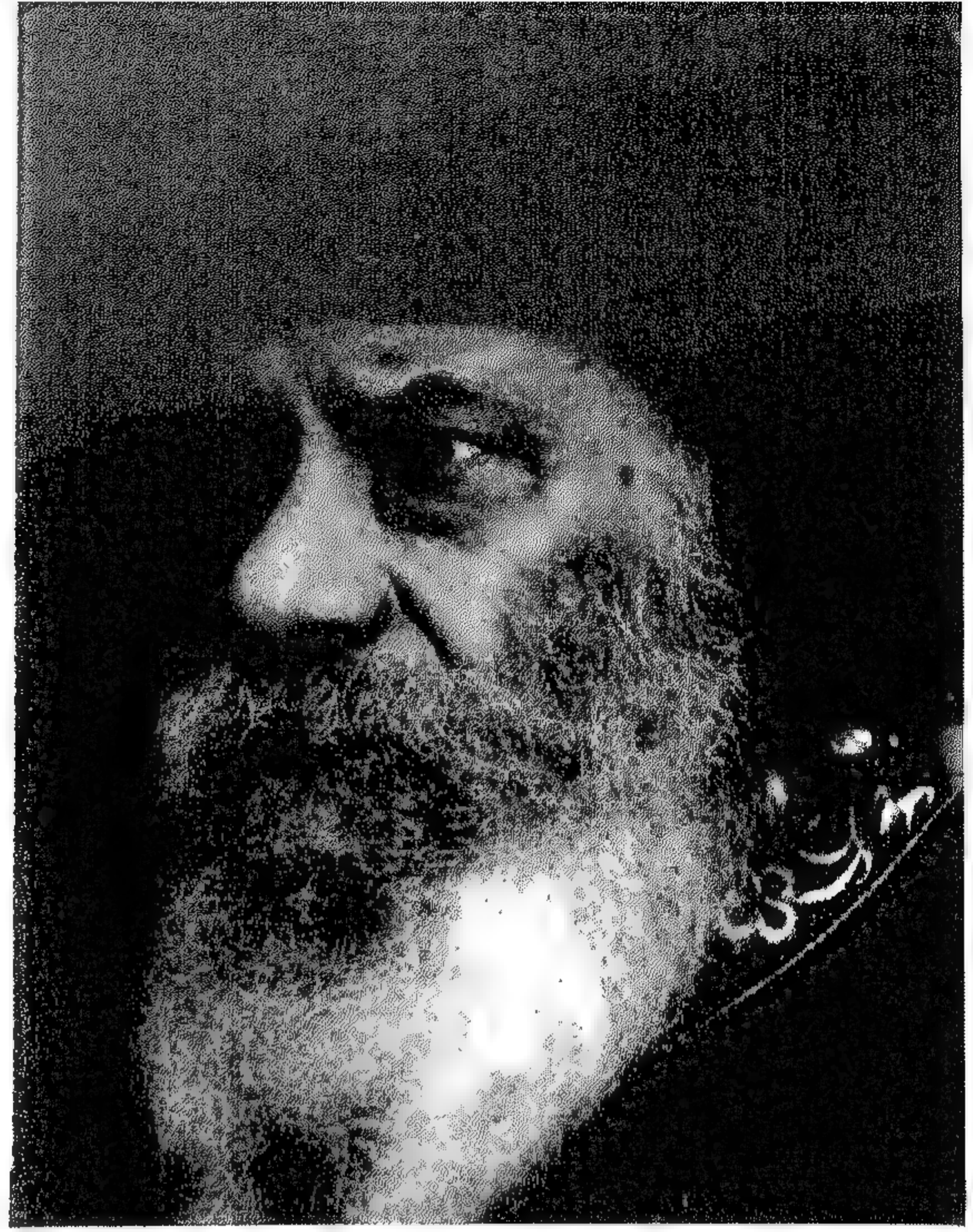
بعد انتخاب الرئيس حسنى مبارك رئيساً لجمهورية مصر العربية أرسل البابا شنودة من مقرر إقامة

في كل وقت وأيا كانوا . كما أعلن أن الكنيسة القبطية تعيش في الدولة المصرية وتلتزم بقوانينها وتلتزم بقيادتها وبرئاستها المدنية وتخلص لهذا كله من واقع تعاليم الكتاب المقدس الذي يحثنا على إحترام الحكام وطاعتهم ، و " أن " علاقاتنا " بالدولة علاقة طيبة في عمومها " .

محمد حسنين هيكل يعاود
الكتابة في صحف أخبار اليوم :

وفي أواخر عام ١٩٨٥ ، عاود الكاتب الصحفي الكبير محمد حسنين هيكل كتابة مقاله بصراحة في صحيفة أخبار اليوم الأسبوعية . كان المصري قد حرم من الاستمتاع بكتابات الكاتب الذي أحب كتاباته ، وكان شائعا أن يصف المصريون حبهم لهيكل بأنهم يخشون قراءة السطر الأول في مقاله بصراحة الذي إعتاد أن يكتبه صبيحة كل يوم جمعة إبان حكم جمال عبد الناصر وفي الفترة الأولى من حكم أنور السادات . وكان الخوف من أن يدفعهم قراءة السطر الأول إلى إتهام مقالة الأستاذ بعد قراءة السطر الأول دون توقف . فكتابات الأستاذ هيكل من الإبداع بحيث لا يستطيع القارئ أن يتوقف عن قراءة الكلمة وراء الكلمة والسطر وراء السطر والصفحة وراء الصفحة وهكذا إلى أن تنتهي المقالة أو الكتاب . وكل ذلك للأسلوب الصحفي المبدع الذي إعتاد هيكل أن يكتب به ، أضف إلى ذلك قدرته الإبداعية على التحليل والإستنتاج والعقلانية الشديدة التي يصاحبها جمل عاطفية مؤثرة . إلا أن فرحة المصريون بكتابتهم لم تلبث أن راحت حيث إنتهت كتاباته لأخبار اليوم سريعا ، وقد يكون ذلك بسبب قناعات هيكل التي كان يصر على أن تبقى كما هي ، تماما كما كان يصر على ألا يكون رجل كل العصور في كل الأحوال .

*** **



قداسة البابا شنودة

الجبرية التي فرضها عليه الرئيس الراحل أنور السادات برقيتين واحدة قام فيها بواجب العزاء للرئيس مبارك في سلفه الرئيس أنور السادات ، وبرقية أخرى هنأه فيها بإنتخابه رئيسا للجمهورية. وقد جرت عده إتصالات بين رئيس الجمهورية ورئيس الكنيسة القبطية في مصر عبر الوسطاء للتنسيق في الأمور التي تهم مصر ككل وخصوصا ما يتعلق منها بالوضع المسيحي . وقبل أن يقوم الرئيس حسنى مبارك بزيارته إلى اليونان إستقبل في القاهرة مبعوثا يونانيا جاء للتوسط معه من أجل الإفراج عن البابا شنوده فنجحت الوساطة اليونانية في ذلك ، لكن المصريون كانوا يعرفون أن الظروف الداخلية كانت كلها مهيأة للإفراج عن قداسة البابا ، حتى من غير أن تكون هناك وساطة أجنبية معينة .

وبعد عودة البابا شنودة إلى القاهرة شهدت الكاتدرائية القبطية بالعباسية زحفا جماهيريا من المسيحيين قدموا كلهم لتحية البابا وسعدوا بعودته إلى مكانه . وقد أعلنها البابا صراحة أنه لا يتدخل في السياسة وإن كان يهتم الدفاع عن مصالح الناس

ديسمبر ١٩٨٥

قبة جديدة لمسجد الامام الحسين :

وفى شهر ديسمبر ١٩٨٥ ، وبحضور وزير الثقافة الدكتور أحمد هيكل والدكتور أحمد قدرى رئيس هيئة الآثار رفعت قبة الإمام الحسين لتأخذ مكانها فوق الضريح الذى يضم الرأس الشريف لسيد الشهداء بعد أن سبقتها عمليات ترميم واسعة لضريح ومسجد الإمام الحسين .

وقد استغرقت عملية رفع وتركيب القبة المعدنية التى تزن ثمانية وعشرون طنا حوالى ثلاثون دقيقة . ومنذ اللحظة التى بدأت تتحرك فيها إلى أعلى الضريح ، راحت تتابعها عيون عشرات الألوف من المواطنين الذين إحتشدوا فى ساحة الإمام الحسين ، ليشهدوا هذا الحدث التاريخى .

وعندما عبرت القبة .. الباب الأخضر .. وإقتربت من المئذنة التاريخية .. حبس الجميع أنفاسهم خوفا من أن تلامسها ، أو تصطدم بها .. ومضت لحظات مشحونة بالقلق ، حتى إبتعدت القبة ، وإستقرت فى مكانها ، بهدوء أعلى المشهد الحسينى .

وانطلقت الزغاريد من جديد .. وتعالى صيحات التكبير ، معلنة فرحتها بالقبة الفريدة التى لأمثل لها فى العالم الإسلامى ، والتى صممت من الصلب العالى الجودة ، وبكل المواصفات العلمية ، لتعمر طويلا قرابة الألف عام ولتبقى شاهدا حيا على أضخم وأكبر وأرفع عملية ترميم جرت فى تاريخ المشهد الحسينى . وهى من الأعمال التى تحتسب للأثرى الكبير الراحل أحمد قدرى .

*** **

الباب الخامس



مصر من الثمانينيات حتى مطلع التسعينيات



مواطنین من مصر یمشون علی أرضها ، ویاكلون من خیرها
، ویشكلون السواد الأعظم لشعبها .

لم تتردد مصر بعد حصولها على توقيعات «سفراء الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وإيطاليا بالموافقة على وساطتها ، وعلى شرط السماح للفدائيين بعد استسلامهم بمغادرة الأراضي المصرية إلى حيث يشاءون ، عن العمل السريع والجاد والصامت . وتحقق لها ما أرادت عندما قبلت منظمة تحرير فلسطين التدخل على أن تستلم هي الفدائيين الأربعة وتتولى هي محاكمتهم وتقرير العقوبة التي يستحقونها . وكان لابد لتنفيذ هذا الشرط من الحصول على موافقة تونس على دخول الفدائيين إلى أراضيها ، وقد حصلت مصر على هذه الموافقة ، كما حصلت منظمة التحرير عليها أيضا . ومن ثم سارت الأمور بشكل طبيعي .. واستسلم الخاطفون ،

الباب الخامس

مصر من الثمانينيات حتى مطلع التسعينيات

أمريكا تخطف طائرة مصرية بعد
أن أنقذت مصر سفينة الركاب " أكيلي لورو " (١)

ظلت ذاكرة مصر تحتفظ بقصة الاختطاف الأمريكي للطائرة المصرية التي كانت تقل أبا العباس أحد قادة المقاومة الفلسطينية والفدائيين الأربعة الذي لم يفهم أحد إلى الآن لماذا تخلوا فجأة عن عملية إختطاف سفينة ركاب تدعى أكيلي لورو . إن الشعور بالمرارة من تذكر هذه الحادثة لم ينته . لقد أرسل الرئيس رونالد ريجان وقتها كتاب إعتذار للرئيس مبارك عن التصرف الأحمق الذي كان طابع رد الفعل الأمريكي على إنقاذ العدد الضخم من ركاب السفينة وطاقتها من موت محتم ، لا سيما لو نفذت الولايات المتحدة الخطة التي رسمتها للقيام بهجوم صاعق على السفينة أيا كان الثمن الذي سيؤدي إليه مثل هذا الهجوم .

سيرها . واتضح أن هناك تيارا أمريكيا فى الإدارة المصرية وبعض أصحاب التأثير على القرار السياسى المصرى يقابله تيار آخر يرى فى الاعتماد الكلى على الدعم الاقتصادى والعسكرى الأمريكى إضعاف لقرار مصر المستقل .

الاعتذار وتطور الموقف :

لقد طالب الرئيس مبارك وقتها باعتذار علنى من الولايات المتحدة للشعب المصرى ، لكن كان هناك تصلب أمريكى واضح عبر عنه الرئيس ريجان حين رفض تقديم أى نوع من الاعتذار معتبرا أنه حقق " نصرا " على الإرهاب الدولى . وقد روجت وسائل الإعلام الأمريكية لهذا " الانتصار " الذى كان الأمريكيون ينتظرونه من رئيسهم بعد أن إنتخبوه للمرة الثانية بعد أن وعدهم أكثر من مرة بالقضاء على مصادر " الإرهاب " ، وهو ما عجز عنه سلفه الرئيس جيمى كارتر فى تعامله مع أزمة الرهائن فى طهران وعجز عنه ريجان نفسه فى معالجته لأزمة الرهائن الأمريكيين فى لبنان . وبدا أن أى اعتذار علنى سوف يقضى على وهج هذا " الإنتصار " الأمريكى المباغت لدوله صديقة . وفى عام ٢٠٠٣ وبعد الحرب التى شنتها على الطاغية العراقى صدام حسين ، تقبض أمريكا على " أبى العباس " الذى إتهمته بالضلوع فى هذه العملية وأصرت على أن تحاكمه لديها على الرغم من وجود إتفاقية تحظر محاكمته .

مبارك والمعارضة :

منذ تولى الرئيس محمد حسنى مبارك الحكم برز إهتمامه الواضح بتعزيز التجربة الديمقراطية . فقد يادر إلى إخراج السياسيين الذين كان قد إعتقلهم الرئيس الراحل أنور السادات من السجون ، كما عادت الصحف الحزبية إلى الصدور وعادت

ولم يقل قبطان السفينة المختطفة أن أحدا من الركاب قد قتل . لكن بدأت المفاجآت بعدما وضع الفدائيون فى طائرة ورافقهم محمد عباس ، وأقلعت الطائرة إلى تونس . وقد قيل بعد ذلك أن تونس سحبت موافقتها ، ورفضت إستقبال الطائرة المصرية ، لأنها تآبى السماح للفدائيين بدخول أراضيها ، وتبين أن تونس تعرضت لضغط أمريكى لم تستطع معارضته . لكن حدث ما لم يخطر على بال أحد فقد قامت أربع طائرات حربية أمريكية بالتصدى للطائرة المصرية وهى فى رحلة العودة إلى القاهرة ، وأرغمتها على الهبوط فى قاعدة عسكرية أمريكية فى جزيرة صقلية الايطالية . وأدلى السفير الأمريكى فى القاهرة وهو فى بورسعيد بتصريح نقض فيه بدوره موافقته على الوساطة المصرية ، مدعيا أن من غير المعقول أن يسلم الخاطفون إلى منظمة تحرير فلسطين ، واستعمل تعبيراً غير مألوف فى اللغة الدبلوماسية عندما وصف هؤلاء بأنهم " أولاد ... " .

وبحكمة الرئيس حسنى مبارك المعهودة أمكن الإمساك بالموقف وامتصاص نقمة الشارع المصرى ، بعد مظاهرات إتخذت طابعا عنيفا فى جامعة القاهرة . على الرغم من وقوف المعارضة موقفا " عقلانيا " أصدرت فيه بيانا أعلنت فيه عدم مشاركتها فى المظاهرات لأن هذا " الحدث العدوانى يمثل حلقة جديدة فى سلسلة الاعتداءات على الدول العربية وعلى منظمة التحرير الممثل الشرعى للشعب الفلسطينى " .

لكن على الرغم من التماسك الظاهر بين أحزاب المعارضة والسلطة ، فقد ظهر أن هناك خلافا حادا بين بعض أجهزة الدولة إنعكس على المظاهرين الذين رفعوا لافتات ورددوا هتافات تطالب بإقالة وبمحاكمة المسؤولين فى جهاز الأمن الذين قيل انهم سربوا معلومات للأمريكيين عن الطائرة وخط

الأحزاب المعارضة نشاطها ، واعتبر ذلك كله بداية صفحة جديدة بين الحكومة والمعارضة .



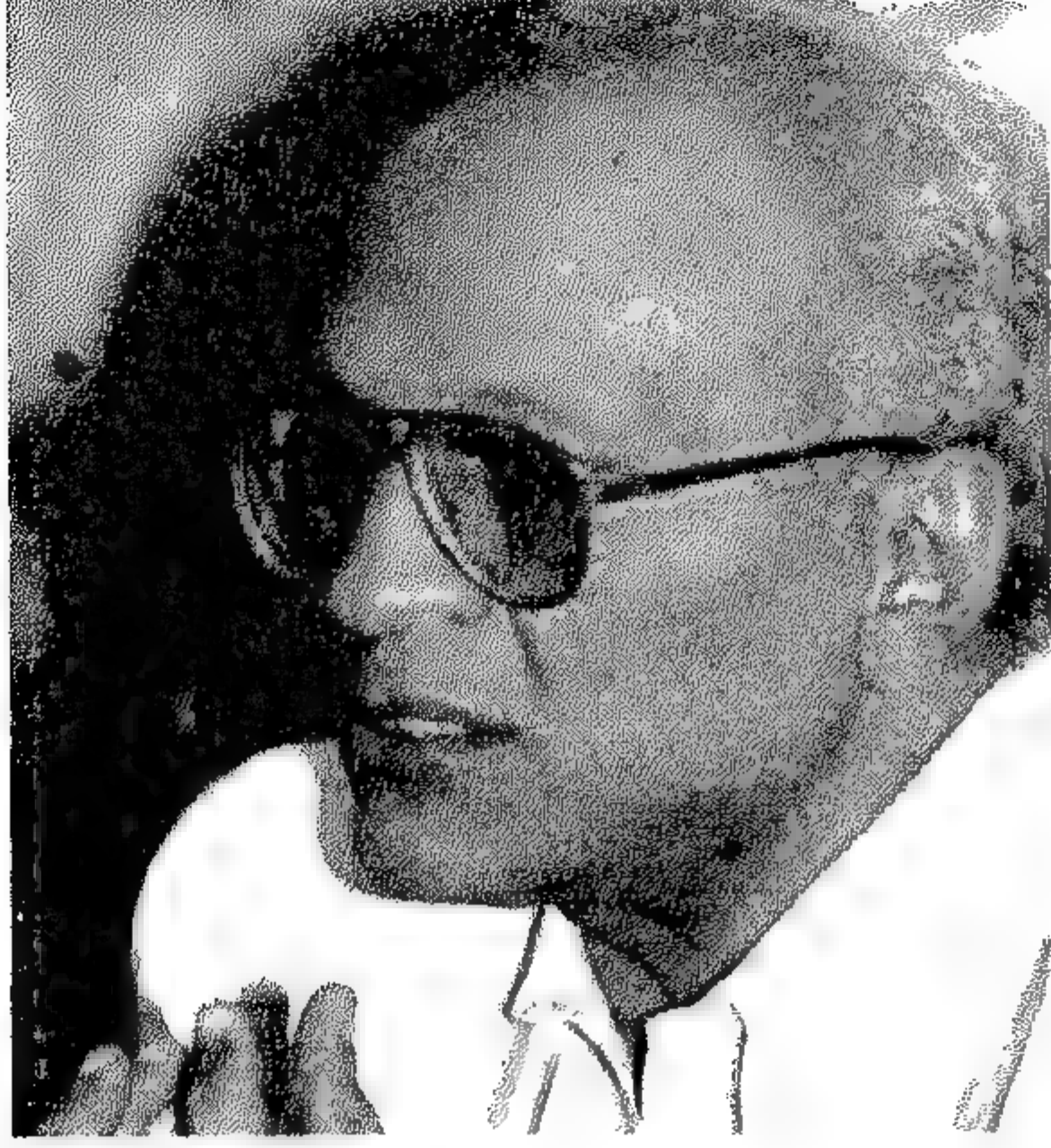
المناضل الكبير ، إبراهيم شكرى

غير أن قضايا كثيرة برزت للنقاش على ساحة مصر السياسية ، ومنها فى ذلك الوقت قضية الجندى سليمان خاطر وما رافقها من أحداث ، إضافة إلى محادثات طابا وظهور مسألة الصداقة مع الولايات المتحدة ، خصوصا بعد خطف الطائرة المصرية التى كانت تقل خاطفى الباخرة " أكيلي لورو " ، والتطبيع مع اسرائيل . كما برزت قضية الديون المتركمة على الخزينة المصرية وتفاقم الأزمة الاقتصادية . وقتها ارتفعت حدة لهجة التعليقات فى صحف المعارضة ، وبدأ بعضها يشن هجوما على شخصيات محددة فى المؤسسات الرسمية ، وكان المثال الواضح على ذلك المناوشات بين حزب الوفد ورئيس مجلس الشعب الراحل الدكتور رفعت المحجوب .

واضطرب الرئيس حسنى مبارك إلى أن يشن هجوما عنيفا على المعارضة فى خطاب ألقاه أمام المؤتمر العام الثامن لأكاديمية البحث العلمى . بعد خطاب سابق لم يكن أقل حدة ، واعتبر هذا بمثابة الهجوم الأول من نوعه منذ تولى الرئيس حسنى مبارك الحكم فى أكتوبر ١٩٨١ . وبعد الخطابين ، أخذ السؤال حول مصير الديمقراطية فى مصر يتردد فى الأوساط السياسية أكثر من أى وقت مضى . وتبعت خطاب الرئيس المصرى ردود فعل قوية من جانب الحزب الوطنى الحاكم ، ومن جانب أحزاب الوفد والتجمع والعمل ، وهى أحزاب المعارضة الرئيسية فى مصر .

كان الرئيس مبارك قد رد بصورة مباشرة على الحملات والهجمات التى ظهرت فى الصحف المصرية فى إطار التطبيق على محاكمة الجندى المصرى سليمان خاطر وحادث وفاته فى السجن ، التى أعقبت مقتل الإسرائيليين السبعة فى سيناء . قال مبارك : " ... إن كل مواطن يعرف أننا لا نخفى الحقيقة ، ولا نتستر على قصور ولا نحصى من لا يستحق الحماية . وأن كل مواطن يدرك تماما ما تتعرض له مصر من مؤامرات خارجية لم تعد خافية أو مستورة تستهدف زعزعة الاستقرار فى الداخل وإعاقة البناء ... " . وأضاف الرئيس : " ... أليس من حق الشعب أن يتساءل لمصلحة من يفتعل البعض هذه الزوابع ؟ وما هى الصلة بين ما يسعون إلى إحداثه فى الداخل وبين مخططات خصوم مصر فى الخارج الذين يقلق مضاجعهم التطوير المستمر فى البناء ، وفى ظل حياة ديمقراطية صحيحة لا تحجر على رأى أو فكر ؟ ... " . وأكد مبارك " ... أن الديمقراطية قائمة على احترام كرامة الإنسان ولن نفرط فى حق أو نتراجع عن سيادة . ولن نسمح لأحد أن يمس استقلال مصر وحرية أبنائها ، كما لم ينخدع الشعب إطلاقا بالشائعات أو بيع الأوهام أو اختراع القصص

الأديب
الكبير ،
جمال
الغيطاني



تعريفا دقيقا للوطن والانتماء . وقد برزت أصالة جمال الغيطاني ككاتب ملتزم في تعريفه الصائب . وفي التحقيق نفسه ذكر الشاعر فاروق شوشة " أنه بدأ بالإحساس بعدم الانتماء حين ضاقت الأوطان بالمتقفين " . وقال أيضا " إن انهيار حلمهم أي حلم المثقفين ، هو بداية طريق فقدان معنى الوطن وضياح كثير من المفاهيم المثالية " . وإستطرد قائلا " ... إن الرحيل يأتي بعد سقوط الحلم . وأن الانتماء هو الطريق للإلتزام وعدم التناكر للوطن أو الهروب من المشاركة في حل مشاكله . إن الكاتب أو المثقف ، الذي لا يجد تحقيق إبداعه وحلمه في وطنه ويبدأ بالرحيل إنما هو إنتهازي ، يأكل أجود ما في أرضه في ربيعها ويتناكر لها في خريفها .. " .



الشاعر
والإعلامي
الكبير ،
فاروق
شوشة

الكاذبة في مؤسسات مصر الدستورية وفي صحافتها ... " .

في ذلك الوقت كانت المعارضة تتركز في إتجاهين : أولهما يمثل حزب الوفد وهو يركز على محاربة كل ما يتصل بثورة يوليو ويطالب بتصفية القطاع العام مغلفا مطالبته بتصفية القطاع العام الخاسر . والإتجاه الثاني يمثل حزبا التجمع والعمل وهو يطالب بتنمية ذاتية وإجراءات إقتصادية حقيقية تحد من تضخم دور القطاع الخاص على حساب القطاع العام وتدعم القطاع العام في مسيرة التنمية .

وإغتتم الرئيس حسنى مبارك فرصة الحديث أمام علماء مصر ليعود مرة أخرى إلى تناول الموضوع نفسه وتوجيه التحذير إلى المعارضة مرة أخرى وبشكل مباشر . فاتهم المعارضة بأن ممارستها ليست من الديمقراطية في شيء . وقال : " ... ليس ديمقراطيا من يقتل خلافا لأسباب شخصية أو لرواج حزبي مصطنع ، أو لإحداث دوى فارغ حول ذاته أو لمجرد إثبات الوجود على الساحة ... " . ووصف ذلك بأنه يضرب بالمصلحة العليا للوطن عرض الحائط . وأضاف : " ... إن التجاوزات والإنفلاتات كان يمكن ان تغفر . إلا انها وصلت في الأشهر الأخيرة الى الحد الذى أصبحت تشكل خطرا جسيما على مسيرة الشعب ، فهي تجاوزات تؤكد التعمد والإصرار ، ولن ترتد إلا إلى صدور من يريدون إلهاب النار ، وتخريب الديار ... " .

الانتماء بين فكر جمال
الغيطاني و فاروق شوشة :

وفي هذه الأثناء ، ومصر منشغلة بمحاولات المعارضة في تناول عدد من القضايا التي كانت تمر بها مصر في ذلك الوقت يكتب الأديب جمال الغيطاني مقالا تحت عنوان " الانتماء المفقود لماذا وإلى متى ؟ " . قدم فيه الأديب جمال الغيطاني ،

ويرد الغيطاني قائلا: "... إن الانتماء الحقيقي يجعل المرء وخصوصا المثقف ، مرتبطا بقضايا وطنه ومشاكله ، والتزامه يأتى كنتيجة منطقية للانتماء . ومع تقديرى للشاعر فاروق شوشة أرى أن على المرء مواطنا عاديا كان أو مثقفا ، أن يقدم عملا يتضمن تنبئها لموقف سياسى مصيرى معين وعليه أن يعبر عن إنتمائه بالعمل والمشاركة العلنية لا بالهروب والرحيل والسخرية من المواطن العربى المنهمك بحل أزماته وما أكثرها ...".

*** **

رئيس الوزراء على لطفى :
لن ينال ٠٠ حتى يقضى على الفساد :

لم يكن الرئيس حسنى مبارك يتدخل بالتعليق على موضوع القضايا المعروضة أمام القضاء لأنه يؤمن بنزاهة وعدالة القضاء المصرى ويؤمن بأن لكل جهاز مهمته ومهمة الهيئة القضائية تحقيق العدالة بعيدا عن رأى أو توجيه أى إنسان مهما كان حتى لو كان رئيس الجمهورية نفسه .

وقد بدأ الرئيس مبارك عهده فى الثمانينيات ، بإعلان الحرب ضد الفساد والمفسدين والانحراف والمنحرفين ولأول مرة تابع الشارع المصرى أخطر قضايا الفساد - كما سبق أن عرضنا لذلك فى الفصول السابقة - مثل قضية رشاد عثمان وقضية عصمت السادات شقيق الرئيس الراحل أنور السادات ، وقضية مجوهرات بنك مصر وقضية عبد الخالق المحجوب شقيق الدكتور رفعت المحجوب رئيس البرلمان المصرى .

فى الوقت نفسه راح الدكتور على لطفى رئيس الوزراء يؤكد بأنه لن ينال حتى يقضى على الفساد ، إلا أن عمر وزارته القصير - كما سيرد فى حيله -

لم يمهله للقضاء على كل الفساد الذى بدا واضحا أنه دخل كثيرا من النفوس البشرية فى مصر كما كان مستشريا فى خارجها .

١٩٨٦ : فتح أبواب الاستيراد على مصراعيها :

وفى مارس ١٩٨٦ إستجابت حكومة الدكتور على لطفى الى ضغوط التجار والمستوردين ، وأعلن وزير التموين الدكتور ناجى شتلة إلغاء القرار ١١٩ الشهير ، الذى كان يحدد هامش الربح على السلع المستوردة ، واستبداله بالقرار ١٢١ الذى يصل بهامش الربح الى ٣٠ فى المائة من السعر .

قبل هذا القرار كان حجم الاستيراد قد تقلص بصورة واضحة خلال عامى ٨٤ و ١٩٨٥ ، وإختفت تقريبا معظم السلع الاستهلاكية التى وصفت أيامها بأنها سلع " إستفزازية " لا يشتريها سوى نصف فى المائة من المصريين وتثير غضب أغليبتهم من غير القادرين على إقتنائها . وكانت موارد الدولة من العملات الأجنبية التى يحصل عليها البنك المركزى قد نقصت سواء التى يحصل عليها من صادرات البترول أو عائدات قناة السويس أو بيع الحاصلات الزراعية مما قلل من قدرة الدولة على توفير السلع الاستهلاكية ، فكانت الرغبة فى تشجيع القطاع الخاص على إستيرادها مع قيام الدولة باستيراد القمح والدقيق فقط تاركة أسعار المواد التموينية الأخرى لظروف التجارة الدولية وسعر الدولار فى السوق الحرة وقانون العرض والطلب وبالطبع كانت زيادة الأسعار نتيجة واقعية بل وحتمية لهذا القرار فارتفعت أسعار السكر والزيت والألبان ومنتجاتها واللحوم وما صاحب إرتفاع أسعار هذه السلع من رفع لباقي السلع والخدمات .

مارس ١٩٨٦ : أحداث الأمن المركزى :

أحداث الأمن المركزى قد عمل فترة كبيرة كضابط شرطة في أسبوط ، وتولى منصب المحافظ فيها .

وفى بداية شهر مارس عام ١٩٨٦ إندلعت أحداث الأمن المركزى كشرارة أشعلت موقفا متفجرا بعد أن انضمت عناصر مشبوهة إلى الجنود ، قامت بحرق السيارات وتدمير ونهب المحلات التجارية . وعلى الفور أعلنت حالة الطوارئ وتم حظر التجول فى المدن الكبرى وبادر الجيش بإخماد هذه الحركة الباغية ، وقبلت إستقالة السيد أحمد رشدى وزير الداخلية فى ذلك الوقت والذى كان محبوبا من أفراد الشعب المصرى وعرف بجديته وإنضباطه .

تعيين زكى بدر وزيرا للداخلية :

السيد زكى بدر ، عين وزيرا للداخلية بعد قبول إستقالة السيد أحمد رشدى إثر أحداث الأمن المركزى فى منطقة الهرم . لكنه بادر بمعاودة أحزاب المعارضة كلها وكال السباب أشكالا وألوانا لقيادات المعارضة . وأذهل الشعب كله بقاموس مفردات لم يعتد الشعب عليها أبدا من أحد وزرائه .



والمدهش أن الوزير الجديد فى ذلك الوقت راح يتهم بعض قطاعات من المعارضة بتشجيع الإرهاب الدينى ورعايته ، ووجه إتهامات أخرى كثيرة مستخدما فى حديثه أوصافا وكلمات لا تستطيع الصحافة كتابتها وإلا تعرضت للمساءلة القانونية . وعلى الجانب الآخر إتهمته المعارضة بإستخدام قانون الطوارئ لإهدار حقوقها الديمقراطية وتزوير الانتخابات وعدم إحترام القانون .

المعادلة الصعبة : الخروج من الأزمة الاقتصادية والحفاظ على تماسك المجتمع :

وكنتيجة طبيعية لأحداث الأمن المركزى إمتدحت أحزاب المعارضة مصارحة الرئيس مبارك للشعب بحقيقة الأحداث وصرامته فى معالجتها حيث وعد بتحسين حالة جنود الأمن المركزى مع عقاب المتمردين منهم فى الوقت نفسه . كما إمتدح الشعب كله قدرة الرئيس على تحريك الجيش فى الوقت المناسب والسيطرة على الموقف .

وخرجت المعارضة باستنتاج أنه لا ينبغى ألا تلقى الأعباء كاملة على الطبقات الشعبية التى تعاني بالفعل من عدة أزمات ، كذلك ضرورة أن تشارك

وهكذا وعلى إثر تفجر الموقف وعدم تمكن قوات الشرطة من السيطرة عليه ، تمت إقالة اللواء أحمد رشدى وتم استدعاء اللواء زكى بدر محافظ أسبوط فى ذلك الوقت على عجل . ، الذى كان عليه أن يعالج الموقف بحيث تجتاز الشرطة المحنة وتستعيد الثقة بنفسها وتعود لممارسة مهامها من جديد ، وقد إنتهى وزير الداخلية الجديد من هذا الدور بسرعة وعادت الشرطة لممارسة عملها المعتاد . وكان اللواء زكى بدر وزيرا للداخلية الذى عين بعد

والمليونير الفلسطيني حسين القله منتج الفيلم ومخرج الفيلم رافت الميهي ووجهت إلى الجميع تهمة الإخلال بالأداب العامة حيث ظهر الممثل والممثلة في أحد مشاهد الفيلم على فراش الزوجية .

ولم يجد نجوم السينما المصرية بدا من التضامن مع زملائهم السينمائيين ، فذهبوا إلى المقر الرئيسى للحزب الوطنى الحاكم وهددوا بالاعتصام



الممثل الكبير ، يحيى الفخرانى لاينسى الناس دوره فى فيلم " الكيف "

والإضراب . وطالب الفنانون بتعديل جذرى لقانون الرقابة وبإلغاء حق وزير الثقافة فى سحب أى فيلم بعد الترخيص بعرضه . وتضامن وزير الثقافة وقتها الدكتور أحمد هيكل مع الفنانين . وكانت مديرة الرقابة نعيمة حمدي قد شهدت لصالح الفيلم وبأنه فيلم جيد ومحترم وليس فيه أى شيء مخل بالأداب .

رحيل عمر التلمسانى :

وفى إبريل ١٩٨٦ نزل الشيخ عمر التلمسانى المرشد العام لجماعة الإخوان المسلمين إلى المستشفى فى حالة غيبوبة تامة نتيجة لإصابته بتليف فى الكبد أدى إلى حدوث استسقاء وبولينا فى الدم ، وتدهورت حالته بصورة خطيرة أسلم الروح بعدها بأيام قليلة .

الفئات العليا فى المجتمع والتي استطاعت أن تحقق قدرا من الثراء فى الفترة الماضية فى تحمل العبء الأكبر . وهذا يضمن توزيع الأعباء بشكل يحقق العدل الاجتماعى الذى يؤدى فى النهاية إلى الإقلال من الصراعات داخل المجتمع ، وبالتالي الاستقرار . وبات معروفا وقتها أن الخروج من الأزمة الإقتصادية الطاحنة مع الحفاظ على التماسك الاجتماعى فى وقت واحد ، لا يتم إلا برفض واضح لنصائح وتوجيهات صندوق النقد الدولى وتوضيح الصورة الحقيقية للأجهزة المعنية التى تضع الأعباء على عاتق الجماهير بدلا من الإعتماد على النفس . (١)

وكان إنحياز الرئيس مبارك إلى الطبقات الكادحة واضحا فى أحاديثه اليومية وفى قراراته ورعايته لهم وفى إيمانه بالأخذ من القادر والعطاء لغير القادر .

*** **

مارس ١٩٨٦ - توجيه تهمة الإخلال بالأداب العامة لممثل مرموق :



استدعت
شرطة
المصنفات
الفنية الممثل
يحيى
الفخرانى
والممثلة
معالي زايد
ومن منتج
فيلمهما
للحب قصة
أخيرة ..

الممثل المرموق يحيى الفخرانى
أمتع المصريون بأدواره المتميزة فى
التلفزيون والسينما

يوليو ١٩٨٦ : التهجم على ثورة يوليو :



لم يتوقف الهجوم أبداً على الرئيس جمال عبد الناصر على الرغم من الحب الكبير للشعب المصري له كقائد وزعيم ملهم للثورة المصرية .

وبعد أن انعقدت في القاهرة في شهر يوليو ١٩٨٦ ندوة حول " ثورة يوليو ١٩٥٢ " ، سجل الكاتب الكبير أحمد بهاء الدين نقداً في يومياته في جريدة الأهرام دفاعاً عن محاولة إقتلاع ثورة يوليو من تاريخ مصر المعاصر بعد الهجوم عليها وعلى قائدها الرئيس جمال عبد الناصر . وكانت تساؤلات كثيرة قد أثارت في الندوة عن دوافع نكران تاريخ مصر المعاصر بإيجابياته وسلبياته ؟ وما إذا كان الأمر يحتاج إلى دروس في كيفية كتابة التاريخ ؟ .



الكاتب الكبير أحمد بهاء الدين ، دافع كثيراً عن الرئيس جمال عبد الناصر وانتقد الرئيس أنور السادات أكثر لكنه لم يستخدم معه لغة التجريح التي استخدمها غيره ضد عبد الناصر

ولقد أجاب الكاتب أحمد بهاء الدين على السؤال ، وقال "... لقد ألقت كتاباً عن السادات " محاورات مع السادات " إنتقدت فيه الرئيس الراحل كثيراً ، لكني لم أكتب كلمة واحدة عن شخصه ، ولا أهله ، ولا عاداته ، ولا مصارحاته ، كما كتب البعض عن عبد الناصر . ولو شئت أن أكتب عشرة كتب لفعلت . إن الحد الأدنى من المسؤولية والأمانة والأخلاق لا يسمح بذلك . ليس هذا إختراعاً ، لكن هكذا يكتب التاريخ في كل مكان من يحترم بلده ووطنه وقراءه . هاجموا سياسات عبد الناصر كما تشاؤون . إما إستغلال القراء بأن الرجل كان كافراً (وأول دستور نص على الشريعة الإسلامية كان بعد الثورة) وأنه عميل يهودي وأمريكي وروسي ، وأنه خطط لحرب ١٩٦٧ ولهزيمة بلده بهذا الحجم حتى يتخلص من الجيش ومن عبد الحكيم عامر ، فهذا هزل حقير وبذء ، وإهانة لمصر وللقارئ قبل أن يكون إهانة لعبد الناصر ... " .

سبتمبر ١٩٨٦ - الجماعات الإسلامية تواصل نشاطاتها المستفزة في الجامعات المصرية وفي الشارع المصري :

بدأت الدراسة الجامعية في مصر في عام ١٩٨٦ في مناخ مليء بالتوتر والفوران . وفي نفس المناخ بدأت الإنتخابات الطلابية كذلك . كانت هناك مجموعة من الأسباب وراء هذا " الطقس " الملبد بالغيوم . هناك " الجماعات الإسلامية " - المتشددة التي تسيطر على الإتحادات الطلابية منذ عام ١٩٧٨ ، والتي كانت تريد مواصلة هذه السيطرة مهما كان التحدي ، ومهما كان الثمن . وقد وصل ذلك إلي حد محاولة إثارة المواطنين عقب صلاة الجمعة " في مسجد " الجمعية الشرعية " في أسبوط - أشهر مدن الصعيد وتبعد ٣٧٥ كيلومتراً عن القاهرة - وإلقاء الحجارة علي السيارات والتمارة ، وإطلاق الرصاص والصدام مع قوات الأمن . كما

حدثت أحداث عنف في جامعة أسيوط قتل فيها أحد الطلاب وتم إغلاق جامعتي أسيوط والمذا . وكان واضحاً أن تيار الجماعات الإسلامية قد حاول فرض رأيه بالقوة على جموع الطلاب . فمثلاً إذا كان أمين اللجنة الفنية في إتحاد الطلاب أحد أعضاء الجماعة الإسلامية راح يرفض عروضاً مسرحية يتقدم بها الطلاب بحجة أنها منافية للإسلام ويفرض عليهم مسرحيات إسلامية . وكان السواد الأعظم من الطلاب يرون أن مثل هذه التصرفات مصادرة لحرية الطلاب في ممارسة أنشطتهم دون قيد أو خوف من تهديد .

ظلت الجماعات الإسلامية تعمل في الجامعات المصرية كلها حتى بعد المواجهة العنيفة معها في جامعة أسيوط ، ففي كلية الطب جامعة القاهرة ، ردوا أن الدكتور هاشم فؤاد عميد كلية الطب الراحل أهان إحدى الطالبات المنقبات من أعضاء الجماعة الإسلامية في إحدى المحاضرات، الجماعة موضحة لها أن هناك قرار من مجلس إدارة الجامعة بمنع النقاب عن طالبات الطب لوضعها الخاص . وعلى إثر ذلك بدأ الطلاب في التظاهر لمدة ثلاثة أيام متتالية . أما أعضاء الجماعة الإسلامية فقد هددوا عميد الكلية بقطع يده ولسانه .

وعندما تم تحليل أسباب ظاهرة العنف في الجامعات المصرية ، والطريقة التي تدار بها تلك الحركة المنظمة للجماعات الإسلامية في أكثر من مكان رجح المحللون وجود مصادر وعوامل خارجية تقف خلف الظاهرة كما وجدت شواهد كثيرة على وجود أموال كثيرة مع هذه الجماعات .

كذلك كانت هناك رغبة هذه الجماعات في استخدام الأغلبية الطلابية الصامتة كورقة ضغط على الحكومة للإفراج عن أعضائها المعتقلين - أغلبهم من الطلبة - على ذمة قضايا العنف والتطرف التي

انفجرت دون توقف منذ أحداث تمرد جنود الأمن المركزي في مارس ١٩٨٦ ، وأغلب هذه القضايا كانت بسبب إحراق نوادي " الفيديو " ودور اللهو من مسارح وغيرها ، وآخرها كان بسبب محاولة إقحام واحتلال الإذاعة المحلية لمدينة الاسكندرية ، المدينة الثانية بعد العاصمة .

وهناك أيضاً المطالب المهنية لأعضاء هيئات التدريس ، والتي تتلخص في تعديل اللائحة التي تحكم نظام الجامعات ، وتعديل الكادر المالي والوظيفي ، وتيسير خدمات العلاج والسكن لهم ولأسرهم بصورة أفضل . وهذه المطالب يقدمها الأساتذة مرفقة بتهديد صريح بالإضراب والإمتناع عن التدريس ، كما أنها مطالب يحاول أصحابها إضافة " التوابل " الحارة عليها ، كان يستكروا - إلى جانبها - إقحام قوات الأمن لجامعة أسيوط ، والقبض على الطلاب داخلها . أي أن الطلبة والأساتذة كانوا يققون في هذا العام في خندق واحد وذلك لأول مرة منذ سنوات طويلة ، إذ كان العدد الأكبر من الأساتذة يلعب دوراً واضحاً في تقييد نشاط الطلبة ، وضبط تصرفاتهم ، وكانت قوات الأمن لا تتدخل بالقبض والإعتقال ، إلا بعد أن تعجز هيئات التدريس ، ويفلت الزمام منها .

وقيل وقتها أن الحكومة سعت إلى إرضاء هيئات التدريس ، وتحقيق مطالبها لنزعها من خندق الطلبة أو على الأقل لتحييدها ، وهذا بالضبط ما جعل وزير التعليم العالي الدكتور فتحى محمد علي يسارع إلى حضور المؤتمر العام لنوادي أعضاء هيئات التدريس الذي عقد يوم الخميس الرابع من أغسطس ١٩٨٦ لمناقشة مطالب الأساتذة ، والبت فيها . أما بالنسبة للطلبة ، فإن المجلس الأعلى للجامعات أصدر قراراً بإجراء الإمتحانات على دفعتين ابتداء من ذلك العام الدراسي - في منتصف العام وفي نهايته وهي التي كانت تجرى مرة واحدة في نهاية

العام . ورغم أن النظام الجديد يكلف الحكومة أعباء مالية إضافية هي في غنى عنها ، إلا أن ذلك لم يكن مهماً مقابل أن تهدأ الجامعات ، وينشغل الطلبة علي نحو جدي في المذاكرة وتحصيل الدروس ، ويبتعدوا عن أي نشاط مضاد يخلق اضطراباً في الأمن ، حيث تكون إمتحانات نصف العام بعد حوالي ثلاثة أشهر من بداية الدراسة ، وحيث تمثل ٤٠ في المائة من درجات الطالب الكلية ، وهي نسبة لا يستهان بها ، لأنها تقترب من نسبة الحد الأدنى للنجاح . علي أن هذا القرار لم يؤثر في أعضاء " الجماعات الإسلامية " الذين واصلوا نشاطهم المتسم بالعنف ، فلم تجد الحكومة مفرأ من الرد عليهم بقوة وبإطلاق الغازات المسيلة للدموع ، والقبض عليهم ، وتحويلهم إلي نيابة أمن الدولة العليا .

وفي ٢٣ أكتوبر ١٩٨٦ تم إفتتاح متحف المجوهرات الملكية بالإسكندرية ، وهو المتحف الذي ضم قطع الحلى والمجوهرات الخاصة بأفراد العائلة المالكة المصرية .

ديسمبر ١٩٨٦

مصر تواجه أصعب ظروف إقتصادية :

إنفضت وزارة الدكتور علي لطفى والتي إستمرت في الحكم أربعة عشر شهراً فقط . كانت السياحة قد ضربت بشدة في أواخر عام ١٩٨٥ مما أدى إلى خسارة الاقتصاد القومي المصري بما يقدر بخمسمائة مليون دولار . وإنهارت أسعار البترول العالمية مع بداية عام ١٩٨٦ ، فبدلاً من أن نبيع برميل البترول بسبعة وعشرين دولاراً ، إنهارت الأسعار فجأة وبلا مقدمات إلى الحد الذي وصل فيه سعر بيع البرميل إلى الثلث أى إلى تسعة دولارات وفي نفس هذه السنة إنخفضت تحويلات العاملين في الخارج وفي دول البترول على وجه التحديد . كل

هذه الصعوبات واكبت وزارة الدكتور علي لطفى التي فوجئت بحلول أقساط الديون المستحقة علي مصر وفوائدها ابتداءً من عام ١٩٨٦ (حوالي ثلاثة آلاف مليون جنيه) .

كانت وزارة الدكتور علي لطفى قد واجهت هذه الظروف العصيبة بتنفيذ برنامج للإصلاح في مجالات ثلاثة رئيسية أولها زيادة معدلات الإنتاج في قطاعات الزراعة والصناعة والطاقة - زيادة إنتاجية الفرد ومحاولات خفض معدلات الزيادة في السكان - تنفيذ برنامج للإصلاح المالي يأخذ في الاعتبار القضاء علي أسعار الصرف المتعددة للجنيه المصري - سد فجوة العجز في ميزان المدفوعات والموازنة العامة - زيادة الحصيلة الجمركية وترشيد الانفاق الحكومي . وبحلول أقساط الديون المستحقة علي مصر ، كان لزاماً علي مصر الاتفاق مع صندوق النقد الدولي علي برنامج للإصلاح الاقتصادي يضمن لدائني مصر قدرتها علي سداد أقساط الديون في مواعيدها بعد فترة السماح التي يمكن أن تطلبها مصر من دائنيها .

٩ نوفمبر ١٩٨٦ -

تكليف الدكتور عاطف صدقي

بتشكيل وزارة جديدة :

هكذا لم تمكث وزارة الدكتور علي لطفى في الحكم إلا قليلاً وخصوصاً بعد الأحداث التي مرت بها مصر ، وتشكلت وزارة جديدة برئاسة الدكتور عاطف صدقي .

وتم حلف اليمين للوزارة الجديدة في ١٢ نوفمبر ١٩٨٦ . وخلفاً لسلفه الدكتور علي لطفى قدر للدكتور عاطف صدقي أن يستمر رئيساً للوزراء لأطول مدة أمضاها رئيس وزراء في حكم مصر ، ولمدة تسعة سنوات كاملة إنتهت كما سيأتى ذكره في

حينه يوم الثلاثاء ٢ يناير ١٩٩٦ . وكان ذلك سببا في تحقيق نوع من الإستقرار النسبي للوزارة وسياسات وقرارات الحكومة ، وإنجازات طيبة لم تعرفها مصر طوال النصف الثاني من القرن العشرين .

وزارة الدكتور عاطف صدقي الأولى (الوزارة التاسعة بعد المائة - ١١ نوفمبر ١٩٨٦)

نواب رئيس الوزراء

المشير محمد عبد الحليم أبو غزالة

نائبا ووزيرا للدفاع والإنتاج الحربى

د. أحمد عصمت عبد المجيد

نائبا لرئيس الوزراء ووزيرا للخارجية

د. كمال الجنزورى

نائبا .. ووزيرا للتخطيط والتعاون الدولى

د. يوسف والى

نائبا .. ووزيرا للزراعة والأمن الغذائى

الوزراء

د. أمال عثمان

وزيرة للتأمينات الاجتماعية والشئون الاجتماعية

م. حسب الله الكفراوى

للتعمير والمجتمعات الجديدة واستصلاح الأراضى

د. بطرس بطرس غالى

دولة للشئون الخارجية

م. احمد معدوح عطية

للعدل

م. سليمان متولى سليمان

للتنقل والمواصلات والنقل البحرى

م. محمد ماهر أباطة

للكهرباء والطاقة

د. جمال السيد إبراهيم

وزير دولة للإنتاج الحربى

محمد عبد الحميد رضوان

دولة لشئون مجلسى الشعب والشورى

محمد صفوت الشريف

للإعلام

م. عصام راضى عبد الحميد

للمرى

م. محمد محمود عبد الوهاب

للمصناعة

عبد الهادى محمد قنديل

للمترول والثروة المعدنية

د. عاطف محمد عبيد

لشئون مجلس الوزراء ودولة للتنمية الإدارية

د. السيد على السيد

دولة لشئون مجلسى الشعب والشورى

د. أحمد عبد المقصود هيكى

للتقافة

فؤاد عبد الحميد سلطان

للسياحة والطيران المدنى

زكى مصطفى بدر

للالداخلية

د. محمد جلال أبو اذهب

للتأمين والتجارة الداخلية

د. عادل عبد الحميد عز

دولة للبحث العلمى

د. محمد راغب دويدار

للمصحة

د. يسرى على مصطفى

للالقتصاد والتجارة الخارجية

د. أحمد سلامة محمد

للكم المحلى

د. أحمد فتحى سرور

للتربية والتعليم

د. محمد أحمد الرزاز

للمالية

د. محمد على محبوب

للالأوقاف

عدلى عبد الشهيد بشاى

دولة لشئون الهجرة والمصريين بالخارج

عاصم عبد الحق صالح

دولة للقوى العاملة والتدريب

٢ وفى ١٩ نوفمبر صدر قرار بان يكون د. عاطف صدقى هو

الوزير المختص بشئون الأثر.

وزارة الدكتور عاطف صدقى الثانية

(الوزارة العاشرة بعد المائة - ١٣ أكتوبر ١٩٨٧)

٢ شكلت هذه الوزارة عقب انتخاب الرئيس

حسنى مبارك رئيسا للجمهورية لفترة

رئاسية ثانية.

نواب رئيس الوزراء

المشير محمد عبد الحليم أبو غزالة

نائبالرئيس الوزراء ووزير للدفاع والإنتاج الحربى

د. أحمد عصمت عبد المجيد

نائباً لرئيس الوزراء ووزيراً للخارجية

د. كمال الجنزوري

نائباً لرئيس الوزراء ووزيراً للتخطيط

د. يوسف والي

نائباً ووزيراً للزراعة والأمن الغذائي واستصلاح الأراضي

الوزراء

د. أمال عثمان

وزيرة للتأمينات الاجتماعية والشؤون الاجتماعية

م. حسب الله الكفراوي

للاسكان والمرافق والمجتمعات الجديدة والعمرانية

د. بطرس بطرس غالي

وزير دولة للشؤون الخارجية

م. سليمان متولي سليمان

للتنقل والمواصلات والنقل البحري

م. ماهر أباطة

م. جمال السيد ابراهيم

محمد عبد الحميد رضوان

دولة لشئون مجلسي الشعب والشورى

محمد صفوت الشريف

م. عصام راضي عبد الحميد

للاشغال والموارد المائية

م. محمد عبد الوهاب

كيمياء عبد الهادي محمد قنديل

للبترول والثروة المعدنية

د. عاطف محمد عبيد

لشئون مجلس الوزراء وللدولة للتنمية الإدارية

فؤاد عبد اللطيف سلطان

للسياحة والطيران المدني

للداخلية

زكي مصطفى بدر

د. محمد جلال أبو الذهب

للتأمين والتجارة الداخلية

د. عادل عبد الحميد عز

للدولة لشئون البحث العلمي

للصحة

د. محمد راغب دويدار

د. يسرى على مصطفى

للاقتصاد والتجارة الخارجية

د. أحمد سلامة محمد

لشئون مجلسي الشعب والشورى

للتعليم

د. أحمد فتحي سرور

للمالية

د. محمد أحمد الرزاز

للاوقاف

د. محمد علي محجوب

عاصم عبد الحق صالح

للقوى العاملة والتدريب

للعديل

م. فاروق سيف النصر

للدولة للتعاون الدولي

د. مورييس مكرم الله

د. فؤاد اسكندر

للدولة لشئون الهجرة والمصريين بالخارج

للتقافة

فاروق حسنى

٣ وعقب صدور قرار تشكيل الوزارة صدر قرار

جمهوري بأن يكون رئيس الوزراء هو الوزير

المختص بشئون الأهر وقرار آخر بأن يكون رئيس

الوزراء هو الوزير المختص بالمشاكل المحلية.

هذا وقد أدخلت على هذه الوزارة التعديلات الآتية

فقد توفي محمد عبد الحميد رضوان وزير الدولة لشئون مجلسي

الشعب والشورى

وفي ١٥ أبريل ١٩٨٩ عين المشير محمد عبد الحليم أبو

غزالة

الفريق أول يوسف صبرى أبو طالب

وزيراً للدفاع و الإنتاج الحربى

وفي ١٢ يناير ١٩٩٠ قبلت استقالة اللواء زكى بدر (وزير

الداخلية) وعين :

وزيراً للداخلية

محمد عبد الحليم موسى

٢ وفى ٣٠ يونيو ١٩٩٠ عين المستشار أحمد رضوان
وزيرا للدولة برئاسة مجلس الوزراء
٢ وفى ٧ ديسمبر ١٩٩٠ انتخب الدكتور أحمد فتحى سرور
رئيسا لمجلس الشعب
٢ وفى ١٥ ديسمبر ١٩٩٠ أسندت وزارة التعليم إلى د. عادل عز
على سبيل النيابة.
٢ وفى مارس ١٩٩١ اختير د. أحمد عصمت عبد المجيد
كامين عام لجامعة الدول العربية
٢ وفى ٢٠ مايو ١٩٩١ أجرى تعديل وزارى محدود حيث عين :
الدكتور بطرس بطرس غالى
نائبا لرئيس الوزراء للعلاقات الخارجية
ووزيرا للدولة لشئون الهجرة والمصريين فى الخارج
الفريق أول محمد حسين طنطاوى
وزيرا للدفاع

للخارجية

عمرو موسى

د. محمود سيد أحمد الشريف

للادارة المحلية

للتعليم

د. حسين كامل بهاء الدين

للبترول

د. حمدى عبد النبى

٢ وفى ١٢ ديسمبر ١٩٩١ اختير د. بطرس غالى سكرتيرا عاما
للأمم المتحدة وقدم استقالته من منصبه وأعلن عن إلغاء وزارة
الهجرة وقيام وزارة الخارجية بمهامها.

٢ وفى أثناء هذه الوزارة صدر قرار جمهورى بأن يكون الدكتور
عاطف صدقى رئيس الوزراء هو الوزير المختص بقطاع الأعمال .

٢ ظل الدكتور عاطف صدقى وزيرا لقطاع الأعمال العام حتى خلفه
فى هذا المنصب الدكتور عاطف عبيد عند تشكيل الوزارة التالية .

٢ فى ٨ مارس ١٩٩٣ قبلت استقالة المشير عبد الحليم أبوغزالة
مساعد رئيس الجمهورية .

٢ وفى ٢٢ إبريل ١٩٩٣ أثبتت استقالة اللواء محمد عبد الحليم
موسى وزير الداخلية وعين.

وزيرا للداخلية

اللواء حسن الألفى

د. يوسف بطرس غالى

وزيرا للدولة بمجلس الوزراء

*** **

وزارة الدكتور عاطف صدقى الثالثة

(الوزارة الحادية عشرة بعد المائة - ١٤ أكتوبر ١٩٩٣)

٢ تشكلت هذه الوزارة مع بداية الفترة
الرئاسية الثالثة للرئيس محمد حسنى
مبارك.

نواب رئيس الوزراء

د. عاطف محمد صدقى

رئيسا لمجلس الوزراء ووزيرا للتعاون الدولى

د. كمال الجنزورى

نائبا لرئيس الوزراء ووزيرا للتخطيط

د. يوسف والى

نائبا لرئيس الوزراء ووزيرا للزراعة والثروة الحيوانية

والسكنية واستصلاح الأراضى

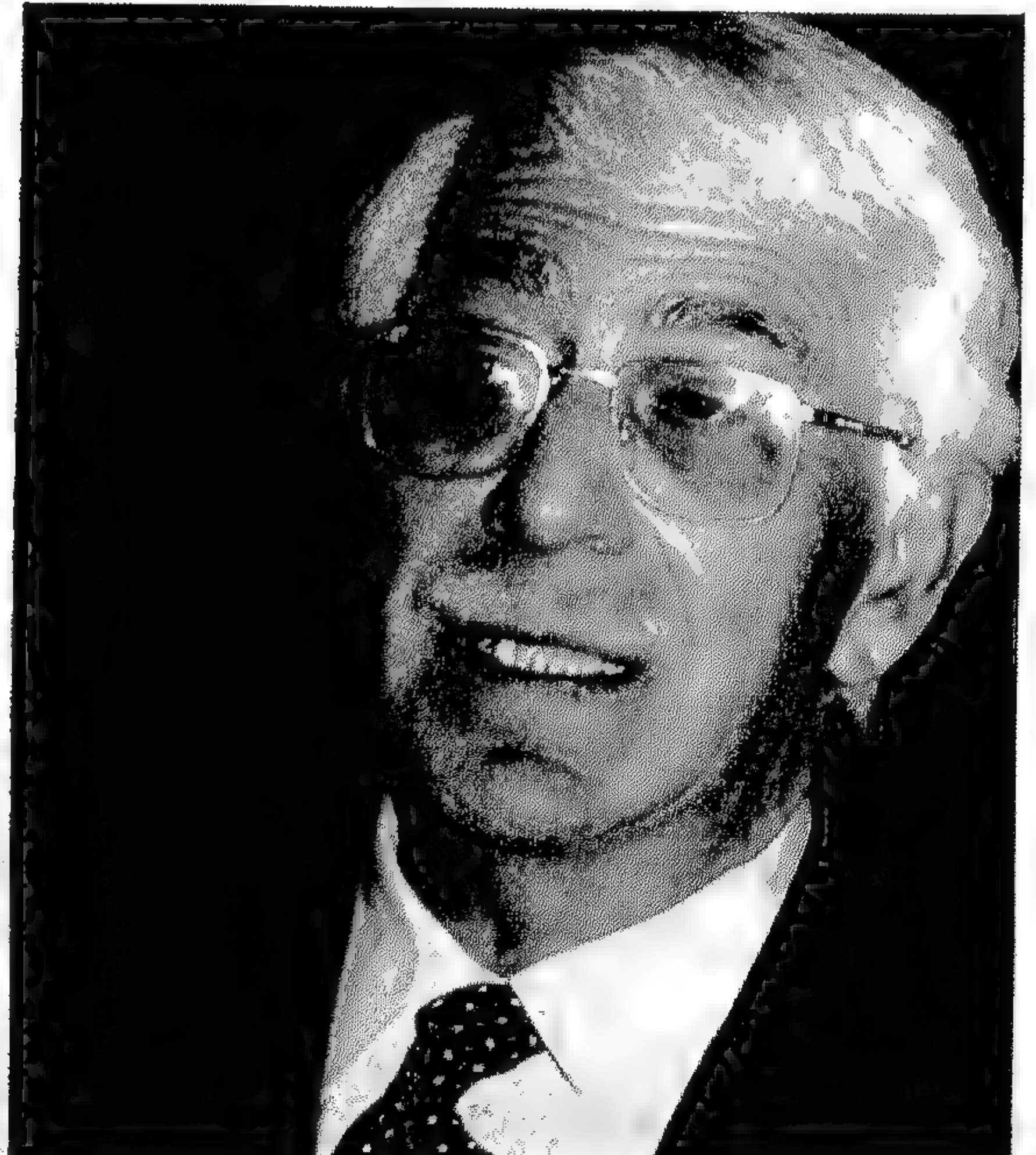
المهندس ماهر أباطة

له سجل حافل من الإنجازات فى

الكهرباء استحق عليه الشكر من

السيد رئيس الجمهورية عند خروجه

من الوزارة



الوزراء

د. أمال عبد الرحيم عثمان

وزيرة للتأمينات ولشئون الإجتماعية

م. سليمان متولى

وزيرا للنقل والمواصلات والطيران المدني

م. محمد ماهر عثمان أباطه للكهرباء والطاقة

المشير محمد حسين طنطاوى

للدفاع والإنتاج الحربى

دولة للإعلام

محمد صفوت الشريف

للخارجية

عمرو محمود موسى

د. عاطف محمد عبيد

لقطاع الأعمال العام والدولة للتنمية الإدارية وشئون البيئة

د. محمد جلال أبو الذهب

للتأمين والتجارة الداخلية

للمالية

د. محمد أحمد الرزاز

للأوقاف

د. محمد على محجوب

للعدل

م. فاروق سيف النصر

للتقافة

فاروق عبد العزيز حسنى

م. أحمد رضوان جمعه منصور

لشئون مجلس الوزراء والمتابعة

لإدارة المحلية

د. محمود سيد أحمد شريف

للتعليم

د. حسين كامل بهاء الدين

للبترول

د. حمدى عبد النبى

للالداخلية

نواء حسن محمد الألفى

د. يوسف بطرس غالى

دولة برئاسة مجلس الوزراء لشئون التعاون الدولي

د. ماهر مهران أحمد مهران

دولة لشئون السكان والأسرة

م. محمد صلاح الدين حسب الله

للإسكان والمرافق

كمال محمد الشاذلى

دولة لشئون مجلسى الشعب والشورى

للسياحة

د. مدوح أحمد البلتاجى

د. محمود محمد بيومى

للاقتصاد والتجارة الخارجية

د. محمد عبد الهادى راضى

للأشغال العامة والموارد المائية

للمصحة

د. على عبد الفتاح المخزنجى

د. محمد زكى أبو عامر

لشئون مجلسى الشعب والشورى

م. ابراهيم فوزى عبد الواحد

للمصناعة والثروة المعدنية

م. محمد ابراهيم سليمان

دولة للمجتمعات العمرانية الجديدة

دولة للبحث العلمى

د. فينيس كامل جودة

دولة للإنتاج الحربى

م. محمد الغمراوى داود

أحمد أحمد العماوى

دولة للقوى العاملة والتشغيل

٢ وفى ١٨ أغسطس ١٩٩٤ عين

د. أحمد أحمد جويلى

وزيرا للتأمين والتجارة الداخلية

وذلك لوفاء الدكتور محمد جلال الدين أبو الذهب .

ديسمبر سنة ١٩٨٦ :

المصريون وصندوق النقد الدولي :

صندوق النقد الدولي مؤسسة مالية عالمية ، ومصر عضو في هذه المؤسسة . كانت القضية نبداً من مديونية مصر وليس من الصندوق . فمصر دولة عليها ديون وتحترم كلمتها وتوقيعها وتلتزم بذلك وألا تفقد مصداقيتها في العالم . وعندما حان الوقت من عام ١٩٨٦ لسداد أقساط الديون وفوائدها لم تتمكن مصر من دفع بعضها ، وكان على مصر أن تطلب فترة سماح من الدائنين ، ولكن لابد أن تكون مصر قادرة على إثبات أنه بعد فترة السماح سوف تستطيع سداد أقساط الديون . إن الحل الوحيد يكمن في أن يكون لمصر برنامج للإصلاح الإقتصادي بحيث تستطيع عبور عنق الزجاجة وتستطيع الوفاء بالتزاماتها ، والدائنون يطلبون أن تكون هناك مؤسسة دولية تراجع إجراءات الإصلاح هذه

حتى تتأكد من جديتها ولتكن هذه المؤسسة صندوق النقد الدولي لأن مصر ودانيتها أعضاء فيه .

أما دور صندوق النقد الدولي فهو أن يراجع مع مصر البرنامج الذى وضعته الحكومة المصرية من واقع مصلحتها الخاصة ، وليس من واقع مصلحة أى طرف آخر وبقرار مستقل وبارادة مصرية حرة تماما . وحتى لو لم تكن هذه المشكلة فإن من الضروري إعداد هذا البرنامج . ولذلك جاء أعضاء بعثة صندوق النقد الدولي وكانت هناك جولات وجولات من المفاوضات .

والذى حدث بعد ذلك أن حكومة الدكتور على لطفى قد تقدمت باستقالتها وقد قيل أن الأسباب والدوافع وراء إستقالة الحكومة كان يكمن فى عدم إستطاعتها التوصل إلى إتفاق مع صندوق النقد الدولي . أما الدكتور على لطفى رئيس الوزراء فقد خرج من الوزارة وهو يؤكد بكل ثقة فى أنه كان سيوقع يوم إستقالة وزارته إتفاقا مع صندوق النقد الدولي وكذلك الدول الدائنة بمزيد من فترات السماح لتسديد الديون .

يونيو ١٩٨٧ : محاولة إغتيال

الكاتب الصحفى مكرم محمد أحمد :

فى ميدان " باب اللوق " فى القاهرة تعرض الصحفى المصرى مكرم محمد أحمد رئيس تحرير مجلة المصور ، وهو فى طريقه إلى منزله لحادثة إغتيال هى الثالثة من نوعها فى أقل من شهر بعد محاولة إغتيال وزير الداخلية الأسبق حسن أبو باشا ، وحادث إطلاق النار على سيارة مدير الأمن الإقليمى للسفارات الأمريكية فى منطقة الشرق الأوسط . وقد ثبت من إجراء التحقيق أن الرصاص المستخدم فى

محاولة اغتيال مكرم محمد أحمد هو نفس الرصاص المحرم دوليا الذى أطلق على حسن أبو باشا .



الكاتب الصحفى ، مكرم محمد أحمد رئيس تحرير المصور ، إنتقد بشدة سلبية المارة فى الشارع أثناء محاولة إغتياله .

وكان مكرم محمد أحمد قد طالب فى - مقالة له فى مجلة المصور والذى صدر فى نفس ليلة الحادث بتشديد القوانين التى تتصدى للإرهاب فى مصر . وبعد ساعات قليلة من محاولة إغتياله تحدث مكرم محمد أحمد إلى " الصحافة العربية " وقال أنه لن يتوقف عن الكتابة ، وإتهم تنظيمين بهز صورة الاستقرار المصرى . تنظيم دينى وآخر يوجه من الخارج لأنه يتعقب الإسرائيليين والأمريكيين . وقال أنه لابد من وجود التزام من كل الأحزاب السياسية

حارة الزعفراني . والرواية تشكل بوحا بتجربة عاطفية عاشها الكاتب خلال زيارته لإحدى البلدان ذات التاريخ والحضارة ، وهي تمثل منعطفًا هامًا في تطور لغته الخاصة وحرفيته الروائية المتميزة .

ابن الرئيس جمال عبد الناصر
متهما في تنظيم ثورة مصر :

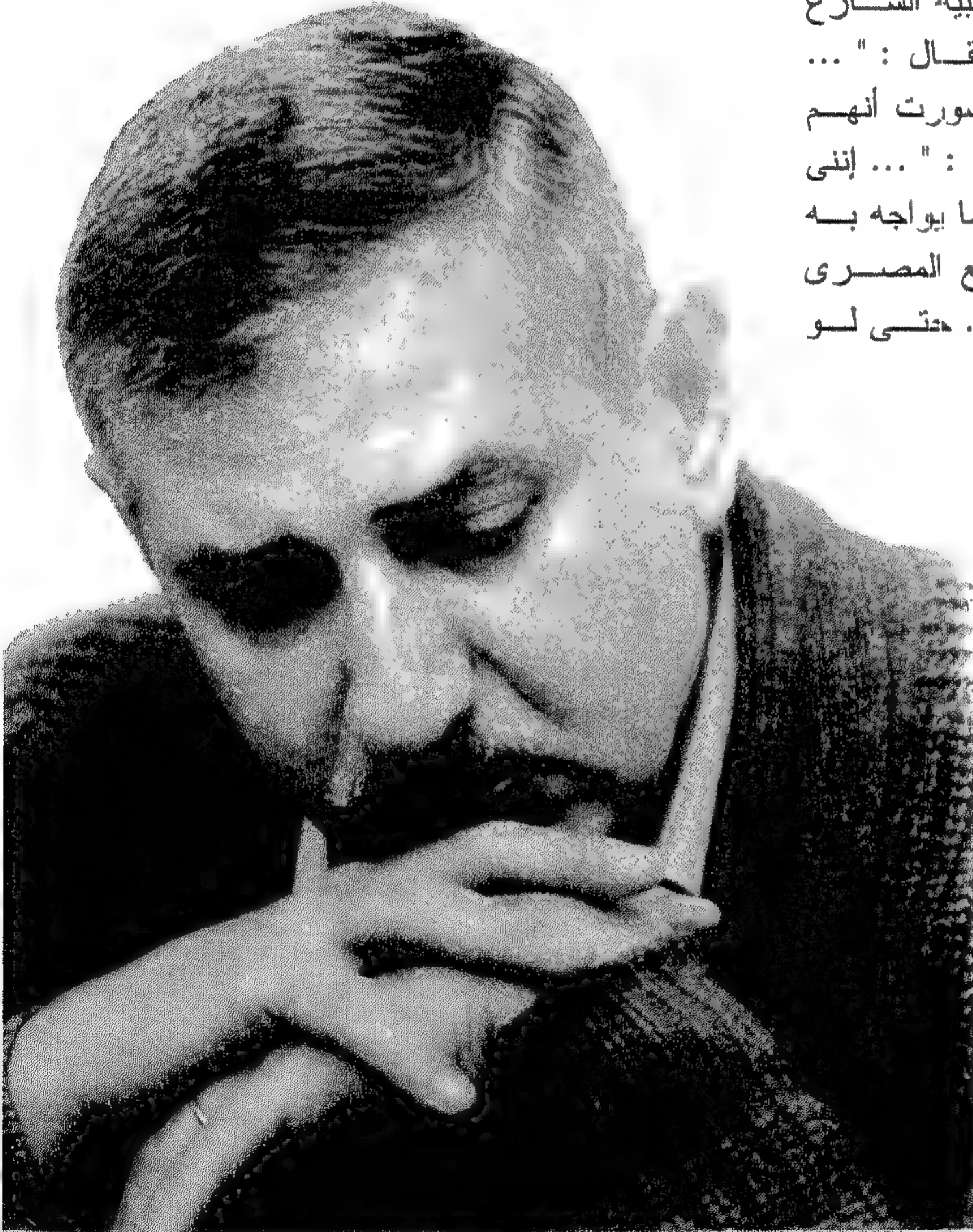
تنظيم ثورة مصر هو تنظيم شمل مجموعة من الأفراد إشتراكوا في إتفاق جنائي بتأليف عصابة لمهاجمة طائفة من السكان ، وارتكاب جرائم قتل وتزوير في محررات رسمية ، والقيام بأعمال عدائية ضد دولة أخرى من شأنها توريط الدولة

المصرية لمقاومة هذا الإرهاب بصرف النظر عن دور جهاز الأمن المصري وتقصيره أو عدم تقصيره . وإستطرد أن عدو الإرهاب الأول هو وجود نظام ديمقراطي في مصر وحرية رأي وتنمية .

وأضاف : " إننا سنعيش فترة طويلة مع هذه الموجة من الإرهاب ما لم يستيقظ المجتمع إلى حقيقة الظروف التي نمر بها ، ووزير الداخلية لا يستطيع أن يعمل شيئًا بمفرده ما لم يسانده الشعب والقانون " . وقد صدق الكاتب في تحليله ورؤاه عن الإرهاب بعد أن إستمرت الموجات الإرهابية تتتابع على مصر في السنوات التالية لمحاولة إغتياله . يومها أبدى الكاتب الكبير دهشته من سلبية الشارع المصري عند وقوع حادث إغتياله فقال : " ... إستغربت سلبية المارة في الشارع وتصورت أنهم سيغتالونني مرة أخرى ... " . وأضاف : " ... إنني كصاحب قلم أقول أن الرصاص ليس ما يواجه به أصحاب الأقلام ، وأوصى المجتمع المصري بمحاربة ومواجهة هؤلاء الإرهابيين .. حتى لو أصبحنا جميعنا ضحايا ... " .

" رسالة في الصباية والوجد
" رواية أدبية جديدة للغيطاني :

وفي عام ١٩٨٧ صدرت للروائي المصري جمال الغيطاني ، روايته الجديدة " رسالة في الصباية والوجد " التي نشرت في حلقات في مجلة " روز اليوسف " . وقد أخذت الرواية شكل الرسائل الإخوانية ، وهو إستحضار لتكنيك قديم في الكتابة الأدبية العربية وهي السمة التي شيد عليها الغيطاني أعماله البارزة كالزيني بركات والتجليات ووقائع



الإنتربول " والجهات الدولية للعمل على القبض عليه وتسليمه إلى مصر وتقديمه إلى المحاكمة .

وفي منتصف عام ١٩٩٠ ، عاد خالد جمال عبد الناصر ومثل أمام المحكمة في قفص الاتهام وبعودته إلى مصر عادت قضية " تنظيم ثورة مصر " إلى بؤرة الأضواء وصدارة الاهتمام العالمي لأن المتهم الثاني هو ابن زعيم الثورة المصرية . وكانت التهمة التي وجهت إلى خالد عبد الناصر هي المشاركة في اتفاق جنائي يهدف إلى تأليف عصابة لمهاجمة طائفة من السكان وإمداد العصابة بالأموال وحيازة أسلحة ومفرقات واستعمالها في نشاط مخل بالأمن .



الدكتور مهندس خالد عبد الناصر ، نجل زعيم مصر الراحل جمال عبد الناصر متهما في قضية تنظيم ثورة مصر .

كانت النيابة تطالب بإعدام المتهمين عن مسئوليتهم فيما هو منسوب إليهم من تهم ، ويطالب الدفاع على فرض وقوع ما هو منسوب إلى المتهمين - بالبراءة معلنا أنها أعمال وطنية وبطولية . كان هناك أيضا إعجاب أقارب المتهمين بالأفعال المنسوبة إلى التنظيم إلى الحد الذي دفع الأقارب إلى

المصرية بقطع العلاقات مع هذه الدولة ، وفي تأليف عصابة تولى زعامتها المدعو محمود نور الدين السيد سليمان الموظف في سفارة مصر في لندن ، والذي عاد إلى القاهرة عام ١٩٨٣ . وإتهم خالد عبد الناصر الأستاذ بكلية الهندسة جامعة القاهرة بإمدادها بالمعونات المادية والمالية الضخمة . وتولى المتهم الثالث أحمد عصام الدين على سليمان أمر القيادة فيها . وفيما عدا هؤلاء الثلاثة فبقية التشكيل يضم سائقين وعمال ومراقبين بالمصانع وأطباء . كما ضمت ابن شقيق الرئيس جمال عبد الناصر وابن السيد حسين الشافعي نائب رئيس جمهورية مصر الأسبق ووجهت إلى افراد التنظيم إتهامات بالقتل والإغتيالات السياسية لبعض الدبلوماسيين الإسرائيليين في مصر .

وأثناء القبض على التنظيم كان خالد عبد الناصر في يونيو ١٩٨٧ خارج البلاد ثم سافر إلى يوغوسلافيا طالبا اللجوء السياسي الذي وافقت عليه بلجراد مشترطة عليه عدم ممارسة أى نشاط سياسى أو عملى من شأنه الإضرار بالعلاقات مع مصر أو مع أى دولة أجنبية . وقيل وقتها أن الرئيس حسنى مبارك طلب إلى أفراد أسرة عبد الناصر ضرورة عودة خالد عبد الناصر إلى مصر ليمثل أمام النيابة وليدافع عن نفسه فيما نسب إليه من اتهامات . بل لقد وصل الأمر إلى حد تنقل السيد زكى بدر وزير الداخلية في ذلك الوقت بين أكثر من عاصمة أوربية شرقية بينها بلغراد عاصمة يوغوسلافيا ، وتباحث مع المسئولين اليوغوسلاف مطالباً يوغوسلافيا رسميا بتسليم خالد جمال عبد الناصر . وكان زكى بدر يصرح علانية بأن " خالد عبد الناصر متهم هارب ، شأنه أى انسان آخر . وليس لدينا من هو فوق القانون في مصر الآن ، التي تنتهج النهج الديمقراطي السليم وسيادة القانون " . ومن هنا فقط طلبت النيابة العامة في مصر القبض عليه وضبطه وقامت أجهزة الأمن المصرية فعلا بإخطار " .

الرئيس مبارك في فترة ولايته الثانية والثالثة كل إهتمامه للإصلاح الإقتصادي على الرغم من المعوقات الكثيرة التي واجهتها مصر والتي كان أهمها شبح الإرهاب الذي عانت منه مصر كثيراً . وجاءت النتائج مبشرة بنجاح خطوات الإصلاح الاقتصادي كأحسن ما تكون لدرجة إعتبرت معها مصر تجربة ناجحة تضرب بها الأمثال على ما سيأتي تفصيلاً فيما بعد .



١٩٨٨ - ١٩٩١ : تقلص ديون مصر :

قدّرت ديون مصر في عام ١٩٧٣ بمليار جنيه ، وصلت في عام ١٩٨١ إلى ١٨ مليار جنيه ، تم

التهاتف - خارج كردون المحكمة - بحياة مصر ونزاهة القضاء وسقوط إسرائيل وترديد الرصاص طريق النصر .. والله أكبر .. الله أكبر وقد حكمت المحكمة بالإفراج عن خالد جمال عبد الناصر بضمان مالي قدره خمسة آلاف جنيه مع منعه من مغادرة البلاد لحين الحكم في القضية . ولم تعلق النيابة على قرار المحكمة الذي كان قانونياً وسليماً وشددت في أن تسدد أسرة خالد عبد الناصر الكفالة نقداً وعداً .

فترة رئاسة ثانية

للرئيس محمد حسنى مبارك :

ازدهرت الممارسة الديمقراطية خلال الست سنوات الأولى لحكم الرئيس محمد حسنى مبارك . وقبل الإستفتاء على استمرار الرئيس حسنى مبارك لفترة رئاسة ثانية أمكن رصد موقف الأحزاب والقوى السياسية من ترشيح الرئيس . وفي هذا الخصوص فقد تبلور اتجاهان " معسكران " واضحان : أولهما المؤيد لإعادة ترشيح الرئيس مبارك لفترة رئاسية ثانية ويضم التحالف الإسلامى الثلاثى المكون من حزب العمل وحزب الأحرار وجماعة الإخوان المسلمين ، ومعه حزب الأمة الصغير . فضلاً عن الحزب الوطنى الديمقراطى بطبيعة الحال باعتباره الحزب الحاكم الذى يرأسه مبارك . وثانيهما المعسكر المتحفظ على إعادة الترشيح ويضم حزبى الوفد والتجمع .

وكان الرجاء فى مستهل فترة رئاسة الرئيس مبارك الثانية أن يسعى الرئيس أولاً إلى الخروج من المازق الإقتصادية بالتوصل إلى حلول عملية وواقعية لسداد ديون مصر الخارجية وأيضاً ديون القطاع العام الداخلى ، مع الإهتمام بزيادة الانتاج بكل الوسائل ووقف أى نزيف يسبب خسائر لأى قطاع فى الدولة . وهو ما تحقق بالفعل إذ أولى

إستيراد القمح بجزء من هذه القروض كما صرف بعضها الآخر على الموانئ والأنفاق والمواصلات . ثم أخذت بعد ذلك فى الإزدياد دون التوصل إلى الرقم الحقيقى لها فى سنة من السنوات ماعدا التقديرات التى أوردها البنك الدولى عام ١٩٩٠ . وكانت سنوات ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ ملحمة ديبلوماسية وسياسية قادها الرئيس حسنى مبارك شخصيا بصبر وإصرار للبحث عن حل سياسى لأزمة المديونية المستعصية ، وفى نهاية عام ١٩٩٠ تعرضت مصر لكثير من الضغوط فى إطار هذه المعركة بلغت حد التهديد بالحصار الإقتصادى ووقف المساعدات الدولية كلية ما لم تنتظم مصر فى سداد الديون ، التى كانت تبلغ خدمتها السنوية حوالى ٥,٥ مليار دولار سنويا بما يعادل نصف موارد البلاد من النقد الأجنبى ، وقد إحتاج الأمر لأن تبني مصر رأيا عاما دوليا لتوضيح أزمة الديون وأسبابها وتأثيرها على إقتصاديات الدول النامية . وربما لهذا السبب نفسه كانت شراسة الرفض من الدول الغربية لمطالب مصر خوفا من ضياع مليارات الدولارات التى تمثل ديون العالم الثالث التى تطالبها بها الدول الصناعية ، ومع ذلك وإذا كانت العبرة دائما بالنتائج ، فإن هذه المعركة التى قادها الرئيس نيابة عن العالم الثالث أفلحت فى النهاية فى إقناع دول الشمال الغنية بإسقاط ٥٠ % من ديون الدول النامية بل وشطب ديون الدول الأقل نموا كلية بحلول عام ١٩٩٥ ، وكان لمصر فضل الريادة وفضل التصدى لهذه المشكلة على مستوى العالم كله .

كان حجم الديون الأجنبية قد بلغ ٤٨,٦ مليار دولار طبقا للبنك الدولى فى عام ١٩٩٠ ، وكانت التحركات السياسية لحل مشكلة الديون قد قاربت على نهايتها بعد خمس سنوات من العمل المضنى شملت عدة زيارات لأوروبا وأمريكا للمفاوضين المصريين بقيادة الرئيس حسنى مبارك للتفاهم حول حل سياسى للأزمة . وقد إحتاج الأمر إلى دخول

الصندوق والبنك الدوليين كطرف أصيل فى هذه المفاوضات لينجح الرئيس مبارك فى نهاية ١٩٩٠ فى إقناع الغرب بالتسليم فى حق مصر بإسقاط جانب من الديون . وأصبح التفاوض قائما على حجم ما ينبغى إسقاطه وكيفية سداد ما يتقرر تسديده . وفى نوفمبر ٩١ عادت مصر مرة أخرى إلى نادى باريس هذه المرة بموقف مختلف ، فقد كانت الإرادة السياسية للدول الدائنة مستجيبة للموقف المصرى بتأثير النقل السياسى لمصر والسمعة الدولية التى كونها الرئيس فى تعاملاته مع العالم ، وهكذا وافقت ١٧ دولة فى نادى باريس على إسقاط ٥٠ % من ديونها لدى مصر البالغة ٢١ مليار دولار على شرائح خلال ٣ سنوات . ولم يكن هذا الانجاز الوحيد فقد وافقت دول نادى باريس - لأول مرة - على سداد الجزء المتبقى على ٢٥ عاما مع فترة سماح ٣ سنوات وبفائدة ميسرة . قبل ذلك ببناء نجاح الرئيس فى إسقاط الديون العسكرية بالكامل ، كما نجح كذلك فى إقناع الدول العربية فى إسقاط مديونية مصر تجاهها والبالغة ٦,٧ مليار دولار ، ومع بداية عام ١٩٩١ تقلصت مديونية البلاد الخارجية الى ٢٤ مليار دولار فى واحدة من أكبر النجاحات السياسية والإقتصادية التى حققتها مصر فى القرن العشرين .

لقد كانت معركة إسقاط المديونية التى إنتهت بنجاح فى منتصف عام ١٩٩١ هى البداية الحقيقية لانطلاق الإصلاح الإقتصادى الذى أثمر نتائج مبهرة من أهمها أن مصر بلغت ديونها فى وقت من الأوقات ٥٠ مليار دولار أصبحت تمتلك احتياطا نقديا يزيد على ٢٠ مليار دولار . بما يكفى إحتياجات مصر من النقد الأجنبى لما يزيد على ١٤ شهرا لأول مرة فى التاريخ الحديث .

٢٧ سبتمبر ١٩٨٧

مترو الأنفاق - مشروع عملاق لخدمة المصريين :



الفنانة ميرفت أمين ، كانت في بداية مشوارها الفني مجرد فتاة جميلة لكنها استطاعت أن تزاخم كبار الممثلين بفضل تحسن مستوى أدائها من فيلم لآخر .

ويحكى الفيلم قصة أحد ضباط أمن الدولة الذى يفعل كل شيء من أجل الحفاظ على وظيفته حتى ولو بقر الناس والتكيل بهم . وعندما يخرج من وظيفته تزول عنه كل أسباب الأهمية التى عاش بها ولا يجد من يرحمه حتى زوجته التى تحملت أقصى صنوف الهوان بعد إحالته إلى التقاعد . أبدع أدوار التمثيل فى هذا الفيلم الرائع الممثل العبقري أحمد زكى والممثلة الجميلة ميرفت أمين التى أبدعت دورها فى هذا الفيلم إلى حد الإنقار ، وأخرجته كاروع ما يكون الإخراج محمد خان .

وابتداءً من صباح ٣٠ سبتمبر بدء العمل فى مترو أنفاق القاهرة بعد أن حضر الرئيس حسني مبارك فى السابع والعشرين من سبتمبر ١٩٨٧ ومعه رئيس الحكومة الفرنسية جاك شيراك باعتبار أن فرنسا هى صاحبة التمويل الأجنبي للمشروع والدولة التى قامت بتخطيطه وتنفيذه من خلال شركاتها .

ولكن على الرغم من هذا الانجاز المصرى الكبير الذى ساهم فى حل جانب كبير من أزمة اتصالات ثارت بعض المخاوف عند بعض المسؤولين فى وقت إفتتاحه ، إلا أن الأيام أثبتت أن المشروع ذو فائدة عظيمة بحيث إتسع فى بدايته لخدمة مليون ونصف راكب يوميا .

أكتوبر ١٩٨٧ : زوجة رجل مهم
أفلام سينمائية مصرية عظيمة :



الفنانة ميرفت أمين ، فى دور عمرها " زوجة رجل مهم

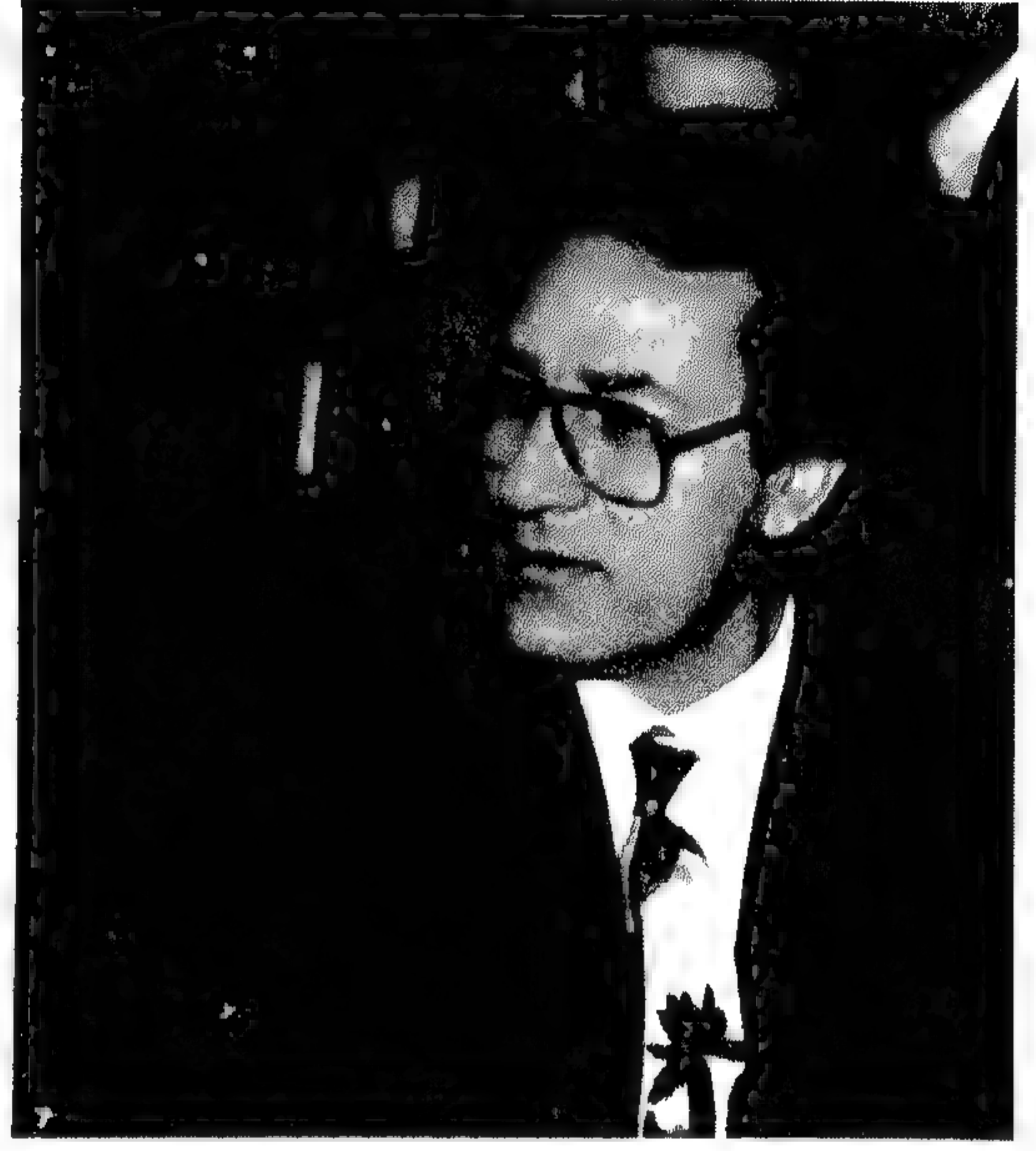
تدور أحداث هذا الفيلم الجميل بين عامى ١٩٧٥ و ١٩٨٠ للكاتب الصحفى رءوف توفيق والمخرج محمد خان . يتحدث الفيلم عن الحلم الوردى وزمن الرومانسية الجميل .. زمن عبد الحليم حافظ الذى عاشه الشعب المصرى منذ مطلع الخمسينيات وحتى قبل رحيل عبد الحليم حافظ بفترة غير قصيرة .

أكتوبر ١٩٨٧

حملة هجوم وإعتراض على
إختيار وزير جديد للثقافة :

يوما بعد يوم ، ولا يكاد سيل الزوار ينقطع عن
المساجد الكبرى وأضرحة أولياء الله الصالحين .

وهؤلاء الزوار يمثلون أنماطا مختلفة من الناس ،
بعضهم أميون والآخر من حملة الدرجات والشهادات
العلمية ، ومنهم من يرتدى " الجلباب " ومنهم من
تراه يرتدى الملابس الإفرنجية ، لكن كلهم جمعهم
شيء واحد هو التبرك بآل البيت والسلف الصالح ،
وفى نهاية كل زيارة يضعون فى صناديق النذور ما
جادت به نفوسهم من صدقة أو تبرع أو وفاء
لنذر قديم ، وهذه الصناديق منتشرة بجميع مساجد
القاهرة والمحافظات الأخرى لا يكاد يخلو منها
مسجد .



فاروق حسنى ، وزير الثقافة المصرى

كانت الأرقام تشير فى ذلك الوقت إلى أن حصيلة
صندوق مسجد السيد البدوى بطنطا تزيد عن مليون
جنيه سنويا ، والتبرعات العينية تزيد أيضا عن هذا
الرقم . وهذا المليون حصيلة مسجد واحد ، ولا
يعترض أحد على هذه الأرقام التى تدل على طيبة
الشعب المصرى وكرمه وحبه لأولياء الله الصالحين
والحرص على زيارتهم والتبرك بهم ، ولكن سجلت
إعتراضات كثيرة على الطريقة التى توزع بها هذه
الأموال الضخمة ، والتى فى النهاية لا تصل إلى
مستحقيها ، وكانت حملات يبيع الصحف
والمجلات المصرية قد لفتت الأنظار إلى هذه
الظاهرة .

ويكفى أن تعلم بأن الإحصائيات الصادرة عن
المجلس المحلى لمدينة طنطا تقول كما ذكر وزير
الأوقاف نفسه وقتها بأن خليفة السيد البدوى تقاضى
وحده حوالى ٥٤ ألف جنيه من حصيلة نذور أحد
الأعوام ، وأن حامل مفتاح المقصورة تقاضى ٣٦
ألف جنيه ، وشيخ المسجد ١٤ ألف جنيه ، وآلاف
الجنيهات للمؤذن ومقيم الشعائر ، والقارئ ،
والفراش ، والكهربائى والسباك والنجار وحتى

إعترض عدد كبير من الكتاب الصحفيين والفنانين
على إختيار السيد فاروق حسنى وزيرا للثقافة فى
الوزارة التى ألفها الدكتور عاطف صدقى . وكان
الوزير الجديد يشغل منصب مدير أكاديمية الفنون
فى روما ، ومن قبل ذلك مديرا لقصر ثقافة
الأنفوشى بالاسكندرية . كان قد سبق فاروق حسنى
بعد ثورة يوليو الدكتور ثروت عكاشة ثم الدكتور
سليمان حزين ثم بدر الدين أبو غازى ثم يوسف
السباعى ثم عبد المنعم الصاوى ثم منصور حسن ثم
عبد الحميد رضوان والدكتور أحمد هيكى وزرراء
للثقافة فى مصر .

مصير أموال النذور :

أصبحت أموال صناديق النذور حديث الناس فى
منتصف الثمانينيات . فالأموال التى تدخلها تتزايد

الساعاتى الذى يقوم بمراقبة وصيانة ساعة مسجد السيد البدوى . وكل هؤلاء يتقاضون هذه المبالغ منذ سنوات طويلة ، حتى أن بعضهم أصبح " ثريا بمفهوم الثراء " يركب " سيارة لا تتلاءم ودخله العادى ، ويرتدى البدل الفاخرة تحت ملابسه الدينية ، وكل ذلك بلا أى مجهود كما أن هذه الأموال غير خاضعة للضرائب .

خفت حديث الناس لفترة دون أن تظهر قواعد محددة للصرف القانونى من صناديق النذور اللهم إلا إصلاح وصيانة المساجد ، وتزويد مكاتب المساجد بالكتب ، وإعانة العاملين بالأوقاف ، ومكافأة العاملين عن جهودهم غير العادية فى خدمة الدعوة الإسلامية ، والمساهمة فى تدعيم تكاليف تدريس الدعاة والاحتفالات الدينية ، والحالات التى يرى وزير الأوقاف أنها تساعد فى تحقيق رسالة الأوقاف . ومن شدة حساسية هذا الموضوع ظل مفتوحا تتحدث فيه الصحافة المصرية من فترة إلى أخرى حتى نهاية هذا القرن .

فبراير ١٩٨٨ -

جدل واسع حول عمليات ترميم الآثار المصرية :

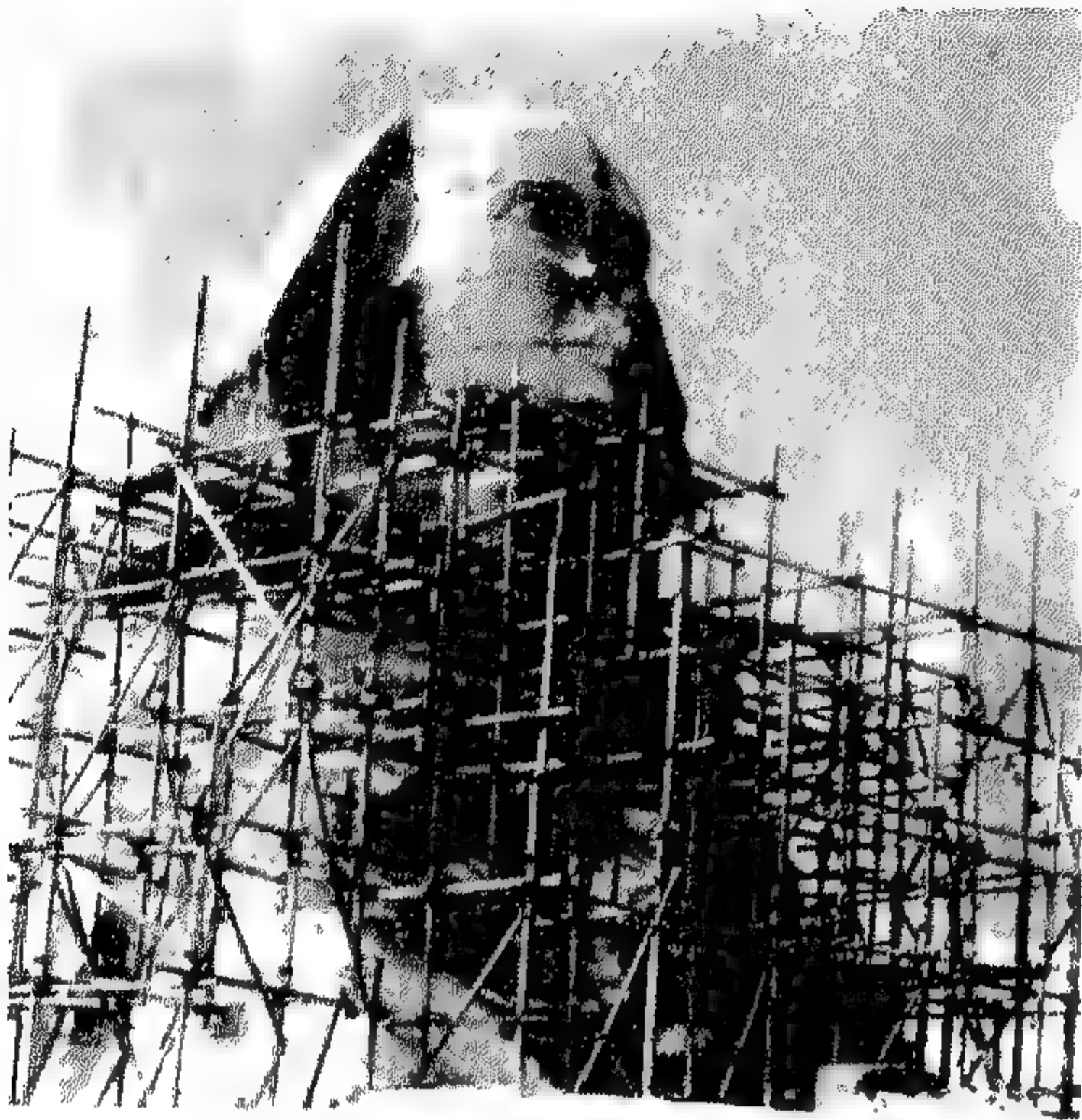
رغم صمت أبو الهول منذ آلاف السنين ، فهو دائما يثير المشاكل وإثارته للمشاكل بسبب أن المصريين



المحدثين يجلونه ، كما أن المصريين القدامى كانوا يجلونه كذلك ، لأنه حارس الجبانة الغربية ، ولأنه يمثل إله الشمس آمون فى معتقدات الدولة القديمة ، وخاصة فى الأسرة الرابعة الفرعونية ، ومنها خوفو ، وخفرع ، ومنقرع الذين بنوا الأهرامات ، التى تبدو فى عمارتها الكثير من ملامح عبادة الشمس ، وقبلهم جميعا سنفرو والد خوفو الذى بنى هرمه فى دهشور .

ومنذ أن نحت فنائو خفرع أبو الهول فى الصخر ، وهو دائما يعانى من المشاكل ، فهو قد شكل من صخرة من الحجر الجيرى ، والتى من خواصها امتصاص الرطوبة ، وعدم قدرتها على مواجهة التغيرات الجوية سواء بالليل أو النهار أو تغيرات الفصول . وهذه الصخرة الضعيفة احتاجت على مر العصور الى ترميمات ، كل عصر يجرى الترميم بمفهومه الذى يظن أنه صحيح .

ولا شك أن أبو الهول فى السنوات الأخيرة - ولا يزال - قد واجه الكثير من المشاكل الضاغطة المهددة له ، وهى مشاكل التلوث ، والمياه الجوفية - خاصة مياه المجارى - ثم عمليات النحر المستمرة فى أعلى رقبتة وتحت ذقنه . حتى أن هذه العمليات قد هددت فى وقت من الأوقات - ومازالت ربما - بسقوط رأسه . وقد كتبت مجلة المصور منذ عدة سنوات تحقيقا بعنوان " من يتحمل سقوط رأس أبو الهول " ؟ إعتادا على دراسة قيمة قام بها الدكتور صالح أحمد صالح رئيس قسم الترميم بكلية الآثار ووكيل الكلية فى ذلك الوقت ، وخلصت المجلة إلى أن تركيب ذقن أبو الهول - رغم كل شيء - مسألة حيوية ، لا بد منها حتى لا نفاجأ بسقوط الرأس ، وأن هناك بعض القطع من الذقن فى المتحف البريطانى ينبغى أن توضع إلى القطع الموجودة فى مصر ، وينبغى أن تكون هذه نواة لذقن تكون سنادة قوية للرأس الثقيلة .



السقالات تحيط بتمثال أبو الهول من كل جانب بعد عملية ترميم شامل أجريت له بعد أن سقطت قطعتين من أحجار كتفه .



أبو الهول ، من دائما يعالج من شيخوخة أصابته على مدى عمره الطويل

تبادل وزير الثقافة المصري فاروق حسنى مع رئيس هيئة الآثار أحمد قدرى الاتهامات على صفحات الصحف والمجلات المصرية ، ثم صدر قرار بنقل أحمد قدرى إلى الحكم المحلى ، الا أن الأخير سارع إلى تقديم استقالته إلى رئيس الجمهورية ، وقبلها رئيس الوزراء ثم ما لبث أن رحل عن عالمنا وهو حزين لما حدث له وهو الذى كان يظن أنه أبلى بلاءا حسنا فى عمله .

مارس ١٩٨٨ :

رحيل مخرج الروائع «حسن الإمام» :

نرح حسن الإمام إلى مدينة القاهرة وفى جيبه سبعة قروش ونصف القرش ليعيش فى حارات مصر وبيوتها الفقيرة فترة صباه وشبابه ، حتى وافته فرصة العمل فى إحدى شركات الإنتاج السينمائى التى كانت تنتج فيلم "بشيد الأمل" لكوكب الشرق أم كلثوم . ومن هنا بدأت علاقة حسن الإمام بأهل الفن وبلاطوهات السينما فى "ستوديو مصر" .

وفى ٦ فبراير ١٩٨٨ أفاق الراى انعام المصرى على صدمة أذهلته لما تتضمنه من تهديد لكنوز مصر الأثرية . والصدمة كانت بحجم الزلزال الذى إنتزع رجل الشارع من لهائه وراء لقمة العيش لينتبه إلى الخطر الذى تهدد أبو الهول حارس مصر الأمين الذى شهد عصور إزدهارها وضعفها ، وظل صامتا لا يبوح بسرّه لأحد . وحين لفظ قطعتين من أحجار كتفه ، إعتصر الحزن قلب مصر ، وأراد الأبناء بخفة دمهم أن يهونوا على الأم الملتاعة ، فقالوا أنه يشارك فى إنتفاضة الحجارة الفلسطينية . هكذا ذكرت "مجلة المجلة" التى تصدر فى إحدى الدول العربية .

لكن القضية كانت أعمق من التفسير المرح لرجل الشارع المصرى ، وأخطر من الإحساس بالكآبة الذى اعتصر صدور المثقفين المصريين ، إذ فتحت الصحافة فجأة ملف الآثار المعرضة للإنهيار وفى مقدمتها معبد الأقصر . ووسط هذا الجو المشحون

هاجم النقاد حسن الإمام كثيرا ، واتهمه كثير منهم بأنه المخرج حبيس الميلودراما الذى لا يتطور ، وبأنه لا يرى من تاريخ مصر إلا الرافضات الشهيرات اللاتى صنعن تاريخا ، وبأنه يذبح قصص نجيب محفوظ وهى تراث قومى وقيمة ادبية رفيعة. وكان حسن الإمام فى كثير من الأحيان لا يرد الهجوم ، وكان يستشهد - وهو فى معرض الرد على إنتقاداته - بإعجاب نجيب محفوظ نفسه بتناوله لشخصياته فيقول : " بعد فيلم " زقاق المدق " قال لى نجيب محفوظ : لم أتصور يا حسن ان روايتى ستصور بهذا الصدق وهذه الأمانة ، لقد جعلت " شادية " تؤدى شخصية " حميدة " كما رسمتها فى الرواية تماما ، وبعد فيلم " بين القصرين " قال لى ايضا : لا تعبأ بالهجوم ، وأعمل ما كان شوقى بك يقول له لمحمد عبد الوهاب : إجمع اتصحف التى تهاجمك وقف عليها ، ستجد انك قد ارتفعت " .



وفى الشهور الأخيرة من حياته تلقى حسن الامام تهديدا بالقتل فى رسائل مجهولة موقعة بما يسمى " جماعة تحرير مصر " . ولم يعرف المصريون ما نوع الإتهام الذى كان موجه لـ حسن الإمام ، مخرج الروائع .

*** **



المخرج حسن الإمام مع الفنانة سميرة أحمد
مخرج الروائع حسن الإمام وأحد الأفلام التى صنعها بفنه
الجميل .

أخرج حسن الإمام للسينما أروع ما كتب نجيب محفوظ وإحسان عبد القدوس وغيرهما من الكتاب المبدعين ، فقدم " زقاق المدق " و " إضراب الشحاتين " و " بين القصرين " و " قصر الشوق " و " السكرية " و " عصر الحب " . كما قدم " الخرساء " و " الخطايا " و " حب وكبرياء " و " خللى بالك من زوزو " و " أميره حبى أنا " و " دماء على الثوب الوردى " . وقدم سلسلة الأفلام التى تركز هجوم النقاد عليها وهى " شفيقة القبطية " و " دلال المصرية " و " إمتثال " و " بنت بديعة " و " بمبة كشر " و " بديعة مصابنى " و " سلطنة الطرب " .



أغسطس ١٩٨٨

الإرهاب فى عين شمس :

ونبيل المغربى المحكوم عليه بالمؤبد ، والعديد من أعضاء تنظيم الجهاد والجماعات الإسلامية الأخرى.

فى هذا الوقت تحولت منطقة عين شمس إلى مركز لتحركات وإقامة أعضاء الجماعات المتطرفة فى القاهرة . وتمركزوا فى ثلاثة مناطق هى منطقة عرب الجسر وزهراء عين شمس ومساكن عين شمس . وكان قادة هذه الجماعات يعتمدون على الصبية فى توزيع المنشورات ، وفى حرق إطارات الكاوتشوك والقاء البوات النافسة أو الحارقة على قوات الشرطة . وكانت بداية الأحداث الإرهابية فى هذه المنطقة عندما أقرر أمير الجماعة فيها تطبيق نظام الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر كما كان يحدث فى أسبوط من قبل .

وبدأت جماعة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بالهجوم على الأفراح التى تضم غناء أو رقصا ، وتعتدى على الراقصات اللاتى يسكن بالمنطقة وتحلق شعر رؤوسهن ، وتهاجم أى سيارة بها موسيقيون .

ولم يقتصر الأمر عند هذا الحد بل أصبح من حق جماعة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر أن يقف أفرادها فيما يشبه " دوريات الشرطة " ، فى بعض أيام الخميس والأجازات فى شارع زهراء عين شمس ليفتشوا أى سيارة فى الليل بحجة البحث عن حمل خمورا أو حشيشا ينوى الاستمتاع بها فى تلك الليلة . أى أنهم أسندوا لأنفسهم بعضا من مهام الشرطة فى غفلة من الزمان . وتوالى حملات أجهزة الأمن لتطهير منطقة عين شمس من إرهابيها وتعاون الأهالى مع هذه الأجهزة فى الإبلاغ أولا بأول عن عناصر التطرف حتى انقشعت الغمة وزالت الظلمة عن عين شمس .

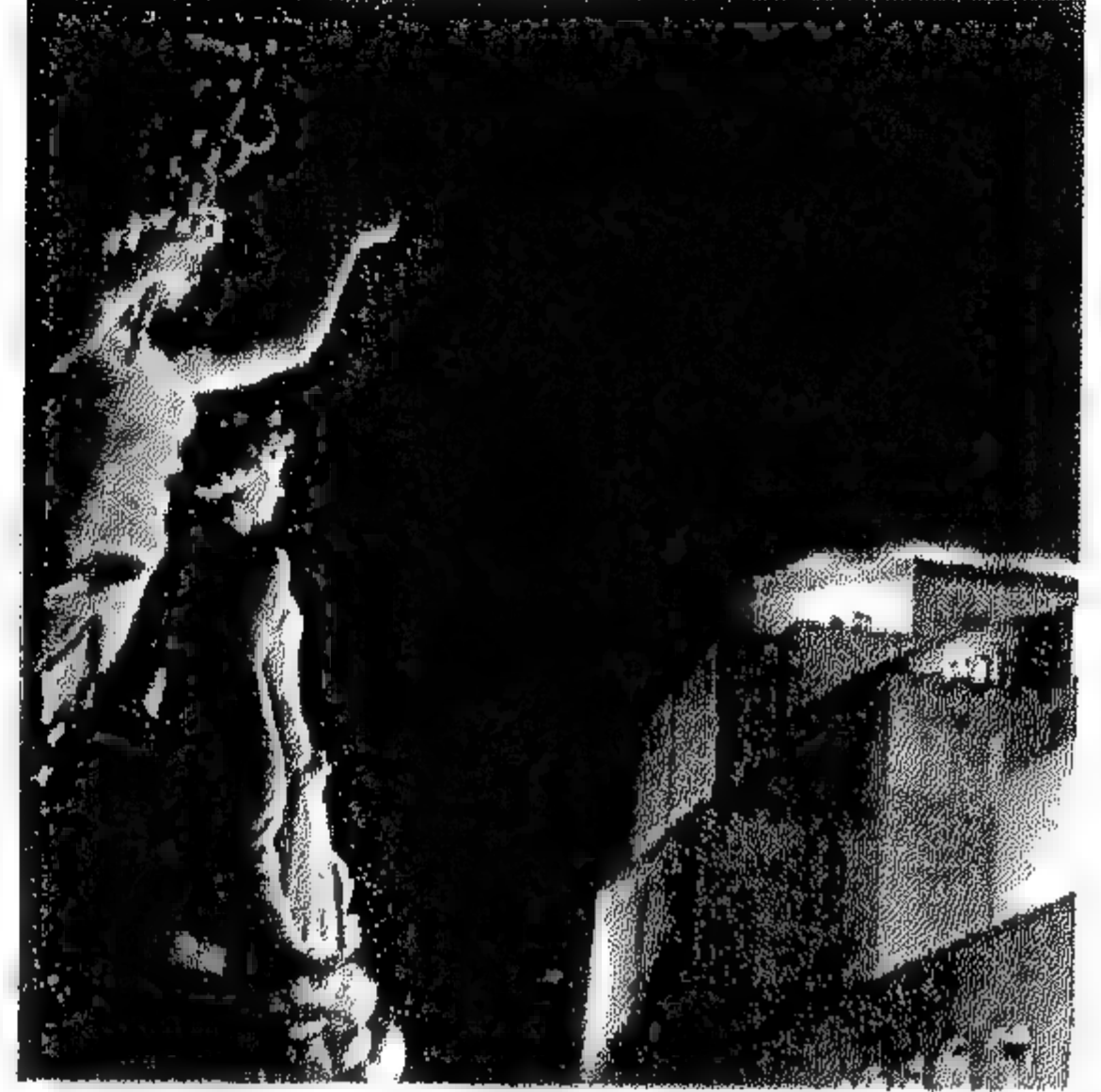
نشأت منطقة عين شمس التى يقارب سكانها سبعمائة وخمسون ألفا من السكان أو أكثر قليلا بشكل عشوائى ، وكانت حتى نهاية الستينيات معروفة باسم صحراء عين شمس ، وكانت وكرا للخارجين على القانون ، ومهربى المخدرات . وفى غضون سنوات قليلة نشأ حى عين شمس المترامى الأطراف كمطقة شعبية مزدحمة أصبح لها سمات تفرقها عن أى حى من أحياء القاهرة الأخرى فهو حى يضم كل المتناقضات فى مصر ، الأسر الهائلة الملتزمة والمحافضة ، والأشقياء الخطرين على القانون الذين يجدون فى هذا الزحام فرصة للهروب من رقابة القانون ، الشبان حديثى الزواج الذين وجدوا فى السبعينيات شققا رخيصة فى تلك المنطقة ، والنازحين من الصعيد من عمال وتجار فاكهة وخضر ، وأناس جاءوا بلا عمل بحثا عن فرصة أفضل فى القاهرة . وأصبح شائعا أن عين شمس تضم آلافا من الطلاب والمتقنين كما فيها أيضا " البلطجية " والخارجين على القانون . وإلى جانب هذا وذاك فيها تجمعات من الفنانين الشعبيين والموسيقيين والراقصات . وفيها أيضا أوكار للبغاء والرذيلة على أدنى مستوياتها . وباختصار أصبحت عين شمس منطقة المتناقضات .

بدء إنتشار دعوة الجماعات

المتطرفة فى عين شمس :

فى هذا المناخ العجيب يمكن أن تظهر أشياء كثيرة دون أن يدركها أحد أو يلاحق تطورها ، وفى هذه المنطقة إنتشرت دعاوى الجماعات المتطرفة أول ما إنتشرت ، وفيها كان يسكن عطا طایل الذى حكم عليه بالإعدام فى قضية إغتيال الرئيس السادات

إفتتاح دار الأوبرا المصرية الجديدة :



جانب من
تماثيل الأوبرا
المصرية في
بنائها الجديد
الذي ساهمت
به اليابان .

إزعاجه في قيلولته قائلا لها : " ما تبطلی الأحلام
بقي " . لكن الخبر الذي لم يكن يتوقعه الرجل من
قبل ، والذي لم يكن قادراً على تصديقه الآن كان
حقيقه . فبعد دقائق كان سفير السويد في القاهرة يدق
جرس الباب ، ليستقبله نجيب محفوظ وهو يحاول
الخروج من الدهشة وعدم التصديق . إرتدى الروب
على البيجاما ، ولم يكد سفير السويد ينتهي من
كلماته حتى انفتح باب الشقة التي لم يدخلها الغرباء
أبدا من قبل . وجاءت صحافة العالم وإذاعاته
وتليفزيوناته ووكالات أنبائه حتى لم يعد هناك مكان
لقدم في شقة الأديب الكبير . ونقل التليفزيون
المصري هذا الحدث البهيج لكل أبناء الوطن .
وجاءت المكاملة التليفونية الأولى من راديو السويد
الذي أصر على معرفة رد فعل الكاتب الكبير على
الجائزة . قال نجيب : أن الجائزة تعني الكثير له
وللأدب العربي .. وأنه لا يعرف ماذا سيفعل
بالجائزة ؟. ثم جاء إتصال الرئيس محمد حسني
مبارك التليفوني وبعد ذلك برقية الرئيس مبارك .
وقال نجيب أن اتصال الرئيس به وكلماته المشجعة
والرقيقة وفرحته الشخصية بالجائزة كانت بمثابة
نوبل أخرى .



وإنهالت البرقيات وباقات الورود ، وإتصل به
يوسف إدريس ويحيى حقي وفتحي غانم وكل الكتاب

وفي ١٠ أكتوبر ١٩٨٨ ، إفتتح الرئيس محمد
حسني مبارك دار الأوبرا المصرية الجديدة بدلاً من
الدار التي إحتُرقت مكان أرض المعارض بالجزيرة
 . وقد سميت بالمركز الثقافي المصري ، وكان
الغرض من التسميه ألا تقتصر أنشطته على فنون
الأوبرا فقط التي يتمتع بها نسبة ضئيلة من أفراد
المجتمع المصري . وبالفعل تحقق هذا الهدف منذ
اليوم الأول لإفتتاحها فشهدت العديد من الأنشطة
والأحداث الثقافية الهامة حتى مطلع القرن العشرين
وتناوب عليها عدد من المديرين الذين ترك بعضهم
بصمات طيبة خلال فترة إدارته .

١٣ أكتوبر ١٩٨٨

جائزة نوبل تطرق باب الأدب

المصري ويفوز بها نجيب محفوظ :

كانت الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر الخميس
١٣ أكتوبر ١٩٨٨ ، عندما دخلت السيدة عطية
الله ابراهيم زوجة الأديب الكبير نجيب محفوظ عليه
غرفة نومه ، وهزت كتفه قائلة " نجيب أنت فزت
بجائزة نوبل " . ينتبه الأديب الكبير غاضباً من

في العمر لما توقف عن العطاء والإبداع لكنها سنة الحياة .

رتيبة الحفنى
مديره لدار الأوبرا المصرية :



الدكتورة
رتيبة الحفنى ،
شغلت لفترة
منصب مديرة
دار الأوبرا
المصرية
" المركز الثقافى
القومى "
وساهمت فى
إنشاء العديد
من الفرق
الموسيقية
التي حققت
نجاحات
مستمرة حتى
يومنا هذا

تولت الدكتورة رتيبة الحفنى مسئولية دار الأوبرا المصرية " المركز الثقافى القومى " بعد جهود الدكتورة ماجدة صالح فى إنشائها وإفتتاحها . وقد بدأت الدكتورة رتيبة فى تقديم أرقى فنون الأوبرا والباليه والموسيقى بأنواعها . وكان الإقبال الجماهيرى كبيرا جدا على عروض الأوبرا وخاصة التى قدمتها مجموعة من أشهر الفرق العالمية . وطوال العام الأول كانت الدكتورة رتيبة حريصة على تكوين فرق موسيقية جديدة تابعة للأوبرا ، وعلى فتح المجال أمام الكفاءات والمواهب المصرية الشابة لتقديم فنونها على مسرح الأوبرا ، ومشاركة الفرق الزائرة فى الأعمال الأوبرالية الكبيرة فى مصر وفى الخارج على المسارح العالمية . كان هدفها أن يعمل هذا المركز الثقافى الحضارى الكبير بكل طاقاته وإمكاناته لكي يكون منارة حقيقية للثقافة والمتعة والترفيه .

والأدباء يقدمون تهنئة صافية وصادقة له . وتبدأ زوجته فى توزيع الشربات على الحاضرين ، ثم تساعد فى إرتداء ملبسه ، وتحضر ابتداء من العمل . وعندما تفاجأ بالموقف تجهشان بالبكاء من شدة الفرح ، ثم يرن جرس التليفون مرة أخرى قادمة من السويد من سكرتير الأكاديمية السويدية يبلغه الخبر وفقرات من حيثيات الإهداء فى حضور سفير السويد وترتفع الأيدي بالتصفيق .

كان أول مقال ظهر لنجيب محفوظ وهو طالب فى السنة الأولى بالجامعة وكان آنذاك أقل من تسعة عشر ربيعا من عمره . وكان قد نشر المقال فى عدد أكتوبر ١٩٣٠ من " المجلة الجديدة " التى كان يصدرها سلامة موسى . وكان عنوان المقال " إحتضار معتقدات وتولد معتقدات " . وفى السنة الثانية ظهر أول كتاب له وهو طالب فى الجامعة وكان كتابه المترجم " مصر القديمة " ، وأول قصة نشرها كان عنوانها " ثمن الضعف " . وقد نشرت فى مجلة " الجديدة " الأسبوعية بتاريخ ١٣ اغسطس ١٩٣٤ بعد تخرجه مباشرة . وأول كتاب قصصى له هو رواية " عبث الأقدار " التى ظهرت عام ١٩٣٩ .

وقد نشر لنجيب محفوظ أكثر من ٣٣ رواية وثلاثة عشر مجموعة من القصص القصيرة وذلك فضلا عن نحو ٥٠ قصة لا تزال مطوية فى بطون الصحف والمجلات يمكن أن تشكل مجموعتين أو ثلاثا و ٣ كتب أخرى ، وأكثر من ٣٠٠ مقال وحوالى ٤٠٠ حوار صحفى . كما نشر عن نجيب محفوظ أكثر من ٢٠٠ كتاب منها نحو أربعين كتابا خصصت بكاملها لدراسة أعماله أو جوانب منها ، على حين تناولت الكتب الأخرى فى فصول منها . ودارت حول حياته وأدبه أكثر من عشرين رسالة جامعية وكتب حول أدبه ما يقرب من ألفى مقال . كان الأديب المصرى غزير العطاء ولولا أنه تقدم



الأديب الكبير نجيب محفوظ
أقاموا له تمثالا في أحد ميادين القاهرة الكبرى



لقطة من فيلم بداية ونهاية ، من أروع ما كتب نجيب محفوظ
وأخرج صلاح أبو سيف في مسيرته الفنية .





مشاهد من بعض الأفلام السينمائية
الماخوذة عن روايات نجيب محفوظ

نجيب محفوظ والفنان نور الشريف



نجيب محفوظ

واستخدام الفرق الزائرة والمشاركة بين نجومنا والفرق العالمية لاكتساب الخبرة والاحتكاك .



الماسترو مصطفى ناجى ، أدار الأوبرا المصرية فترة من الزمن .

وأخيرا انشاء سوق للكاسيت والفيديو لتسويق أعمال الفرق المصرية . إلا أن بعض هذه الأفكار أمكن للدكتورة رتيبة تنفيذها . ولم تنفذ بعضها الآخر لأنها لم تمكث طويلاً فى إدارة الدار التى إنتقلت رئاستها إلى الدكتور ناصر الأنصارى ثم إلى الماسترو مصطفى ناجى الذى ظل رئيساً لها حتى مطلع القرن الحادى والعشرين وبعدها أسندت إلى الدكتور سمير فرج الذى جعلها محط أنظار الجميع .

رحيل فريده ملكة مصر المحبوبة :



الدكتور أحمد هيكال أحد وزراء الثقافة السابقين فى مصر ، وإلى جواره الملكة فريده ملكة مصر السابقة وإلى جوارها اللواء يوسف صبرى أبو طالب محافظ القاهرة السابق .

وفى ١٤ أكتوبر عام ١٩٨٨ ، رحلت ملكة مصر السابقة فريده عن سبعة وستين عاماً بعد مرض لم

أسست الدكتورة رتيبة الفرقة القومية للموسيقى العربية بقيادة الماسترو سليم سحاب العربى الهويه ، وضمت نخبة ممتازة من المطربين والموسيقيين العرب والمصريين وظلت تعمل بنجاح منقطع النظير لتقدم أغانى التراث العربى الشامل حتى وقتنا الحالى .

كما أسست الدكتورة رتيبة الحفلى فرقة كورال الأطفال التى تضم ٢٠٠ عضواً إختيروا من بين ٦٠٠ طفل وطفلة تم تدريبهم لمدة شهرين تحت إشراف الدكتورة رتيبة والماسترو سليم سحاب . ويرجع أهمية تكوين هذه الفرقة لما للغناء الجماعى من أثر عظيم فى التربية النفسية والفنية والثقافية للطفل حتى يتعود على المشاركة الجماعية والتعاون مع زملائه . كما يتيح له هذا التدريب تعلم وتذوق الموسيقى العربية التى تنمى إحساسه الفنى إلى جانب إحساسه بذاته وشخصيته عندما يواجه الجمهور على المسرح .



الماسترو سليم سحاب يدرب أحد الأطفال على الغناء فى الفرقة القومية للموسيقى العربية ، كبر هذا الطفل وأصبح أبرز عازف للعود فى الفرقة .

كانت للدكتورة رتيبة أفكاراً عظيمة بالنسبة لإستكمال الأجهزة الخاصة بالمسرح الغنائى ودعم الأصوات الشابة الموهوبة ، وبالنسبة للأوبريت المصرى

يمهلها طويلا . فقد أصيبت بسرطان الدم اللوكيميا .
وتقرر سفرها أكثر من مرة للعلاج على نفقة الدولة
بسويسرا ، ثم تطلب العلاج عملية نقل دم أجريت
لها في مستشفى المعادي فأصيبت بالتهاب كبدي .
ورغم محاولات الدكتور ياسين عبد الغفار لإنقاذها
أسلمت الروح وشيعت جنازتها من جامع عمر مكرم
وكان في وداعها بناتها الثلاث وأحفادها .

ولدت الملكة السابقة فريده أو صافيناز ذو الفقار
صبرى عام ١٩٢١ فى بيت جدها بالاسكندرية الذى
تحول إلى متحف لخالها الفنان محمود سعيد . كان
والدها وكيلا لمحكمة الإستئناف المختطه ، وجدها
لأبيها كان محافظا للقاهرة ، أما جدها لأمها فكان
أحد رؤساء وزراء مصر السابقين . وكانت والدتها
السيدة زينب ذو الفقار إحدى وصيفات الملكة نازلى
. وقد تمت خطبة صافيناز وزوجت من الملك
السابق فاروق عقب رحلة بحرية إلى سويسرا
سافرت فيها مع والدتها والعائلة المالكة وكانت
فرصة للتعارف ، أحبها فاروق وصمم على الزواج
منها وتم الزفاف فعلا عام ١٩٣٨ وهى لم تتعد
السابعة عشر من عمرها ، أما هو فكان فى الثامنة
عشر . وإستمر الزواج عشر سنوات أنجبت خلالها
الأميرات الثلاث فريال وفوزية وفادية وكانت
رحلتها مع الحمل وإنتظار المولود فترات عذاب
وقلق وتوتر وعند الولادة كان الحزن وخيبة الأمل
يخيمن على الجميع فقد أخفقت الملكة فى إنجاب
ولى العهد المنتظر .



وجاء الطلاق عام ١٩٤٨ بعد عشرة أعوام فقط من
الزواج . وخرجت يومها الجماهير تهتف بطهارة
فريده التى خرجت من القصر لتبدأ حياتها الجديدة
كإمرأة من الشعب . وقامت الثورة وخرج الملك
وبقيت هى فى قصر خصص لها فى الهرم محرومة
من رؤية بناتها مدة خمس سنوات . وفى عام
١٩٦٣ ، خرجت إلى لبنان وبدأت زيارة الأميرات
لأمهن تأخذ شكلا منتظما . وبدأت الملكة السابقة
تشق طريقا جديدا فى الحياة ، كان أمامها العديد من
الإغراءات ، عروض للزواج وعروض لنشر
مذكرات حياتها مع فاروق من أكثر من دار نشر
كانت ستدفع بسخاء ، وكلا الطرفين كان سيمهد لها
الحياة المتيسرة السهلة ، لكنها إختارت الطريق
الصعب طريق العمل وتحقيق الذات . كالت حتى
أعيش سأحترف الرسم ، متذكرا تشجيع خالها الفنان
لهوايتها الخاصة بالنقش ، بدأت فى رسم الوجوه فى
لبنان ، ثم انتقلت إلى سويسرا لتكون أقرب لبناتها ،
وأقامت أول معرض لأعمالها عام ١٩٦٨ بعدها
انتقلت لتعيش فى باريس فى شقة صغيرة حولتها إلى
مرسم فى شارع فوش . وبدأت دراسة تاريخ الفن
فى مدرسة اللوفر وأساليب الحفر ثم بدأت تعرض
إنتاجها فى معارض متتالية بعد بيروت فى باريس
وجينيف وبلغاريا والولايات المتحدة ثم القاهرة .

وكانت إنتصارات أكتوبر سنة ٧٣ ، هى الشرارة
التي فجرت بركان الحنين للعودة للوطن . وقد بدأ
ذلك بمقال نشره الدكتور لويس عوض فى جريدة
الأهرام عن حياة بعض أفراد الأسرة المالكة فى
أمريكا وأحدث المقال دويا فى جميع الأوساط .
وكان ذلك تمهيدا لأن تفتح مصر أحضانها لكل من
يريد منهم العودة للوطن . وكانت نهاية عزلة فريده
وبداية مرحلة جديدة . حيث كان عام ١٩٨٠ ،
فاقامت أول معرض لها بالقاهرة أطلقت عليه إسما
متصلا بأساطير الشرق هو " ألف رؤية ورؤية " .

لم تنس يوماً أنها ابنة هذا الشعب . وكان السؤال الحائر دائماً حين نقرأ عن ملكة مصر السابقة ماذا كان شعورها وهي في مصر . هل ظل شعور الغربة يلاحقها حتى نهاية عمرها وهل تحسرت كثيراً على ضياع السلطان والنفوذ حتى عن عائلتها التي كانت من الأسر الكبيرة في مصر قبل زواجها من الملك فاروق ؟.



الفنانة لوتس عبد الكريم ، صاحبة مجلة شموع الإبداعية جمعتها بالملكة فريدة ملكة مصر السابقة صداقة جميلة دامت حتى رحيل الملكة عن دنيانا . وقدمت فيها لوتس عبد الكريم مثالا طيباً للوفاء النادر للملكة .

*** **

وصف أعمالها الناقد مانيك بريسكيل قائلاً : أن لوحاتها مشحونة بالضوء والثراء مع تدرج لوني وتناسق دقيقين ، وكانت في الغربة تصرح بقولها بأنها تشتاق إلى النيل وإلى الناس الطيبين والروابط الأسرية والصداقات التي تخلو من المصالح ، وأنها تشتاق لأصالة الشعب المصري .

وفي أوائل عام ١٩٨٣ خصصت لها شقة لإقامتها الدائمة في القاهرة بأمر من الرئيس محمد حسني مبارك . رحلت الملكة السابقة فريدة وتركت تجربة عمل وإصرار لتحويل الدموع والأحزان بفرشتها إلى فن واللوان .

السنوات الأخيرة في حياة الملكة فريدة ، ملكة مصر السابقة :

نمت صداقة وطيدة بين الفنانة الأدبية لوتس عبد الكريم وبين الملكة السابقة فريدة ، خاصة بعد أن عاشت الملكة السابقة في ضاحية المعادي على بعد خطوات من مقر مجلة " الشموع " ، حيث أهدتها الفنانة لوتس عبد الكريم مرسماً ومنتجاً قضت فيه ما بقي لها من عمر . رسمت فيه الملكة السابقة بعضاً من لوحاتها التي جمعتها الفنانة لوتس عبد الكريم في كتاب فاخر أعدته الكاتبة الفنانة وقدمته للمصريين وشرحت فيه المراحل المختلفة لفن الرسم الذي أجادته الملكة فريدة منذ معرضها الأول الذي أقامته في مصر بعد عودتها من الخارج ، في بهو فندق الميرديان ، ثم قدمت الملكة السابقة معرضها الثاني في أبريل سنة ١٩٨٦ بعد عدة أشهر من معرضها الأول .

مزجت الكاتبة الفنانة لوتس عبد الكريم في كتابها الأنيق بين الرومانسية والواقعية لتى عاشتها الملكة فريدة ، وعرضت فيه لبعض اللوحات الزيتية التي رسمتها الملكة السابقة التي أحبها شعب مصر لأنها

قلادة النيل لنجيب محفوظ :

وفي نوفمبر ١٩٨٨ ، قلد الرئيس محمد حسني مبارك الأديب المصري نجيب محفوظ قلادة النيل في احتفال كبير . وكان الرئيس جمال عبد الناصر قد سبق وأن قلد نجيب محفوظ في عيد العلم العاشر وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى مع كل من أمينة السعيد وإحسان عبد القدوس وأحمد بهاء الدين وحلمى سلام . وقد منحت قلادة النيل بعد ذلك في نهاية القرن العشرين الى العالم المصري الدكتور أحمد زويل الذي حصل على جائزة نوبل في الكيمياء .

الكتاتيب تعود مرة أخرى إحياءاً لدورها الكبير في تحفيظ القرآن الكريم :

لم يتصور البعض أن إعادة الكتاتيب إلى القرية المصرية في أواخر الثمانينيات يستلزم مبلغ مليونين ونصف مليون جنيه سنوياً وذلك لدورها الكبير في تحفيظ أطفال القرى والنجوع القرآن الكريم ، ولتخريج أجيال تساهم في خدمة المجتمع المصري عن فهم ووعي بدينها ولغتها العربية العظيمة .

كان كتاب القرية - بضم الكاف - هو أحد المعالم الأصلية التي ترتبط بريفنا وتعكس عمق الارتباط والصلة الروحية بالقرآن الكريم والعقيدة السمحة ، وهو المدرسة الأولى التي تخرج منها العلماء والزعماء والمفكرون الذين تركوا بصمات بارزة في مسيرة تاريخنا الحديث أمثال الإمام محمد عبده وسعد زغلول وطه حسين والمازني والرافعي وغيرهم الكثير من الرواد .

وحتى أطفال الريف المصري يرسخ في أذهانهم طوال العمر ذكرياتهم مع " سيدنا " شيخ الكتاب و " قلم البسط " و " الفلقة " و " لوح الإردواز " ، وكيف

حفظوا القرآن لأن التعليم في الصغر كالنقش على الحجر ، ولكن يد الزمن إمتدت الى هذه العلامة البارزة في ريفنا - كان هناك حوالي ١٣ ألف كتاب في أنحاء مصر - فتقلص دورها ونقصت أعدادها ، ولم يعد الإقبال عليها كما كان في الماضي . فقد حلت محلها المدارس وانصرف عنها الناس لكن الأصالة تعود بعد أن عرف الناس حقيقة دورها بعد تقلصه .

يفخر الشاعر والاذاعي فاروق شوشة بإنتسابه إلى الكتاب الذي حفظ فيه القرآن وأتقن القراءة السليمة . وينسب إليه كل ما هو فيه من خير . ومع ذلك فما زال البعض يهاجمون الكتاتيب بصورة مموجة ، ولا ينسى مؤلف هذا الكتاب هجوما تعرضت له الكاتبة الكبيرة الدكتورة نعمات أحمد فؤاد لمجرد أنها نادت بعودة الكتاتيب في مقال تكتبه كل أسبوع لجريدة الأهرام وذلك في عام ١٩٩٩ .

ديسمبر ١٩٨٨ -

تعداد سكان مصر ٥١ مليون مصري :

توصل التعداد الحادي عشر للسكان الذي جرى على أرض مصر إعتباراً من ديسمبر ١٩٨٦ إلى أن سكان مصر واحد وخمسين مليون نسمة وكان أول تعداد للسكان قد أجري عام ١٨٨٢ . شارك في التعداد أكثر من ٧٥ ألفاً من الأفراد ما بين عدادين ومسجلين ومعاونين ومفتشين ومراقبين ووكلاء مناطق . بلغت نفقات التعداد ستة وثلاثين مليون جنيه ، منها ستة وعشرين مليون جنيه من ميزانية الدولة وعشرة ملايين جنيه من وكالة التنمية الدولية الأمريكية ومن الأمم المتحدة .

طوابير من الاطفال من الجنسين المجندين بالزى
العسكرى دفعوا دفعا للقتال وإراقة الدماء .



السيدة سوزان مبارك

أعلن الرئيس محمد حسنى مبارك وثيقة حقوق الطفل
المصرى العقد الذى بدأ مع بداية السنوات العشر
التالية لعام إصدارها " ١٩٨٩ - ١٩٩١ " عقدا
لحماية الطفل المصرى ورعايته .

وجاءت هذه الوثيقة مواكبة لمشروع الإتفاقية الدولية
الخاصة بحقوق الطفل ، والتي جرت مناقشتها فى
نفس التوقيت الزمنى فى الأمم المتحدة على أمل أن
تقرر مع بداية ١٩٨٩ أو مع الإعلان العالمى لحقوق
الطفل ، حتى يتجدد الأمل بأن يعيش الأطفال
طفولتهم فلا يجدوا أنفسهم ملفوظين من عالم الطفولة
الوديع والمسالمة ومشدودين رغما عنهم فى قلب
دوامة التاريخ وما يحيطها من دمار وقسوة .

وهكذا كانت مصر سباقة إلى الإهتمام بالطفل
المصرى الذى كان من أوائل من يصدر لهم ميثاق
خاص بهم : فصور الاطفال المعذبين فى الأرض
منتشرة فى أرجاء العالم ، وفى كل من آسيا وأفريقيا
يتم تشغيل اطفال تتراوح أعمارهم بين ثمانية وعشر
سنوات فى أعمال للكبار ، وفى أفغانستان وإيران

كما حرصت السيدة سوزان مبارك قرينة رئيس
الجمهورية على تكريس معظم الأنشطة التى كانت
تشرف عليها لصالح قضية الطفل المصرى والمعوق
بالذات . وكان الإهتمام واضحا فى كتب الأطفال
وبرامج الأطفال فى الإذاعة والتلفزيون والمسرح
التربوى وأثره على تنشئة الطفل . ظلت السيدة
سوزان مبارك تردد : " إن ثروة مصر الحقيقية
تكم فى قواها البشرية التى تمثل المرأة والطفل
أكثر من ٧٠ % منها . ولذلك كان طبيعيا أن
تحظى المرأة والطفل باهمية تتناسب مع هذا الحجم
المؤثر فى حياتنا ومستقبل وطننا " .

وظهر إهتمام السيدة سوزان مبارك بحل مشاكل
الطفل المعاق واضحا بعد ذلك بعام واحد ، وفى عام
١٩٨٩ تم افتتاح المجلس القومى للطفولة بعد
الانتهاء من إعداده فى مقره الجديد حتى يقوم بمهمته
فى التنسيق بين كل الهيئات والوزارات فى رعاية
الطفل . كما تم تشكيل لجنة علمية متخصصة تحت
إشراف المجلس تتولى مهمة جمع البيانات وتكثيف
الدراسات حول الطفولة المعاقة والقضاء على أسباب
الإعاقة ، وحتى فى يوم إعلام الطفل ، وفى
احتفالات وزارة الإعلام بعيد الطفولة عام ١٩٨٩ لم
تشهد السيدة سوزان مبارك احتفالات الاطفال بالعيد
بالرقص والغناء والتمثيل فقط ، بل شهدت الندوة
الدولية عن الإعلام والطفولة المعوقة التى نظمتها
وزارة الاعلام بالتعاون مع مؤسسة هانز سايدل
الالمانية ، تلك الندوة التى درست البرامج التى تقدم
للطفل المعوق فى مصر .

كذلك كان هناك الإهتمام بالمركز النموذجى لرعاية
المكفوفين بالزيتون الذى يضم مدرستين إحداهما
للتعليم الاساسى وتشمل مرحلتى التعليم الإبتدائى

والإعدادى ومدرسة طه حسين الثانوية ويدرس بها ما يقرب من ٣٠٠ طالب ويضم القسم الداخلى ٢٠٠ طالب من كافة مراحل التعليم .

وبعد مرور عشر سنوات كاملة على أنشطة العقد الأول للطفولة أعلنت السيدة سوزان مبارك فى يوم ٢٢ نوفمبر ١٩٩٩ الاستراتيجية الجديدة لوثيقة العقد الثانى للطفولة والأمومة التى ستستمر حتى عام ٢٠١٠ فى مؤتمر قومى عام بحضور رئيس وزراء مصر ووزراءه المعنيون بهذا المشروع القومى الكبير .

من القرنة إلى قرية باريس -

رحيل حسن فتحى شيخ المعمارين :

ولد حسن فتحى بمدينة الاسكندرية فى ٢٣ مارس عام ١٩٠٠ ، وكان والده قاضيا بها ، ثم انتقلت العائلة إلى حى حلوان بالقاهرة ومنه إلى منزل إستراد والده بحى السيدة زينب ليكون قريبا من مدرسة الخديوية الثانوية . تخرج عام ١٩٢٥ من المهندس خانة ، وعمل أستاذا للعمارة بالفنون الجميلة . وبعدها بسنوات قليلة تزوج من شقيقة حسنين باشا رئيس الديوان الملكى التى توفيت منذ أكثر من عشرين عاما من غير أن تنجب له أولادا ، وقبلها بسنوات عديدة توفيت والدته .

فى الطابق الثالث بمنزل قديم عريق مسمى بدار الملطيلى المرقم باربعة ، والكائن على قمة درب اللبانة بالقلعة الاسلامية الطراز . كان يسكن شيخ المعمارين حسن فتحى صاحب عمارة الفقراء والفلاحين الذى أثر أن يعيش حياته فى بيت قديم هو نموذج لما يجب أن تكون عليه عمارة القاهرة . كان فكره المعماري مرتبط بالبيئة ، فلم يسعى إلى إستيراد مفاهيم أو طرز معمارية غريبة أو دخيلة على البيئة المصرية .

كان صاحب مدرسة الأسلوب البسيط فى البناء ، وقد إستجاب له الناس خارج بلاده ولم يقتنع به الناس فى مصر . إلا أن ذلك لم يمنع الإتحاد الدولى للبناء من أن يلقيه بأفضل مهندس معمارى فى العالم . وفى عام ١٩٤٨ شيد قرية القرنة بالاقصر التى كانت تطبيقا عمليا نموذجيا لأفكاره وفلسفته المعمارية فى تعامله مع بيوت الفقراء والفلاحين . وحصل عنها جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٥٩ .

ولقد تميز أسلوب البناء فى قرية القرنة على الاعتماد على إستخدام خامات البيئة المتوافرة ، وتطويع تراثنا المعماري المصرى ليتناسب وإحتياجات الفقراء ، إلى جانب الاهتمام بالجانب الجمالى المجد فى شكل القباب والقبوات إلى جانب تأديتها لمهمة تكييف البيت بصورة طبيعية خاصة وقد بنيت فى منطقة صحراوية . أما جدران بيوته بالقرنة فقد نفذها بالطوب اللبنى والأسقف نفذها بطريقة القباب والقبوات " الإيوان " . ولحل مشكلة الإقامة داخل البيت نفذ المصاطب التى يغطيها بالفخار المطلى مثل " الماجور " و " البرام " . وبذلك تبقى المصطبة التى تتحول ليلا إلى سرير بلا حشرات ويمكن غسلها بالماء والصابون وأيضا لتوفير الحيز الذى يشغله السرير فتتسع الحجرة ويحل بذلك المشكلة الجمالية والصحية والنفسية .

أصدر المعمارى حسن فتحى أول كتاب له " قصة قربتين " عن القرنة الجديدة والقديمة ، وقد أصدرته وزارة الثقافة فى عهد وزيرها ثروت عكاشة . وأضاف إليه تعديلات خلال ست سنوات ليترجم بعدها للانجليزية باسم " عمارة الفقراء " ، وإلى الفرنسية باسم " البناء الشعبى " ، ثم ترجم إلى لغات عديدة بلغت سبع لغات ليس من بينها العربية بعد ادخال التعديلات عليه . كما حصلت الجامعة الأمريكية بمصر على إذن من جامعة شيكاغو لإعادة طباعته باللغة الإنجليزية أيضا .

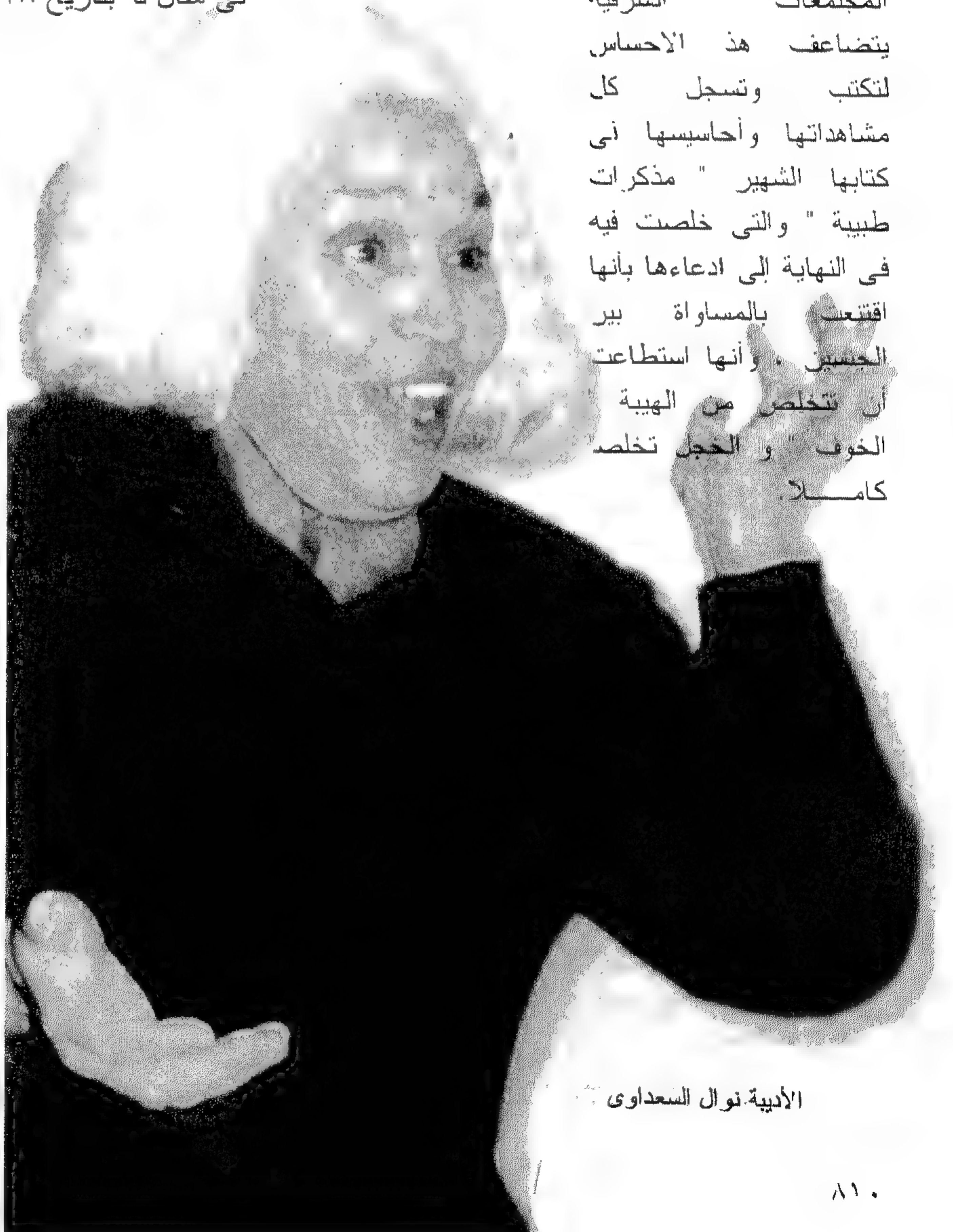
نوال السعداوى طبيبة تخرج على المؤلف :

استطاعت الطبيبة نوال السعداوى أن تغير نظرة المجتمع المصرى إلى البنت . لقد وضعت الطبيبة يدها على ذلك الاحساس الكبير بعدم المساواة بين الجنسين منذ الطفولة . وفى المجتمعات الشرقية، يتضاعف هذا الاحساس لتكتب وتسجل كل مشاهداتها وأحاسيسها فى كتابها الشهير " مذكرات طبيبة " والتي خلصت فيه فى النهاية إلى ادعاءها بأنها اقتنعت بالمساواة بين الجنسين . وأنها استطاعت أن تتخلص من الهيبة والخوف " و الخجل تخلصت كاملاً .

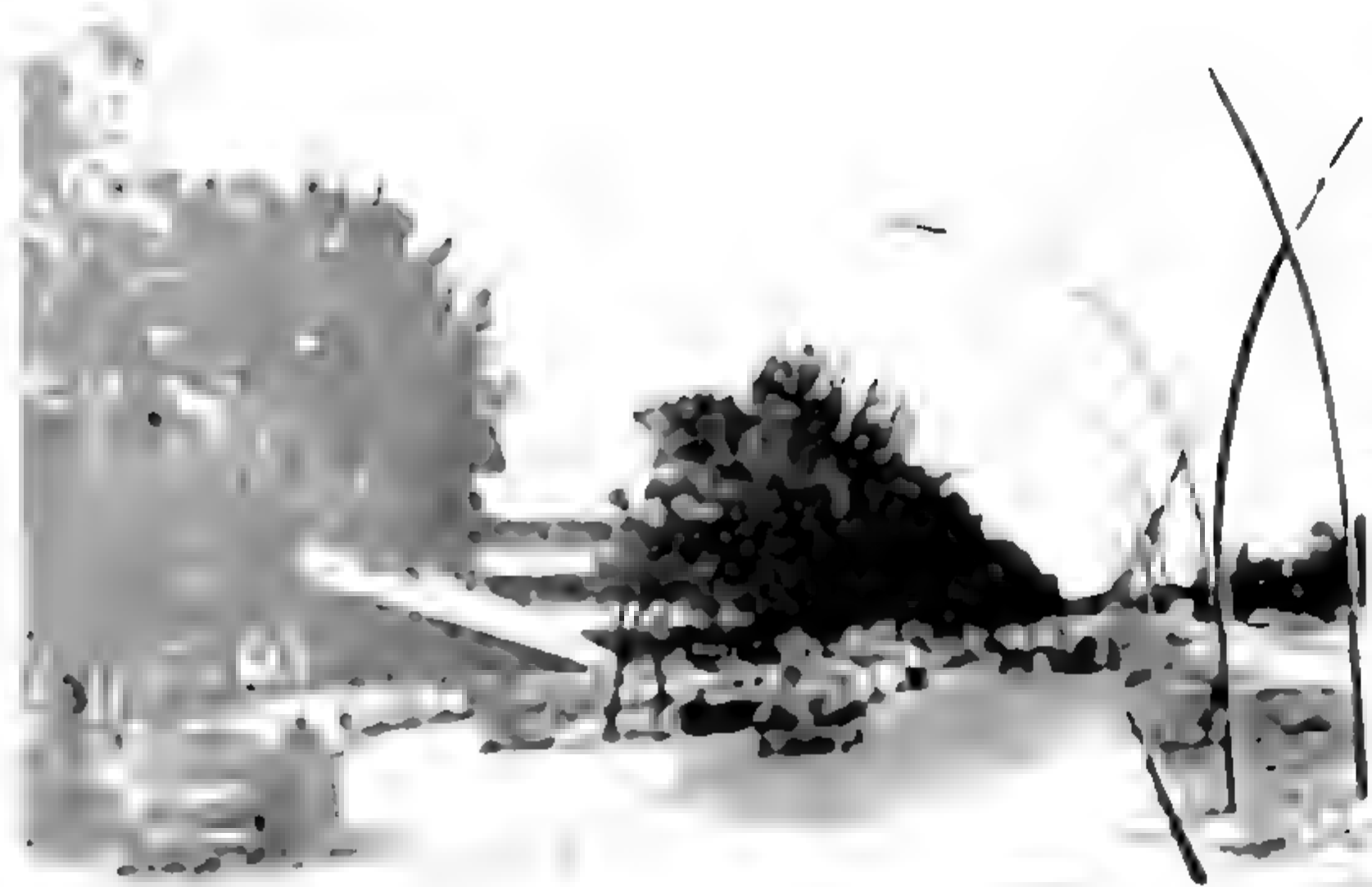
إن هذا الاقتناع بالمساواة بين الذكر والأنثى لا يكفى وحده للتخلص من نظرة المجتمع إلى المرأة ، وله آثاره فى نفس التجربة النفسية الواقعية عند الطبيبة حتى بلغت العقدة ذروتها . وكان من الضرورى أن تستعين بالجانب النفسى ، الذى يؤثر فى حياة الإنسان وصحته . وواجهت موقفاً درامياً يقوم على الصراع بين الإنسان ونفسه . واعتكفت عن المجتمع الذى تعيش فيه وإختارت موضعاً لا يشغلها عن نفسها . وقد صور الكاتب الصحفي أنيس منصور فى نهاية عام ١٩٩٩ قصة الدكتوراه نوال السعداوى فى مقال له بتاريخ ١٨ أكتوبر ١٩٩٩ .

الثمانينيات -
شواضىء مصر بين
التطوير والإهمال :

ظلت مدينة الإسكندرية تعاني طوال فترة الثمانينيات من فقدان جمالها الذى اشتهرت به طوال الخمسينيات والستينيات . واكتضت المدينة بسكانها وتراكت أكوام ومقالب الزبالة فى جميع الاحياء حتى سدت مداخلها وراء اكوام القمامة . وأصبحت المدينة صاخبة عابثة يسكنها الضجيج والتكدس وأصبح الصيف فيها لا يطلق . وعلى الرغم من تعاقب أكثر محافظ على المدينة العريقة إلا أن جميعهم لم يستطيعوا إيجاد حلول لمشكلة مدينة الإسكندرية



الأديبة نوال السعداوى



صور لمدينة الإسكندرية
عروس البحر الأبيض المتوسط بحق
في إحداها تظهر نجومات السينما الجميلات
ليلي مراد ومديحة يسرى وهدى سلطان
أيام كنت الإسكندرية هي مصيف المشاهير



التي راحت تسوء يوماً بعد الآخر .

أما بورسعيد فمنذ أن تحولت إلى منطقة للتجارة الحرة فقد حاصرها الإهمال والتقصير . وإنعكس ذلك على شواطئها التي ظلت مهملة طوال الثمانينيات وأغلب التسعينيات ، كما لم يتطور ميناؤها على الرغم من موقعها كم منطقة للتجارة الحرة ، وأصبحت رحلة الدخول من وإلى بورسعيد من خلال المنفذ الجمركي رحلة عذاب تدفع الناس إلى عدم الذهاب إليها إلا للضرورة القصوى .

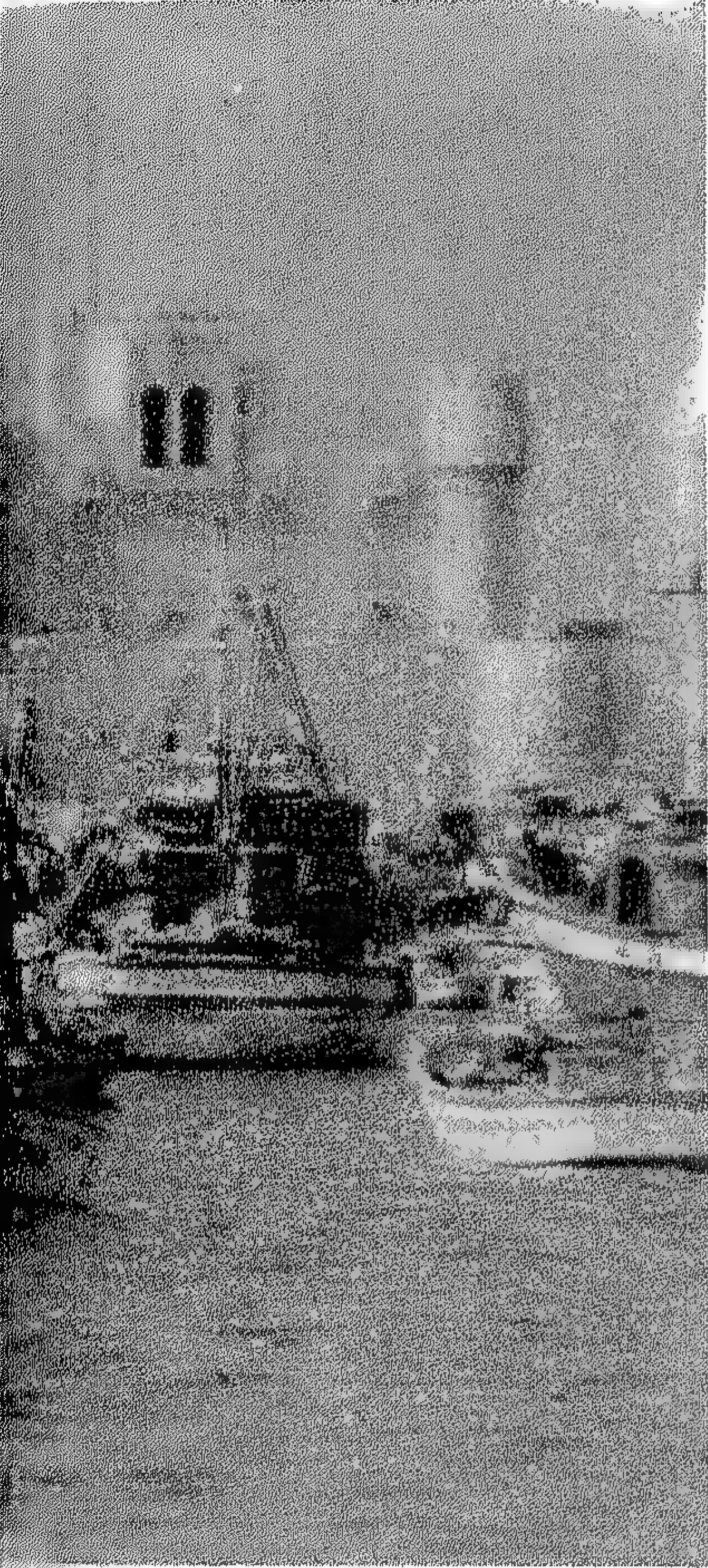
أما العريش التي إستقبلت مطلع الثمانينيات كمصيف جديد للمصريين ، فقد استطاعت أن تضع نفسها على خريطة مصر السياحية لتعوض زحام وتكدس مصايف الاسكندرية وبورسعيد . حيث سارعت السلطات المصرية بعد استلام المنطقة من إسرائيل إلى تحويل شاطئ العريش إلى واحد من أهم الشواطئ المصرية الذي تميزه أشجار النخيل الظليلة على الشاطئ ذو الرمال الناعمة والمياه الساحرة .

أما مرسى مطروح العجيبة الجميلة فلم تتناولها يد التطوير إلا في نهاية الثمانينيات على الرغم مما تملكه من كل مقومات المدينة السياحية العالمية المتطورة . فبورسعيد بها أجمل شواطئ في مصر ، ومياهها قل أن تجد لها مثيلاً في العالم ، وجوها من أجمل الأجواء في العالم على إطلاقه وأقلها رطوبة وليس في مصر وحدها . وفي مرسى مطروح أماكن تاريخية جميلة من بينها كهف روميل ثعلب الصحراء الذي كان يدير منها المعارك في الحرب العالمية الثانية ، وحمام كليوباترا وهو صخرة كبيرة وسط الماء يتوسطها حمام به فتحة في السقف تدخل الشمس والهواء ، وفتحة على البحر يدخل منها الماء متجدداً يخرج من الجانب الآخر . كانت مطروح فيما مضى مزرعة قمح روما في

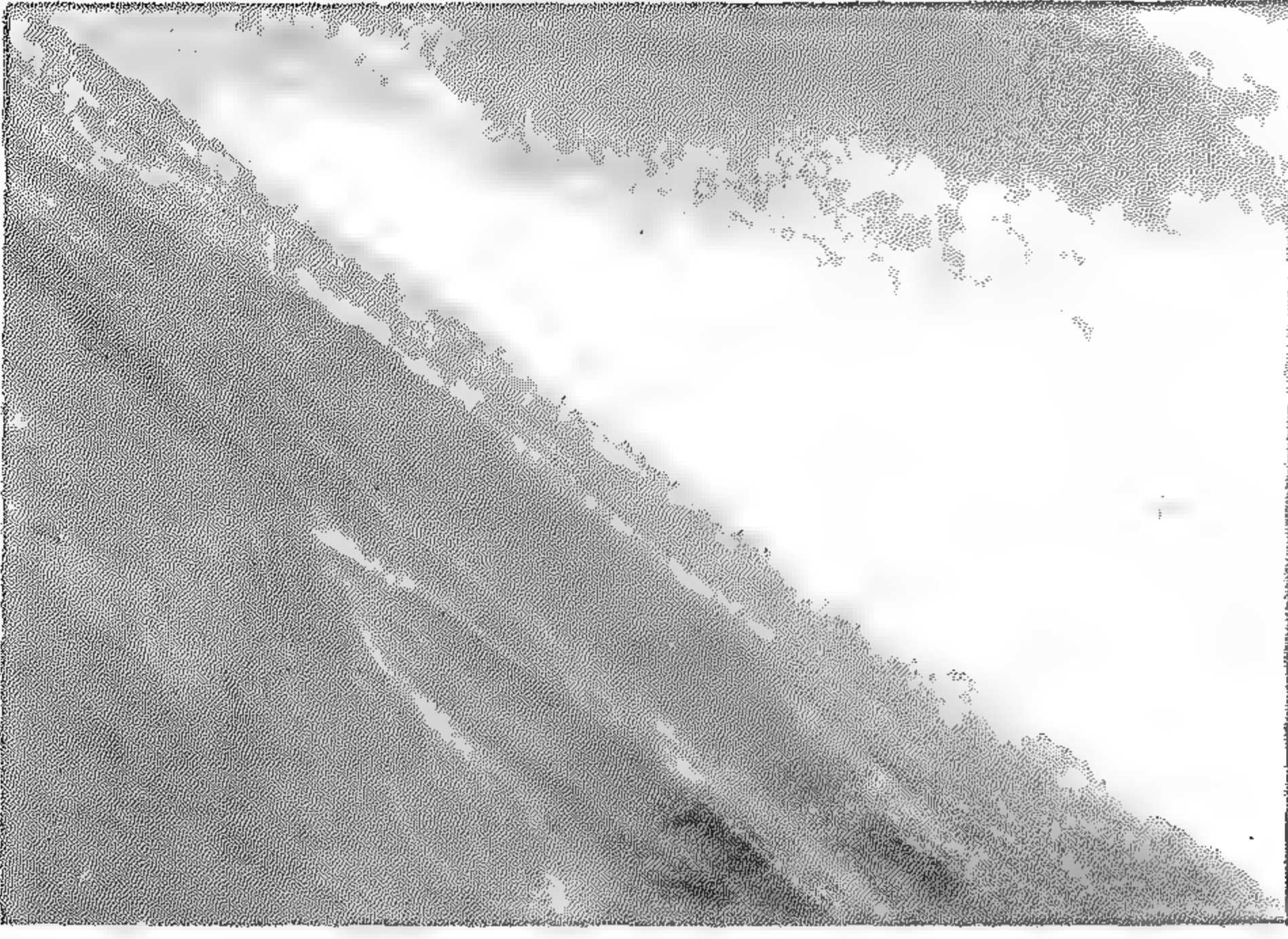
العصر الروماني ، فيها ميناء روما في قرية ميت حشيش ، وهو الميناء القديم الذي كان يصدر منه في القمح إلى روما ، ومن التاريخ الفرعوني هناك معبد أمون في واحة سيود .

إن جانباً كبيراً من شهرة مدينة مرسى مطروح يرجع إلى كونها مدينة الأساطير والتاريخ الطويل المجيد ، حتى قيل أن مدينة مطروح قد أنشأها الاسكندر الأكبر وفقاً لبعض المصادر التاريخية ، وكانت تعرف قديماً باسم باراتيوم . ومنها كان يبدأ أول الطريق إلى معبد الآلهة أمون الذي يواجه سيود . ويقال أن الإسكندر الأكبر قد توقف في هذا المكان أثناء رحلته التاريخية لتقديم الولاء والطاعة للإله

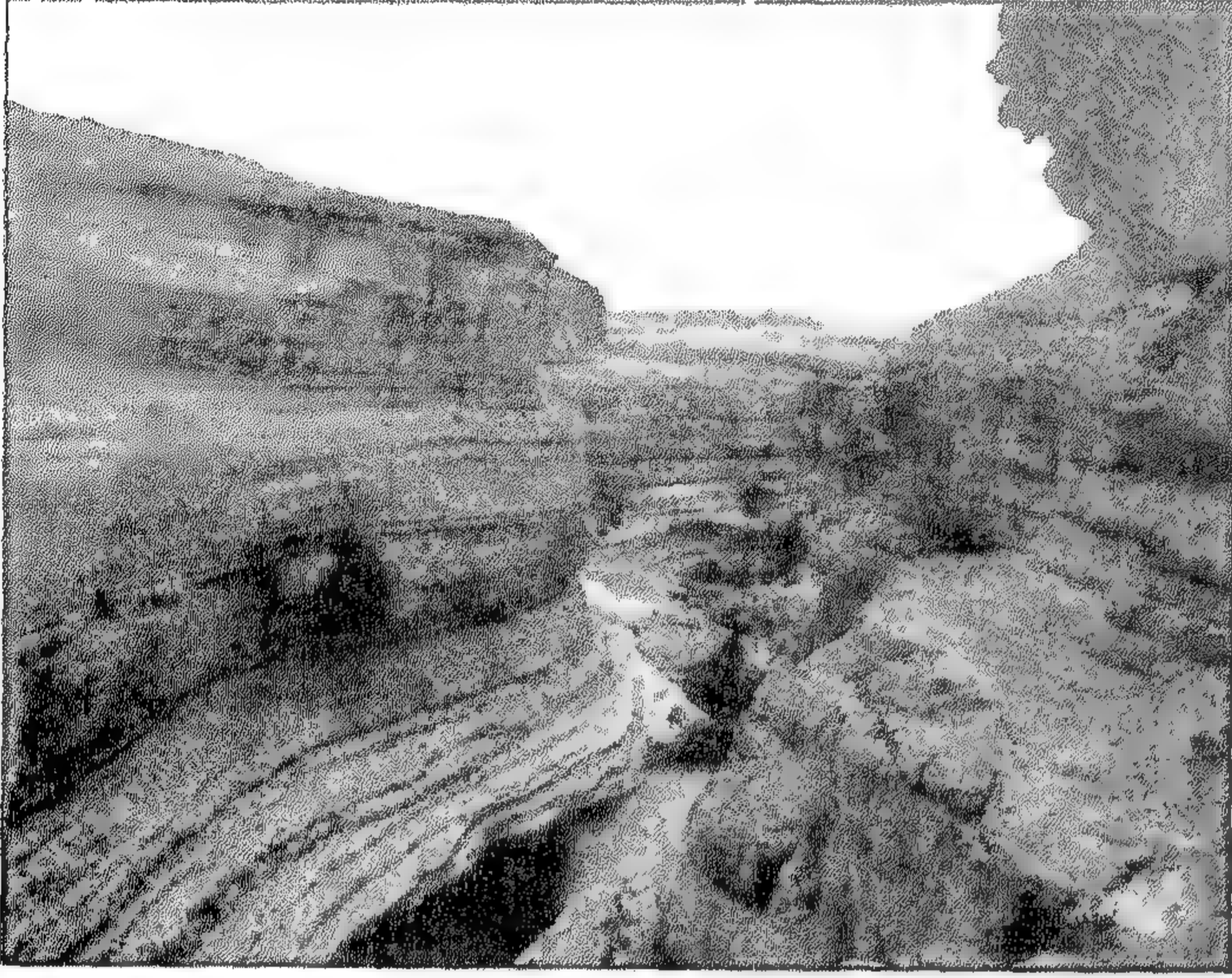
أمون في سيوة بهدف أن يكون حكمه لمصر امتداداً تاريخياً لحكم الفراعنة . ولقد ازدهر هذا الأقليم زراعياً في العهد اليوناني الروماني ، حتى أنه صار



تتميز مصر بموقعها الجغرافي الإستراتيجي الذي حباها به الله بكل ما تملكه من شواطئ تطل على البحرين الأبيض المتوسط والبحر الأحمر . ويتميز كل شاطئ من شواطئ مصر بجمال وسحر فريدين . فالإسكندرية عروس البحر الأبيض غير مرسى مطروح

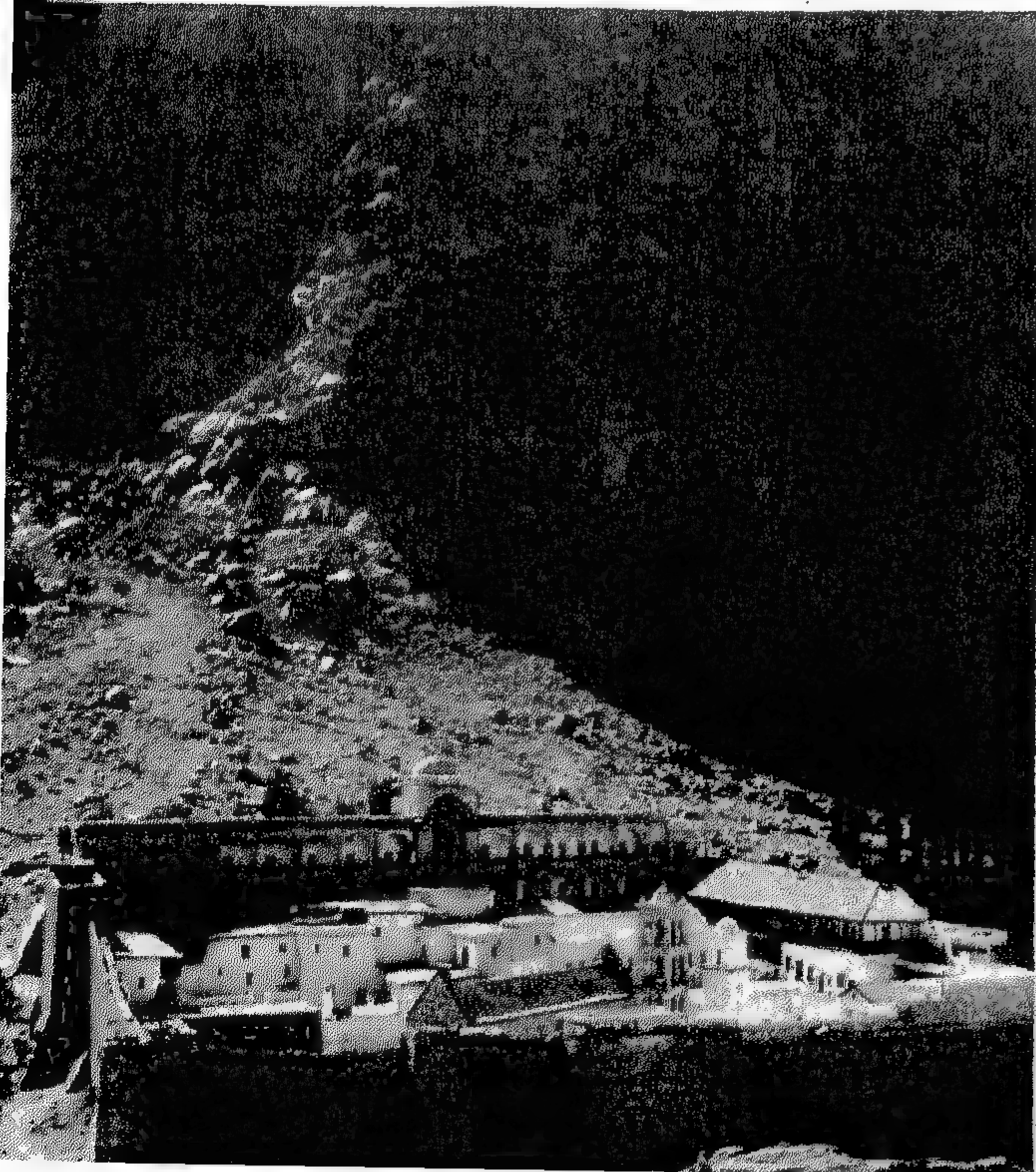


قمة قلعة الجندي في وادي الجندي يبعد ٧٠ كم من رأس سدر



عين برج ، تقع في وادي يرجا تبعد ١١٠ كم من رأس سدر

دير سانت كاترين ، مقصد السياحة العالمية إلى مصر

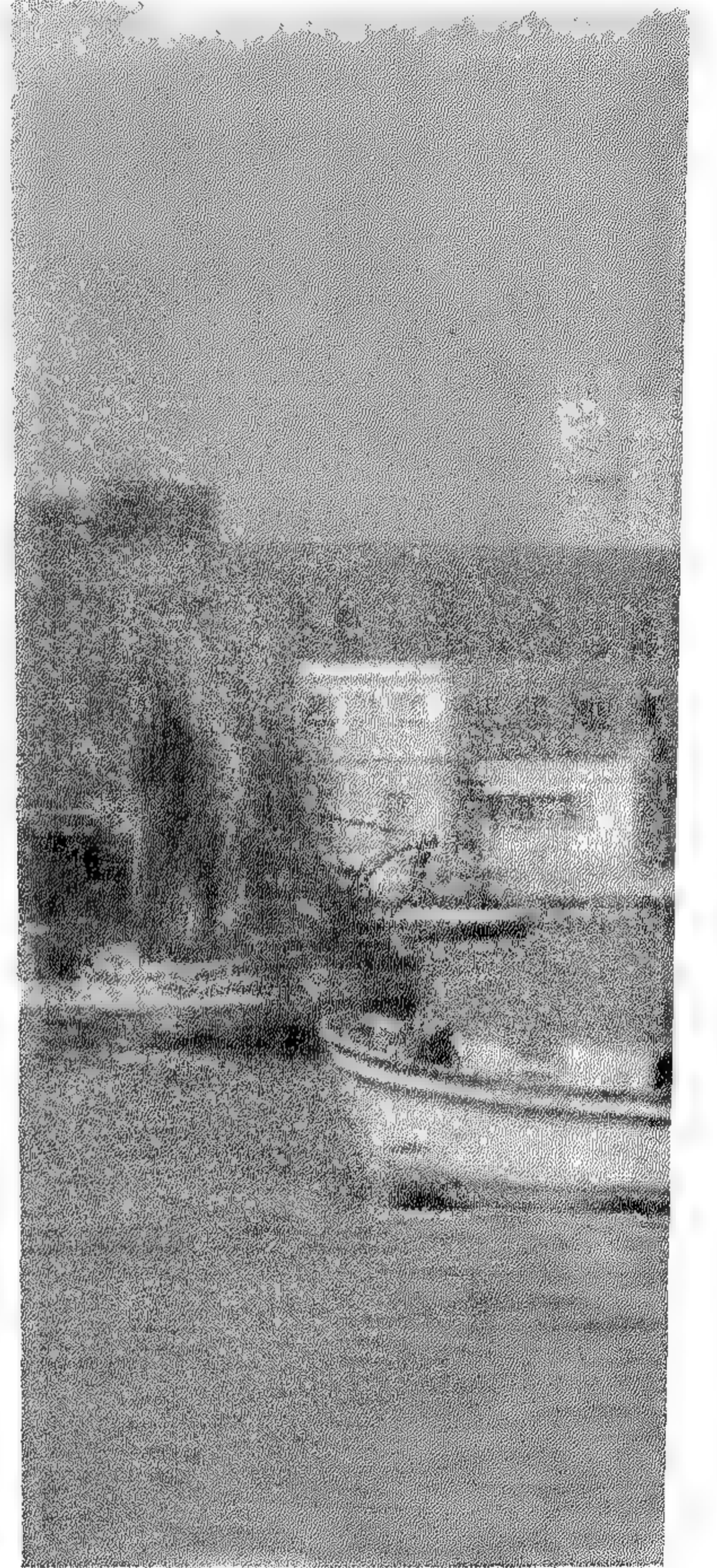


مزرعة القمح لروما . كما شهدت رمال مطروح جانبا من قصة الحب الحادثة بين كليوباترا ومارك انطونيوس . وعلى بعد ثمانية كيلو مترات غربي مطروح يوجد حمام كليوباترا التاريخي شاهدا على جمال مطروح .

كما استمرت مطروح تلعب دورها التاريخي بصفتها المنفذ الغربي لمصر في العصر الإسلامي فأصبحت مركزا لأهم أنواع التجارة بين المغرب العربي ووادي النيل .

أما الساحل الشمالي وهو الطريق الساحلي الغربي من الاسكندرية حتى مرسى مطروح فقد لمسته يد التطوير بدءاً من نهاية الثمانينيات وأصبح يعج بالقرى السياحية التي تكسدت بملايين البنايات الخرسانية من شاليهات وفيلات وعمارات سكنية .

وقد إنشئت له هيئة مسئلة هي هيئة تنشيط وتنمية الساحل الشمالي .



وهذه الأخيرة غير بورسعيد . كما أن شواطئ البحر الأحمر تختلف اختلافا كبيرا عن شواطئ البحر الأبيض في صفاء مياهها وهدوء حركة الموج على شواطئها مقارنة بشواطئ البحر المتوسط مما يجعل الإستمتاع في كلا الشاطئين إستمتاع متميز ومختلف .

الأقباط يحتفلون بنجيب محفوظ :

الرغم من جمال شواطئها الأسطورية وزرقة مياهها وعظمة الكنوز الدفينة في قاع بحرهما . وعندما بادر بعض المستثمرين المغامرين رحلتهم المثيرة في تحويل الرمال إلى قرى سياحية على غرار القرى السياحية المنتشرة في بلاد العالم المتقدم ، لم يخطر ببال أحد من الناس أن الغردقة ستتحول إلى مدينة لا مثيل لها في العالم كله . ويرجع الفضل الأول لهؤلاء المستثمرين الذين أمضوا أعواما عسيرة في البناء الشاق المتواصل حتى أثمرت جهودهم عن هذه المدينة الرائعة " الغردقة " . وفي نهاية الثمانينيات كانت السياحة المصرية تتطلع إلى تحقيق ١٧ مليون ليلة سياحية بالغردقة مع نهاية الثمانينيات . وقد قيل أن الغردقة وحدها قادرة على أن تحقق نسبة كبيرة من الدخل القومي لمصر .



منظر عام لإحدى القرى السياحية المتميزة بمدينة الغردقة ، والتي يجد فيها النزلاء سواء من المصريين أو الأجانب كل نواحي الراحة والاستمتاع سواء بشواطئها المطلة على البحر الأحمر أو حمامات السباحة المتعددة والمجهزة بالزلاقات ، هذا بخلاف الاستعراضات الترفيهية المبهرة التي تقدم للنزلاء .

وفي شهر ديسمبر ١٩٨٨ ، أقيم حفل تكريم كبير للأديب نجيب محفوظ - الحاصل على جائزة نوبل في الأدب - وذلك في المقر البابوي ، وحضره عدد كبير من رجال الكنيسة المصرية وعدد كبير من الصحفيين المصريين والأجانب وبعض الكتاب . ومن بين ما قاله البابا شنودة بابا الأقباط " إن جائزة نوبل لم تكرم نجيب محفوظ ، ولكنها اعترفت بتكريمه لأن الشهادات والجوائز لا توجد أنسانا بل تعترف بما في هذا الإنسان من مواهب . كما قال البابا أن الجميل في نجيب محفوظ أنه يجسد الإنفعالات والمشاعر في قالب الرواية ، ويمكن لإنسان أن ينقد أخطاء مجتمعه دون مصارحة . وقد تكون هذه الأخطاء واضحة في روايته ويدركها الناس بسهولة ، وأن معظم روايات نجيب محفوظ تجسد معنى الوحدة الوطنية ابتداء من ثورة ١٩١٩ وحتى الآن . عندما قامت ثورة ١٩١٩ كان عمر نجيب محفوظ ثمانى سنوات ، لذلك عاش في أحضانها ، وبطبيعة الحال فإن الجو الذي يعيش فيه الإنسان لا بد وأن يؤثر فيه ، وأيام ثورة ١٩١٩ لا تنسى لأن الشعب كله كان مجتمعا حول غرض واحد " .

ورد نجيب محفوظ قائلا : بأن الشعار الذي كان مرفوعا في ذلك الوقت هو " الدين لله والوطن للجميع " ، وهدف الوحدة يجب أن نحرس عليه جميعا ، سواء لنا هدف واحد يجمعنا أو تفرقت الأهداف لأن هذا هو أساس الجماعة تختلف في أشياء ولكن لا تختلف في كينونتها السياسية .

١٩٨٩ - نشأة وإرتقاء مدينة الغردقة السياحية :

وحتى أوائل الثمانينيات ، كانت الغردقة مدينة ساحلية خالية تماما من أية انشاءات سياحية على

يناير ١٩٨٩ - من سادة الجامع الأزهر
بيان العلماء المسلمين حول التطرف :



فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى ، رحمه الله أمدنا
بفيض من علمه فى تفسير القرآن الكريم .

لأخيه المسلم ، وتكفير المجتمع ، وموقف الإسلام
من كل هذه النقاط .

وبعد تزايد أعمال العنف فى ' منطقة عين شمس ' فى النصف الثانى لعام ١٩٨٨ كان رأى العام يطالب بضرورة تبصير هؤلاء الذين ضلوا الطريق بموقف إسلامى واضح بما يتفق مع شريعة الله السمحاء حول معتقدات المتطرفين ، وأن رأى لا يواجه بالقهر ، وإنما بالرأى الآخر ، وبأن الفكر المتطرف لا يمكن إنتراعه بالقوة ، وإنما يعالج بالفكر المعتدل الواضح المستنير من قبل العلماء الذين لو نجحوا فى تكوين رأى عن " إقتناع " فإنها تكون حصانة طبيعية تحيط بأفكار بعض الشباب المتطرف بعد أن يتبين له الرشد ، بل وتحميه من أى انحراف .



فضيلة الشيخ
محمد الغزالى ،
ترك لنا العديد من
المؤلفات العظيمة فى
مختلف نواحي حياة
المسلم المعاصرة .

وكانت المفاجأة حين حاول بعض المتطرفين إفساد هذا الجمع الحاشد من الأئمة عندما أعلن هؤلاء العلماء على المنصة : " لسنا من رجال السلطة أو من دعائها وولائنا لله ، وهدانا إيضاح رأى الإسلام فى قضايا تهم كل مسلم على هذه الأرض . وقد اتفق العلماء على أن تغيير المنكر باليد واجب على ولى الأمر وعلى كل إنسان فى حدود ولايته ، وأن تغيير المنكر إذا أدى إلى مفسدة أشد كان التوقف واجبا ، لأن إباحة تغيير المنكر بغير ضوابط يؤدى إلى شيوع الفوضى فى المجتمع

كان طبيعيا وضروريا مع تفاقم ظاهرة الإرهاب فى مصر أن يجتمع أئمة الاسلام فى مصر فى اجتماع واحد ، وأن يصدروا بيانا على ما اتفقوا عليه حتى يظهر جليا للشعب المصرى إثم مخططات الارهابيين وموقف الدين منها . أعد البيان نخبة من كبار علماء الإسلام المستنيرين ، وهم الشيخ محمد متولى الشعراوى والشيخ محمد الغزالى ، والدكتور الطيب النجار ، والدكتور عبد المنعم النمر ، والدكتور يوسف القرضاوى ، والشيخ عبد الله المشد ، والشيخ عطية صقر ، والشيخ محمد زكى إبراهيم .

كان لتوقيت إعلان هذا البيان سر ، عندما لوحظ خلال لقاءات وندوات الشيخ الشعراوى المعروفة وطرح أسئلة رغم كثرتها من حيث العدد إلا أنها كانت تتفق على خط واحد وقضية واحدة متشعبة وهى تغيير المنكر باليد ، وتكفير المسلم

ويضر بمصلحة الدين والوطن . ولأنه من الثابت شرعا أن تنفيذ الحدود إنما هو من حق الحاكم أو من ينوبه ، ولم يحدث لا في العهد النبوي ولا في عهود الصحابة ولا من جاء بعدهم أن نصبت جماعة نفسها لتنفيذ الحدود والأحكام بدون إذن من الحاكم الشرعي ، بل الثابت في كل العصور أن الذي يقوم بتنفيذ الحدود وتغيير المنكر باليد هم أولياء الأمور وحدهم " .

*** **

يناير ١٩٨٩ - حريق هائل
في مبنى التلفزيون المصري :

شب حريق هائل في مبنى التلفزيون المصري وفي الدور الرابع عشر على وجه التحديد . وحالت الإمكانيات المتاحة للاطفاء من السيطرة على الحريق لعدم وجود سلاسل تصل إلى مثل هذه الأدوار المرتفعة ، وكاد الحريق يؤدي إلى كارثة لحى بولاق المتاحم لمبنى التلفزيون لولا عناية الله .

فبراير ١٩٨٩ : عضو مجلس شعب
يضرب وزير الداخلية زكى بدر
أثناء إلقاء بيانه فـ سوق المنصة :



جانب من الأحداث الساخنة التي شهدتها قاعة مجلس الشعب على إثر إعتداء أحد الأعضاء على وزير الداخلية في ذلك الوقت زكى بدر .

يناير ٨٩ - إعتزال نجم نجوم
كرة القدم محمود الخطيب :

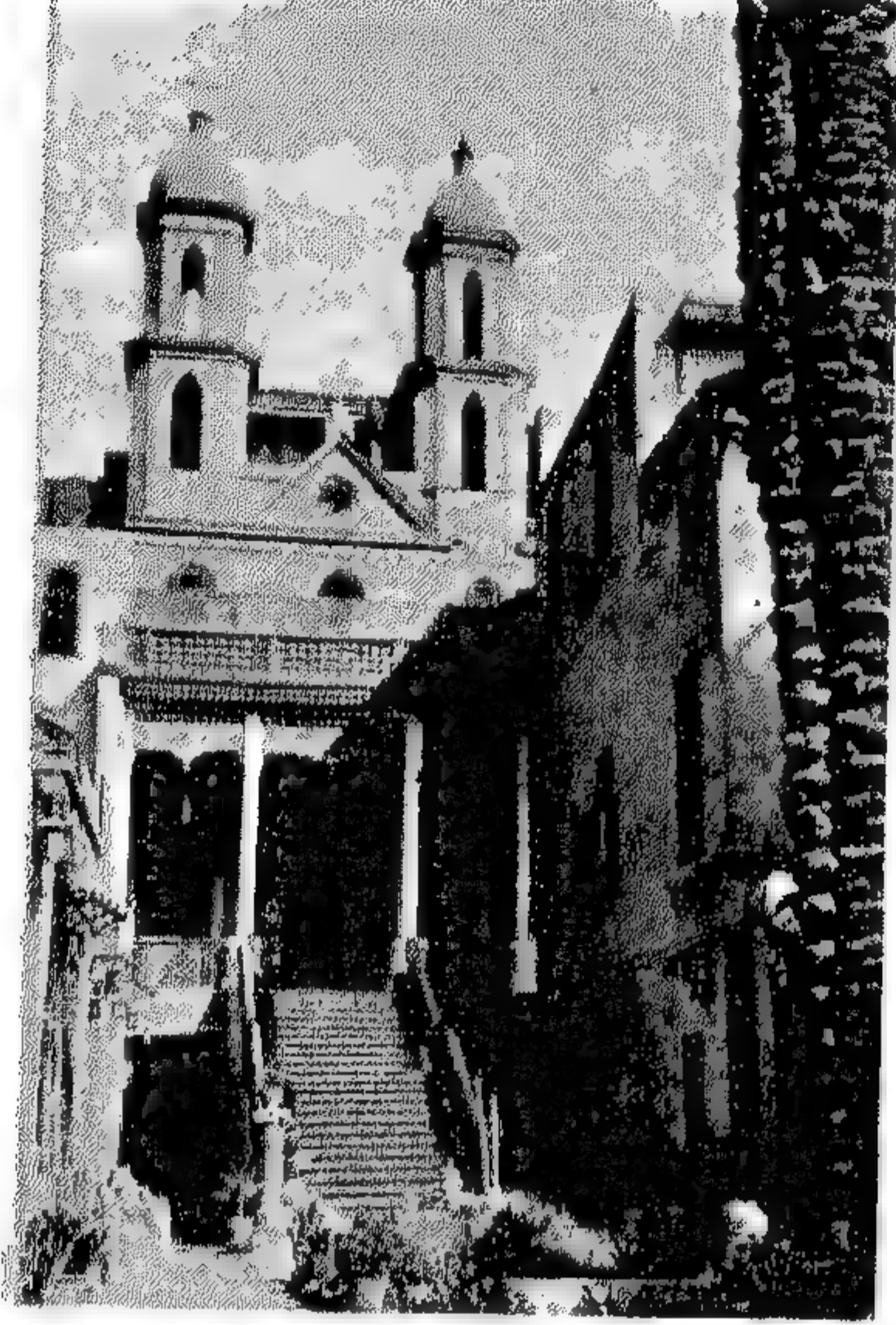


نجم نجوم الكرة المصرية ، محمود الخطيب كان مثالا للخلق الرياضى الكريم والموهبة الفذة في مجال كرة القدم

كان محمود الخطيب وشهرته " بيبو " لاعب كرة القدم الأكثر شعبية في مصر والعالم العربي طوال السبعينيات والثمانينيات . وكان جديراً بحب

، بينما يأمر الدكتور رفعت المحجوب بطرد النائب
طلعت رسلان وتحويله إلى لجنة القيم بالمجلس .

بعض الأقباط يطالبون بإنشاء الحزب القبطي :



الكنيسة القبطية في مصر

نشرت الصحف المصرية يوم الخميس ١٦ فبراير
١٩٨٩ ، إعلانا كبيرا عن مجموعة من الأقباط
المصريين تقدموا إلى لجنة الأحزاب بطلب إنشاء
حزب اسمه حزب السلام الإجتماعي وصيانة الوحدة
الوطنية . وكان الالفت للنظر أن كل الأعضاء
المشاركين في مشروع الحزب من المسيحيين وليس
بينهم مسلم واحد . وقد أثار هذا الاعلان ضجة
كبيرة في صفوف الرأي العام .

وبكل ما يعنيه ذلك فإن معنى قيام حزب للمسيحيين
أن يقوم حزب ديني للمسلمين ، وهو ما لا يتفق مع
المصلحة العامة للوطن وقد أعلن البابا شنودة رفضه
القاطع لقيام حزب ديني للأقباط .

منذ فجر الحياة النيابية في مصر . ومع افتتاح أول
برلمان وهو مجلس شورى القوانين في ٢٥ نوفمبر
عام ١٨٦٦ بمقره في القلعة ، بدأت التقاليد البرلمانية
الراسخة تدون في لائحة المجالس التشريعية
المتعاقبة وتأسست مع نظام تعدد الأحزاب ، وكان
تجمع المعارضة في مقاعد يسار المنصة ، ومقاعد
الأغلبية في اليمين .

وظلت هذه التقاليد منضبطة طبقا لأصول الممارسة
، وإنطلاقا من الالتزام بقواعد الحوار وتبادل الرأي
. والذي حدث داخل مجلس الشعب في فبراير
١٩٨٩ ، حدث مثله وأكثر في برلمانات عالمية
عريقة مثل مجلس العموم البريطاني والبرلمان
الإيطالي والجمعية الوطنية الفرنسية والبرلمان
التركي ، وهو أن ترتفع حدة الحوار بين المعارضة
والأغلبية ليصل إلى التراشق بالألفاظ ثم ترتفع حدة
الكلام لينتهي إلى التضارب بالأيدى . وفي فبراير
١٩٨٩ وردا على استجوابات تقدمت بها المعارضة
تتهم فيها وزير الداخلية زكى بدر باختراق الدستور
وحقوق الانسان ، أخذ الوزير يعلق بكلمة على
ملاحظة عضو من السيدات بكلمة خارجة إعتراض
عليها نواب المعارضة . وفجأة يوجه الوزير إتهاما
لفؤاد سراج الدين يتهمه بالكسب غير المشروع ،
يهرع النائب طلعت رسلان ، عضو الهيئة العليا
للوفاة من الصفوف الخلفية ليضرب وزير الداخلية
وهو يلقي بيانه من فوق المنصة ، فيرد الوزير
الضربة ، ويتحلق مجموعة من نواب الحزب
الوطني حوله يتقدمهم عبد الرحيم الغول . ويتعرض
زعيم المعارضة إبراهيم شكرى للشد والجذب من
نواب آخرين ينتمون إلى حزب الأغلبية . وفجأة
تتحول ساحة القاعة إلى حلبة عجيبة لا يتبين فيها
الضارب والمضروب فكله يهاجم كله . ويبادر كمال
الشاذلى مشكورا وباجراء في منتهى التعقل والحكمة
بتنبيه رئيس المجلس إلى ضرورة قفل باب المناقشة

١٩٨٩ : يوم أنشئت مارينا :



السيد حسب الله الكفراوي ، أنشأ شركة لإدارة مارينا ومارابيل .

يتذكر المهندس ميلاد حنا في صباح أحد أيام عام ١٩٨٩ ، بداية إنشاء القرى السياحية الحكومية في منطقة صحراوية تحمل اسم "مراقبة" على بعد ٥٥ كيلو مترا من الإسكندرية ، والتي تحير وزير الإسكان والمجتمعات العمرانية حسب الله الكفراوي في إدارتها لأن أصحابها لا يعرف بعضهم بعضا . ولأن التجربة كانت جيدة فقد رغب الوزير في "احتضانها" شخصيا ليضمن لها النجاح . وهذا خطأ شائع في البلاد النامية ، لعدم ممارسة الديمقراطية الحقيقية لوقت طويل ولأن الثقة غير يقينية في الإدارة الشعبية . في حين أن هذه التجربة ناجحة في السويد لأن مرافقها كلها كوميونات تدار ذاتيا . ولذلك قرر الوزير إنشاء شركة تدير القرية كما لو كانت قطاع خاص وفقا للقانون ١٥٩ ، ثم حدث بعد ذلك أن فرض على كل من بنك الإسكان وهيئة المجتمعات وشركة المنتزه شبه الحكومية المساهمة في رأس مال هذه الشركة الجديدة لتظل تحت رقابته .

بعدها أنشئت قرية "مارابيل" ، وهي تجمع صغير جدا على بعد ٦٦ كيلو من الإسكندرية ربما كانت

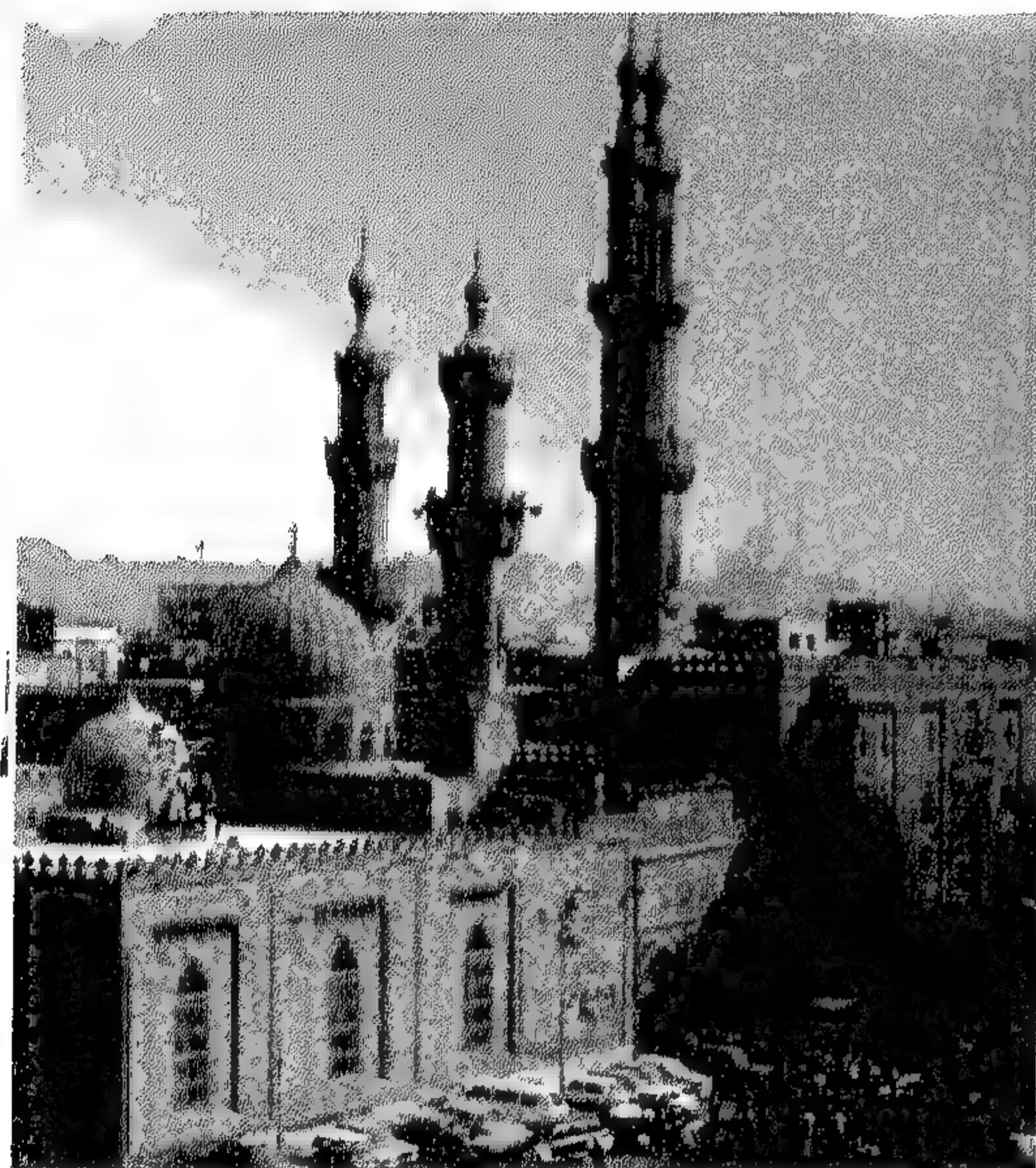
وحداته نحو ٥٠٠ ، فالحق إدارة مارابيل بالشركة التي أنشأها لإدارة مراقبة . وبذات الفهم والخيال عندما أنشئت "مارينا" من الكيلو ٩٤ إلى الكيلو ٩٨,٥ ، وبلغ عدد وحداتها نحو ٣٥٠٠ وحدة ، ألحقها أيضا بالشركة ذاتها . وهذا ما يفسر للناس أن الشركة المفترض أنها تعمل وكأنها قطاع خاص ، تحمل اسم "شركة مراقبة للتنمية والإدارة السياحية" . وذرا للرماد في العيون ابتكر المهندس حسب الله الكفراوي حكاية انتخابات مجلس الأمناء "المعينة" وأصدر قرارا ليس له مثيل في إدارة الشركات المصرية ، بأن يكون مجلس الإدارة مكونا من ١٥ شخصا ، منهم ثمانية يمثلون الجهات والشركات الحكومية التي يسيطر عليها الوزير كي تبقى كل هذه القرى في قبضة الوزير ، وبجانبيهم سبعة يمثلون مجالس الأمناء في المدن التابعة للشركة "مراقبة - مارابيل - مارينا" .

فبراير ١٩٨٩ - وزير الثقافة فاروق حسنى
يصحب رئيس الوزراء في زيارة لباب العزب :

إصطحب وزير الثقافة فاروق حسنى صديقه رئيس الوزراء عاطف صدقي لزيارة منطقة باب العزب بالقلعة ، وفي رأسه تصور لتطوير هذه المنطقة الأثرية من أجل أن يكون لدينا أماكن سياحية عامة من الطراز الأول ، وفي منطقة جاذبة مثل منطقة باب العزب كانت المحاولة لتخليق الحالة الثقافية في مكان تاريخي مهجور لتدب فيه الحياة ويدر عائدا كبيرا .

وخلال الجولة كان فاروق حسنى يعرض تصوراتهِ للمنطقة ومستقبلها . فهذا المكان يصلح أن يكون مقهى تاريخيا . وهذه المنطقة يمكنها أن تضم بونيكات على غرار خان الخليلي ، والثالث يمكن أن يكون مطمعا ، وهنا يمكن إقامة متحف إسلامي ، وهذه تصلح صالة عرض للفنون التقليدية ، كما

أما النطاق الثالث : فتتألف مبانيه من الإصطبل السلطاني ، والطبلخانة السلطانية في العصر المملوكي ، وهذا القسم يقع أسفل القلعة في مواجهة الميدان وينفتح على باب العزب .



الأزهر الشريف تعلو مآذنه وسط مدينة القاهرة .

وبين عام ١٩٨٩ وحتى عام ١٩٩١ ، مرت عشرة اعوام ظلت فيها وزارة الثقافة تعمل جاهدة على خروج هذا المشروع الكبير إلى النور ، إلا أن عددا كبيرا من أساتذة الآثار والكتاب الصحفيين المعارضين والمدافعين عن الآثار كما هي ، قاموا برفع قضية على وزارة الثقافة لمنع تنفيذ المشروع وصدر الحكم الابتدائي وحكم الاستئناف عام ١٩٩٩ بمنع وزارة الثقافة من القيام بالمشروع لتبدأ وزارة الثقافة من جديد في نقض الحكم الصادر على اعتبار القرن العشرين .

١٩ مارس ١٩٨٩ - عودة طابا
إلى السيادة المصرية :

تصلح مكانا للموسيقى ، وآخر للمسرح وثالث لبينالي القاهرة . ثم إن هذه الأمكنة غير المغطاة تصلح مزارات سياحية : ويمكن أن يقام فيها مقاه ذات طابع خاص ، وهنا لن يشهد الناس سيارات أو ضجيجا ، وهذه الطرق للمشاة والنخل يمكن الاهتمام به لكي يخضر المكان .

كان وزير الثقافة يرى أن تصنيع الثقافة ينبغي أن ينظر إليه بوجهة نظر جديدة ، ولا بد أن نتعامل مع العالم الخارجي تعاملًا جديدًا يناسب العصر ، ولا بد أن نغري السائح بحيث لا يحضر من أجل الآثار فقط ، وإنما للعديد من هذه الثقافات المتنوعة ، بمعنى أن علينا أن نوجد خريطة جديدة ومرنة للعمل الثقافي ونحدد خطوات تصنيعه ، ونبدل فيها الجهود اللازمة كي تناسب كل الأحوال .

باب العزب :

قسمت منطقة باب العزب حسب تصورات مقدمي مشروع باب العزب إلى ثلاثة نطاقات :

النطاق الأول : هو النطاق العسكري وهو الذي يمتلأ بالأسوار والأبراج والتكنات . وكان يعيش في هذا القسم الجند المماليك ، وأقام به الانكشارية في العصر العثماني . يرتفع هذا القسم عن مستوى سطح النيل بحوالي ١٠٠ متر ، وهو أقدم مناطق القلعة .

النطاق الثاني : ويشمل القصور والمساكن التي كان يشغلها السلطان ورجال مآشيته والاتباع من مدنيين وعسكريين ، وهو الذي يشتمل على بئر يوسف ، وفيما بعد مسجد الناصر محمد بن قلاوون وقصر الأبلق ، ومسجد محمد علي ودار العدل وقصر الجوهرة .

الأخرين عليهم ، ورسام الكاريكاتير في هذه الحالة الأخيرة يعبث بقوله أو يرسمه في جراحهم .



نكتة رسمها رسام الكاريكاتير البارع رخا عن الجيل الجديد في زمن الخمسينات .

ليالى الحلمية : مسلسل ناجح
يشد الأسرة المصرية إلى التليفزيون :



انتهت المفاوضات المتشعبة بين الوفدين المصري والإسرائيلي بعد أن حسم التحكيم الدولي عودة طابا إلى أرض مصر الغالية وتم الاتفاق على موعد الانسحاب الإسرائيلي من أرض طابا وتسليمها إلى الحكومة المصرية . تبعد طابا عن السويس حوالي ٦٠٠ كيلو متر .

ومن المدهش أن الإدارة المصرية صممت أن تتم احتفالات تسليم المدينة بكهرباء مصرية لا إسرائيلية وقبل أن يرفع الرئيس محمد حسنى مبارك علم مصر على أرض طابا . وبالفعل عندما زار الرئيس طابا في ١٩ مارس ١٩٨٩ ، كانت الإنارة في المنطقة كلها مصرية باستثناء فندق سونستا الذى كانت إدارته تحرص دأ الحرص فى استخدام الطاقة الكهربائية ولم تنغير كهربته إلا بعد أن تغيرت إدارته وعين لها مديراً مصرية جديداً .

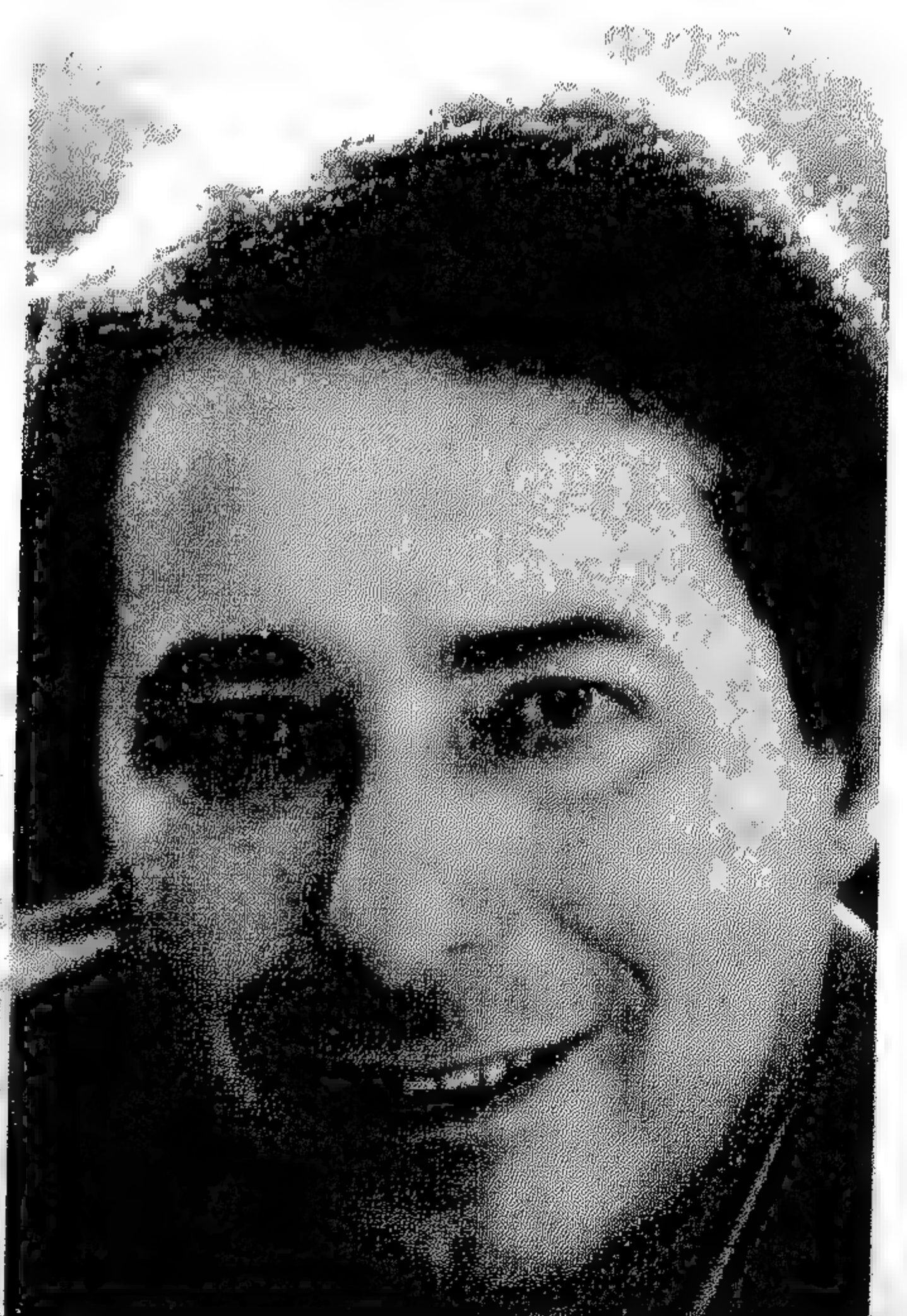
رحيل أمير الكاريكاتير المصري - رخا :

وفى إبريل ١٩٨٩ ، رحل عبد المنعم رخا صاحب أشهر شخصيات كاريكاتيرية عرفت مصر فى الأربعينيات والخمسينيات وعلى رأسها السبع أفندى .. ذلك الرجل الهزيل الذى كان يخشى أن تفتقره زوجته رفيعة هانم ، وكذلك شخصية ابن البلد المملوء احساسا وانتماء لمصر والمتحدث بلسان المصريين جميعهم ، وكذلك شخصية " بنت البلد " والراقصة . كما ابتكر أثناء الحرب العالمية الثانية شخصية " غنى حرب " وشخصية "سكران باشا طينه " .

كان رخا يفرق بين الضحك والسخرية فكان يرى أن الضحك لا يعدو أن يكون ضحكا لا يتجاوز إدخال السرور على النفس البشرية ، أما السخرية فهي إيلاام الناس وإيذاء مشاعرهم لتضحك وليضحك



الفنانة صفية العمرى تألقت فى
 دور نازك هاتم السلحدار مع الفنان
 القدير صلاح السعدنى . والفنان
 المتألق يحيى الفخرانى مع جمع
 كبير من الفنانين والفنانات الذين
 جعلوا من ليالى الحلمية ليالى
 حقيقية وجسدوا الأدوار التى
 رسمها بإقتدار الكاتب أسامة أنور
 عكاشة حتى كانت أن تخرج نماذج
 حقيقية فى الحارة المصرية وفى
 الحياة الواقعية
 المسلسل كان من إخراج
 إسماعيل عبد الحافظ



وهو مسلسل يتناول هموم الناس في أحد الأحياء الشعبية عرض في مايو ١٩٨٩ ، بحيث يشكل مسحا دراميا لأنماط مختلفة من البشر لكل منهم حدوده مستقلة . وتم اختيار حي الحلمية مكانا للأحداث .. فلقد كان حي الحلمية يوما ما مسكنا للطبقة الأرستقراطية حتى ورثته منها الطبقة العاملة . وقد نجح كاتب الدراما أسامة أنور عكاشة في تجسيد ذلك بالفعل بأن قدم مجموعة من النماذج عاش معها الناس ليالي الحلمية في جزئها الأول والثاني ثم الثالث في العام التالي . وكان وراءها المخرج المبدع اسماعيل عبد الحافظ الذي استطاع أن يحبس أنفاس المشاهدين في صبورهم حيث كان إنفعال الناس بالمسلسل شديدا . وقد فجر هذا المسلسل طاقات نجومه من الفنانين وبصفة خاصة الممثلين ، فبرع الفنان صلاح السعدني في تقديم شخصية العمدة سليمان متولى وناطحه الفنان يحيى الفخراني بتقديم شخصية سليم البدرى باشا وغيرهم من الممثلين العمالقة .

كما قدم الكاتب أسامة أنور عكاشة نموذج التطرف الدينى ضد المجتمع متمثلا في توفيق البدرى ونماذج بسه والخمس كنماذج للانتقال من النصب والسرقة إلى توظيف الأموال وتجارة العملة . وقد هوجم مؤلف المسلسل هجوما شديدا في الجزء الثالث من المسلسل المحبوب عندما أدانته البعض بتهمة التعصب ضد الرئيس أنور السادات لصالح الرئيس جمال عبد الناصر . وكان رد الكاتب الكبير بأنه مصرى الهوية لا ينتمى إلى زعامة أو حزب .

أغسطس ١٩٨٩ -

سامى على حسن مرة أخرى وإنحراف بعض مسئولى البنوك وإعتقال كبير تجار العملة

وفى أغسطس ١٩٨٩ تم ضبط ٦٧ مليون دولار وتم إعتقال ٥٧ تاجرا للعملة ووقعت أكثر من ١٥

شبكة لتجميع مدخرات المصريين فى الخارج . وكان هؤلاء من العابثين بمقدرات شعب مصر الأمر الذى أدى إلى انخفاض سعر الدولار فى ذلك الوقت . وكان من ضمن المضبوطين قيادات بنكية كبيرة كما تكشف بعد ذلك أن كبار تجار العملة يتعاملون فى كميات هائلة من الدولارات داخل صالات البنوك بعد أن سمح محافظ البنك المركزى لأجهزة الأمن بمراقبة موظفى هذه البنوك ومتابعة حركة الحسابات التى كانت تستغل فى تغذية تجارة النقد الأجنبى داخل السوق السوداء .

وعاد تاجر العملة الأشهر والشهير سامى على حسن والذى سبق تفصيل قصة تجارته فى العملة فى فصل سابق من هذا الكتاب إلى الظهور فى ثورة الأحداث من جديد ، وهو مدرس شاب تحول فى لحظة الى رجل خرافى يتحكم فى تحويل مدخرات المصريين العاملين فى الخارج ويتحكم أيضا فى رفع أو خفض سعر الدولار داخل مصر . كشفت القضية أيضا عن إنحراف بعض كبار المسئولين فى بعض البنوك وعن تقديمهم قروضا ضخمة بالملايين لأشخاص دون ضمانات حقيقية وانتهت القضية بالتحفظ على أموال سامى على حسن وآخرين وأقالتهم جميعا من مناصبهم فى هذه البنوك .

سبتمبر ٨٩ -

استمرار المفاوضات مع صندوق النقد الدولى :

استمرت مفاوضات مصر مع صندوق النقد الدولى بعد وصول وزارة الدكتور عاطف صدقى إلى الحكم خلفا للدكتور على لطفي ، واستمر الصندوق يتابع إنجازات برامج الإصلاح التى قامت بها مصر حتى ذلك الوقت ، وكان أهمها إعلان السوق المصرفية وخفض الاستهلاك الحكومى خفضا ملحوظا ، دون المساس بالدعم الموجه لمحدودى الدخل ، ولا المساس بأسعار بعض السلع الرخيصة نسبيا الأمر

الذى لم تتمكن معه الحكومة من خفض معدلات الاستهلاك العائلى . وكان السبب الرئيسى فى ذلك الحرص الشديد من جانب الحكومة المصرية على توجهاتها الاجتماعية بالنسبة للبقاء على الدعم لمحدودى الدخل . وقد كان مطلوبا البحث عن الوسائل الكفيلة بقصر الدعم على مستحقه فقط ، دون أن يذهب لغير المستحقين أو القادرين على تحمل أعباء المعيشة . ولذلك بدأت الحكومة فى ذلك الوقت محاولات جادة لترشيد الاستيراد وتشجيع الصادرات حتى تضيق من العجز فى موازين التجارة والمدفوعات .

مأساة مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية :

من فترة لأخرى ، يفلح عدد من العقلاء وأحيانا المجانين المقيمين فى مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية فى أن تخرج للمجتمع المصرى صورة لما يحدث فى مستشفى العباسية عن طريق وسائل الاعلام . وفى كل مرة يتأسى الناس على ما يحدث لأناس كان من الممكن أن يكونوا طبيعيين مثلهم . ويصرح المسؤولون بضرورة وضع حد لمأساة هؤلاء المرضى رحمة بهم وبأسرهم دون ما جدوى . فسرعان ما ينسى المجتمع والناس مأساة مرضى مستشفى الأمراض العقلية . بدأ الحديث عن إنشاء مستشفى جديد حديث ، حيث يتم التخلص من مرضى مستشفى العباسية التى أزيلت تماما فيما بعد وتم توزيعهم على محافظاتهم المختلفة بعد أن أنشئت أقسام للعلاج النفسى داخل المستشفيات العامة بالمحافظات . كان النائب العام قد أفرج فى عام ١٩٨٤ عن ٧٦٠ مريضا فى مستشفيات الأمراض العقلية الأربعة .

مستشفى الأمراض النفسية وكان هذا يحدث طوال الخمسينيات والستينيات حتى السبعينيات . فقد حدث أن انتقلت مجلة آخر ساعة لمقابلة أحد المديرين السابقين لمستشفى الخانكة ، والذى إنتدب لفترة لإدارة المستشفى وتطهيره بعد أن زكمت رائحة الفساد فيه الأنوف ، ولكن ما حدث كان أغرب من الخيال . فبعد إدارته لمستشفى لعدة شهور وقيامه باصلاحات كثيرة قدم استقالته ، بعد أن تعرض لحرب شعواء لمحاولته الاصلاح ، حتى وصل الأمر إلى محاولة قتله داخل المستشفى بعد أن فشلت المافيا المسيطرة أن تخضعه لإرادتها وتجعله يغض النظر عما يحدث وراء أسوار الخانكة . ووصفت المجلة حالة المدير الذى أصبح فى حالة يرثى لها وهو الذى ليس له مصلحة يجنيها أو فائدة يحققها من محاولته للإصلاح . كل ما كان يشعر به أنه امام كارثة تحدث ، ذمم خربة تباع وتشترى من أجل خروج المرضى المذنبين إلى الحرية بعد أن ارتكبوا جرائمهم . كانت كل الاتهامات منصبة وموجهة لأحد الأطباء الذى يتقاضى مبالغ مالية لتوقيع أمر الخروج للمرضى المتهمين ، وهو عضو مجلس المراقبة ومستشار الصحة النفسية فى الوقت نفسه ، والمسئول عن قسم الإدمان فى مستشفى الأمراض العقلية بالخانكة ، والغريب فى الأمر أن هذا الاتهام وجه إليه من قبل ، ولم يتزحزح الرجل من مكانه خاصة وأنه يثير حوله الأقويل بأنه لا يأخذ هذه الأموال وحده وإنما يقتسمها مع "ناس كبيرة" . والغريب فى أمر هذا الطبيب أن هذا الكم الهائل من الشكاوى فى حقه كانت تأخذ طريقها لوزارة الصحة لكنها سرعان ما تعود منها وعليها تأشيرة نفس الطبيب " لا داعى لإجراء التحقيق " .

الخلاف ينحسر بين
مصر وصندوق النقد الدولى :

ومما يجدر ذكره هنا أن الصحافة المصرية تكاد تكون هى الجهة الوحيدة التى تفتح على نفسها النار بنقلها تحقيقات جادة ورصينة عن أحوال مرضى

بدأ الخلاف ينحسر بين مصر وصندوق النقد الدولي حتى أصبح توحيد سعر الصرف الذى أسهم فى إرباك الإقتصاد المصرى مطلباً ملحا للصندوق ورفع سعر الفائدة الدائنة . وكانت الحكومة المصرية ترفض أن يتم ذلك على أساس أن خطواتها الجادة فى الإصلاح كفيhle بعلاج الآثار التى تتطلب رفع أسعار الفائدة .

قروض البنك الدولي تتوقف على نجاح برنامج الإصلاح الإقتصادى :

كان البنك الدولي يربط بين منح مصر قروضا جديدة لمعالجة الخلل فى هياكلها التمويلية وبين الخطوات والإنجازات التى قطعتها فى برنامج الإصلاح الإقتصادى الذى يرافق عليه صندوق النقد الدولي . وكان واضحا أن مصر وهى تسعى جاهدة لتنفيذ الإصلاحات الإقتصادية ، لا تفكر لحظة فى أن تمتد آثار هذه الإصلاحات إلى التوجهات الاجتماعية ومسئوليتها تجاه محدودى الدخل . وكانت وهى تسعى لإنجاز الاتفاق مع الصندوق حول برنامج إصلاحى ، تحول على محور آخر أن سم عفتب شائبة مع الدول الصديقة على جدولة الديون .

أكتوبر ١٩٨٩

التوجهات العامة لبرنامج الإصلاح الإقتصادى :

أولا : إعطاء القطاع الخاص الفرصة كاملة كى يشارك بنشاطه دون قيود أو سقوف فى كل أوجه النشاط الإقتصادى وكفالة كل الفرص التى تمكنه من منافسة عادلة وشريفة مع القطاع العام بحيث لا يستأثر أحدهما بميزة دون الآخر .

ثانيا : ترشيد مسيرة القطاع العام بتحرير إدارته وتنظيم وظيفته الإنتاجية على أساس إقتصادى سليم

، يضع فى إعتباره الحساب الحقيقى لتكاليف الإنتاج وتحقيق هامش ربح معقول ، يمكن العملية الإنتاجية من الاستمرار ، بحيث تصبح لوحدات القطاع العام قدرة تسيير أوضاعها اعتمادا على ذاتها ودون أن تكون خسائرها عبئا مستمرا على الموازنة العامة .

وكان واضحا من برنامج الإصلاح الإقتصادى الذى تسلمته بعثة صندوق النقد الدولي ، أن مصر قد خطت خطوات صحيحة على هذا الطريق ، تمثلت فى فصل موازنة القطاع العام عن موازنة الدولة ، كما تمثلت فى تشجيعها للقطاع الخاص لكى يصبح له الدور الأول والرائد فى مجالات عديدة أهمها السياحة ، لأن دور القطاع الخاص فى هذا المجال سوف يكون أكثر فائدة ورشدا . كانت الحكومة قد أكدت عزمها أيضا على التخلص من وحدات صغيرة تتبع القطاع العام ، هى أقرب إلى أن تكون ورشا ومعامل صغيرة ، لأن القطاع الخاص سوف يكون بالضرورة أكثر كفاءة وقدرة على إدارتها .

ثالثا : الرفع التدريجى لأسعار المنتجات المحلية المصرية لكى تكون أكثر توازنا مع أسعار مثيلاتها فى العالم .

قضية شائكة فى الإسكندرية :

الصرف فى البر وليس فى البحر :

إشتكى المصطافون فى الإسكندرية من التهابات فى عيونهم نتيجة نزولهم البحر . وكان الإعتقاد الأكثر انتشاراً أن إصابة العيون كانت نتيجة انصرف الصحى فى مياه البحر . كانت شبكة انصرف الصحى بمدينة الإسكندرية قد أنشئت عام ١٩٦١ وكان التفكير الجاد فى صرف المخلفات فى البر وليس البحر ، وفى إمكانية إستخدام مياه الصرف الصحى بعد تنقيتها لاستزراع حزام أخضر شجرى حول المدينة . وعادت مياه البحر كما خلقها الله

للإنسان نظيفة نقية وبيئة صالحة للكائنات البحرية
ومتعه وفائدة للإنسان .

أكتوبر ١٩٨٩ : الخروج على النص
والإسفاف المسرحي موضوعة :



الفنان
المسرحي
محمد نجم
كان ملتزما
أكثر من غيره
في مسرحه
الخاص
وقدم السيد
من المسرحيات
الضاحكة

مسرحية " ع الرصيف " جاء موضوعها سياسيا ،
وبناؤها قائم على عرض فترة حكم الرئيس جمال
عبد الناصر بسلبياتها وإيجابياتها ، ثم الرئيس أنور
السادات ثم الفترة الحالية . وقد وافقت عليها الرقابة
وكانت رواية هادفة إستقبلها الجمهور بكل ارتياح
وترحيب .

كما بات واضحا أيضا أن تدخل الرقابة بالإنذار أو
الإيقاف كان يثير الممثل والمنتج فيتصايحان
بشعارات حرية الرأي وحرية الفن وحرية الفكر .
كذلك شهد المسرح التجارى المصرى حالة من
الرواج السياحى الذى دفع بعدد كبير من نجوم
المسرح إلى تقديم نصوص هابطة يتخللها الغناء
والرقص الشرقى انهابط والكلام المبتذل ومازالت
هذه الظاهرة موجودة فى المسرح المصرى حتى
نهاية التسعينيات بل وإلى يومنا هذا .

إدمان المراهقين على شم البنزين :

بدأت ظاهرة جديدة خطيرة وغريبة تنتشر بين
الصبيان المراهقين الذين تتراوح أعمارهم بين الثانية
عشرة والخامسة عشر عاما ، وهى شراء البنزين
واستنشاقه فى مجموعات صغيرة فى أية منطقة
خالية من المارة وأحيانا على درج السلم فى المنازل
. وهذه الظاهرة تفشت بين المراهقين فى أمريكا ثم
فى أوروبا ثم إلى العالم الثالث وبصفة خاصة
السودان وبعض بلدان الخليج العربى ومنها إلى
مصر . وفى البداية يشعر المراهق بأنه صار خفيفا
كالريشة فى الهواء ، بعدها يشعر بزغله ودوار
يجعل كل شئ يلف من حوله كدوامات أو أمواج
صاخبة ، ثم يفقد الشعور بذاته تدريجيا بعد تلاشى
قدرته على التركيز فينسى ما فعله بنفسه ، ولا
يستطيع تحديد مكانه . وإذا أقدم على أن يخطو
خطوات قليلة فإنه يترنح كالسكران تماما . وقد يفقد
المراهق وعيه إذا كانت الجرعة التى شتمها كبيرة

إنتشرت ظاهرة الخروج على النص فى الموسم
المسرحى المصرى لعام ١٩٨٩ ، مما اضطر مدير
الرقابة إلى تحرير عدة إنذارات بسحب تراخيص
عروض أكثر من مسرحية وإلغاء عرضها نهائيا .
ففى مسرحية " نص أنا .. ونص أنتى " خرجت
الممثلة سهير البابلى على النص لتهاجم عددا من
الوزراء والمسؤولين هجوما شخصيا ليس له صلة
بموضوع المسرحية . وفى مسرحية أخرى صعد
مخرج المسرحية بنفسه إلى خشبة المسرح ليسدل
الستار على مسرحيته لأن الممثلين بالغوا فى
خروجهم على إطار المسرحية ومضمونها . وكان
واضحا أن ظاهرة الخروج على النص كانت
إستغلالا معيبا من بعض عناصر المسرحيين لمناخ
الديمقراطية الذى سمح بهذه التجاوزات حتى أن

نسبياً ويسقط في الأرض فاقدًا الوعي ، وربما يفقد حياته كلها اذا لم يحتمل جسده هذه الأبخرة السامة المتطايرة . وبالطبع زاد من إنتشار هذه الظاهرة الخطيرة في مصر رخص أسعار البنزين وصرفه بسهولة لأي إنسان صغيرا كان أم كبيرا .

إنتشار صالات الفيديو جيمز :

كذلك إنتشرت صالات الفيديو جيمز أو ألعاب الفيديو في كل مكان في مصر ، في المناطق الشعبية والراقية على السواء ، جذبت عقول الشبان الصغار وإبتزت نقود آبائهم . دافع عنها بعض الناس واعتبروها وسيلة ترفيه مفيدة ، تنمي الذكاء وسرعة البديهة وتعود الصغار على إتخاذ أفعال مناسبة . ورفضها آخرون حيث إتهموها بالإسهام في العزلة والإنطواء وتصرفهم عن ممارسة رياضات أخرى أكثر فائدة لهم .

لقد أصبح جيل الأتاري والدش جيلا مختلفا بالطبع عن أجيال سابقه ، ومن الصعب أن يقتنع بالألعاب التقليدية ، فهو يبحث دائما عن الجديد والمثير وتستهو به الألعاب التي تخاطب تفكيره وتحثه على تشغيل العقل . ووجد في ألعاب الفيديو ضالته فإنجذب اليها بكل حماس وإندفاع ، والتقط أصحاب رءوس الأموال الخيط وإنتهزوا الفرصة وأسرعوا بفتح صالات لهذه الألعاب ليجذبوا إليهم عقول الشباب ، ونقودهم أيضا .

أمام كل جهاز يقف اللاعب بكل تركيز يتابع بعينه ما يدور على الشاشة ، إحدى يديه تمسك بعصا الجهاز تحركها ، واليد الأخرى تضغط بسرعة وبقوة على بعض " الأزرار " . ويتميل الجسد أحيانا كأنه يحاول تفادي شيء ما ، ومن لحظة لأخرى يهمس لنفسه بكلمة لا يكاد يتبينها من يقف إلى جواره ، ويزداد التركيز وشد الأعصاب في

محاولة مواجهة الخصم ، وتتزايد حركات الأيدي وتميل الجسم بقوة ليحاول اللاعب أن يكسب اللعبة أو الجيم لكن في النهاية دائما يتفوق الكمبيوتر الذي يقوم بتشغيل اللعبة ويخسر الشباب نقودهم لكنها بالنسبة لهم الخسارة الممتعة .

قطط الإنفتاح السمان :

وفي عام ١٩٨٩ أيضا ، تفجرت فضيحة جديدة شهدتها المجتمع المصري كله ونسبت لمن أطلق عليهم " قطط الإنفتاح " كما عرفت بقضية " الرشوة الكبرى " ولم يسبق أن أثارت الرأي العام المصري قضية فساد وانحراف مثلما حدث في هذه القضية ، فقد هزت هذه القضية الأوساط السياسية والإقتصادية ، وكانت حديث المجالس العامة والخاصة في الربع الأول من عام ١٩٨٦ ، بسبب ضخامة مبالغ الرشوة المدفوعة - قرابة الخمسة ملايين ونصف مليون جنيه مصري - وتورطت فيها أكثر من ٢٠ شخصية كان من بينهم وكلاء وزارات ومسؤولون كبار في وزارة الصناعة . فمنذ بداية تطبيق سياسة الإنفتاح الإقتصادي في مصر بدأت حرب خفية بين الشركات العالمية الغربية من أجل الحصول على عقود ووكالات ومشاريع في مصر . وإتخذت هذه الحرب أشكالا عديدة واستخدمت فيها أسلحة مختلفة وكان من أبرز هذه الأسلحة تجنيد العملاء للتجسس على أسرار الشركات المنافسة وخطف الصفقات الهامة منها ودفع رشاوى من أجل شراء ذمم بعض المسؤولين لتسهيل الوصول الى الصفقات والفوز بالعقود ، وجاءت نتيجة هذا التنافس عمليات إفساد الذمم وتخريبها إقتصاديا وقيام طبقة من السماسرة والوسطاء أثرت على حساب هذا الوضع الشاذ .

الخيط الأول الذي أدى الى كشف جريمة " الرشوة الكبرى " بدأ عندما اكتشف جهاز الأمن القومى المصرى " المخابرات " معلومة تشير الى وجود

الاتفاق مع أعضاء اللجنة واحدا بعد الآخر مقابل منحهم عقود عمل كمستشارين للشركة الألمانية بمرتبات باهظة .

وعندما حانت ساعة القبض على الجميع التي تحدثت لها الخامسة بعد الظهر فوجيء المتهمون برجال الشرطة يدقون أبواب بيوتهم وبصحبة كل مجموعة منهم رئيس نيابة ولم يكن هناك طريق للإعتراض واضطر الجميع الى الاعتراف بعد أن تمت مواجهتهم بشرائط تسجيل محادثاتهم التليفونية وصور لقاءاتهم التي تم تصويرها سرا بالفيديو .

وأحدثت القضية ضجة كبيرة بعد أن قرر النائب العام حبس جميع المتهمين الذين وصل عددهم الى عشرين شخصا أصدر وزير الصناعة قرارات بوقفهم عن العمل وتعيين آخرين في مناصبهم .

إمبراطور ميناء الإسكندرية :



رشاد عثمان ، أطلق عليه الناس إمبراطور ميناء الإسكندرية .

كذلك كانت هناك قضية رشاد عثمان أو " إمبراطور ميناء الإسكندرية " كما كانوا يطلقون عليه . وكانت

محاولة رشوة كبيرة داخل وزارة الصناعة من أجل إرساء مناقصة أحد المصانع الضخمة على شركة ألمانية عالمية مشهورة . وقدم الجهاز هذه المعلومة إلى وزير الداخلية وقتها السيد أحمد رشدي ، الذي كلف أحد معاونيه وهو اللواء حسن الألفي مدير إدارة مكافحة جرائم الأموال العامة متابعة هذه المعلومة الخطيرة في إطار من السرية التامة لحساسية مناصب الأشخاص المتورطين ، وهم من كبار قيادات الصناعة في مصر .

كانت الخطة الخمسية قد شملت إقامة مصنع ضخمة لصناعة لب الورق يتكلف أكثر من ٢٠٠ مليون جنيه مصري ، وفي مثل هذه الأحوال تجرى دراسة جدوى للمشروع ثم يصدر قرار وزاري بتشكيل لجنة للإشراف عليه تمهيدا لطرحه في مناقصة عالمية تدخلها الشركات العالمية المتخصصة في بناء هذه المصانع . وقد سارت الاجراءات بطريقة عادية في البداية ، وأعلنت ثمانى شركات عالمية دخولها في مناقصة بناء المصنع ، لكن لجنة البت في المناقصة - وهى اللجنة التى تضم كل القيادات الصناعية المعنية بالموضوع إستبعدت أربعة عروض وبقيت ٤ عروض أخرى قدمتها شركات كندية وفرنسية ويابانية ثم شركة رابعة ألمانية غربية ، ثم تقدمت الشركات الأربع بأسعارها المقترحة لبناء المصنع . ورغم أن أسعار الشركة الألمانية لم تكن أقل من أسعار الشركات الأخرى ، إلا أن الشركة الألمانية كانت مصممة على الحصول على عقد بناء المصنع بأى ثمن ولعلها منحت وكيلها فى القاهرة وهو المليونير المعروف عدلى أبادير يوسف حرية التصرف بأى شكل للحصول على عقد المشروع . ووجد وكيل الشركة نفسه أمام الحقيقة التى اكتشفها ، والتى كانت تؤكد أن أسعار الشركة اليابانية أقل من أسعار شركته ، فلم يجد أمامه سوى أن يحاول رشوة معظم أعضاء لجنة البت التى ستقرر مصير المشروع ، واستطاع وكيل الشركة

بداية سقوطه سلسلة من المقالات النارية في جريدة " أخبار اليوم " القاهرية كشفت عن تغلغل نفوذ رشاد عثمان الذى كان من أهم أعضاء الحزب الوطنى الديموقراطى فى الإسكندرية ، وأشارت إلى الصفقات المشبوهة التى يعقدها والثروة الخيالية التى قدرت بالملايين والتى حصل عليها .

وسرعان ما وقف رشاد عثمان فى قفص الإتهام داخل محكمة القيم التى إنتهت إلى الحكم بوضعه فى مكان أمين هو سجن القناطر الخيرية لمدة عام وفرض الحراسة على أمواله .

**ملك الدواجن الفاسدة توفيق عبد الحى
أحد رموز الإفتاح الإستهلاكي :**

لم يكن الحبس أو التحفظ على الأموال هو النتيجة الوحيدة لمحاكمة رشاد عثمان ، بل أدت هذه القضية الى كشف قضية أخرى خطيرة هى قضية المليونير توفيق عبد الحى صاحب قضية إستيراد الدواجن الفاسدة . كان توفيق عبد الحى بلا مؤهلات تقريبا سوى طموحه ورغبته العنيدة فى أن يكون من أصحاب الملايين . وكشفت محاكمته التى تمت غيابيا لهروبه من مصر الى اليونان عن وقائع خطيرة . وأكدت المعامل الضخمة أن الدواجن التى كان يبيعها للناس لم تكن سوى أجزاء من طيور جارحة غير صالحة للأكل ، ورغم أن عبد الحى نجح فى الهروب قبل القبض عليه إلا أن السلطات المصرية ظلت ومازالت تطارده ، فقد طلبت رسميا من اليونان تسليمه لكن محكمة أثينا الابتدائية رفضت الطلب . ورغم ذلك فإن توفيق عبد الحى مازال فى نظر السلطات المصرية شخصا مطلوبيا . أما هو فلا يجرؤ على أن يفكر فى العودة الى مصر مرة أخرى فقد استقر فى اليونان حيث بدأ يدير

أعماله من هناك واشترى مطعما عربيا وأصدر جريدة ، ثم مالبت أن غادر اليونان إلى بلجيكا . هرب توفيق عبد الحى خارج مصر تسبقه ملايين . والمثير فى قضيته أنه فى عام ١٩٩٠ تمكنت قوات الأمن من تحديد مكان هروبه فى اليونان ولكنه تمكن بشكل ما من إقناع القضاء اليونانى أن قضيته ليست جنائية وانما قضية سياسية . وبمقتضى هذا رفضت اليونان تسليمه الى مصر . ويبدو أنه فضل بعد ذلك أن يستمر هناك حتى صدر حكم براءة من الأحكام الصادرة ضده بعد ١٠ سنوات من هروبه .

أما الرجل نفسه فقد إستطاع أن يعيش فى اليونان وأن يبدأ من الصفر كما قال عن نفسه : " أنا أعيش فى اليونان منذ خروجى من مصر بعد أن فرض المدعى الإشتراكي الحراسة على أموالى . وأقوم فى اليونان بالتجارة ، كما أصدرت صحيفة اسمها " الحقائق " وأسست " وكالة الأنباء العربية " وأمثل المجموعة العربية للتمويل ، وهى تمول مشروعات فى اليونان ، وتملك رؤوس أموال قوية تصل إلى ٣٠ مليار دولار . أى اننى أدمم الاقتصاد اليونانى . وكل هذا مكنتى من الحصول على بطاقة صحفية صادرة عن مستر مارندوس مدير مكتب رئيس الوزراء . وتقوم مجموعة رؤوس الأموال العربية التى أمتلكها بالتعاون مع المستثمرين اليونانيين . وآخر اعمالى شراء جزيرتين يونانيتين " ، والمعروف أن اليونان دولة جزر حيث تملك ١٩ جزيرة " سوف نجعلها جزيرتين عربيتين فقط وسوف تتكلف عملية الانشاء على الجزيرتين ١٥٠ مليون دولار . وسوف نملكها للعرب للإقامة والمصيف " . ويضيف توفيق عبد الحى : ' أننى كنت احلم بتنفيذ هذا المشروع فى الساحل الشمالى لمصر ولكنها الظروف " .

قصة آل الفايد وحربهم مع أشرف مروان :

فى عامى ٨٨ و ٨٩ شهد العالم صراعا بين مصريين أعطاهم الله المال فتركوا بلادهم وذهبوا الى بريطانيا وأصبحوا من كبار رجال الأعمال ، لكن الأقدار وضعت بعضهم فى طريق بعض ، فراح بعضهم يشنع على الآخر ويشكون جميعا فى أموالهم وممتلكاتهم . طرفى الصراع هما المليونير المصرى محمد الفايد والمليونير أشرف مروان زوج ابنة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر .

لقد شهدت ساحة المحكمة العليا البريطانية دعوى قضائية من " عيار ثقيل " ، فالإخوة محمد وعلى وصلاح الفايد الذين يملكون نسبة ٢٩,٩ % من مجموعة الشركات " هاوس أوف فرايزر " التى تملك متجر " هارودز " أكدوا أنهم بصدد إصدار أمر قضائى ضد الدكتور أشرف مروان رجل الأعمال المصرى الشهير لمنعه من تكرار تصريحات يفهم منها أن أسهم الأخوة فايد فى " هارودز " هى فى الواقع فى أيدي شركات فى الشرق الأقصى ، وذكر بيان صادر عن الأخوة الثلاثة أن حكاية المالك الحقيقى المنتفع من أسهمهم ، قد أثبتت أخيراً خلال بعض وسائل الإعلام إلا أن الحقيقة التى لا جدال فيها هى أن الأخوة فايد هم المالكون الوحيدون لهذه الأسهم ، وقد تم شراؤها من أموالهم الخاصة دون أن يكونوا وكلاء لأى شخص أو جهة أخرى . كما وأكد بيان الأخوة أنهم يعتقدون أن مصدر هذه المعلومات الباطلة التى تشوه سمعتهم هو الدكتور أشرف مروان .

المذكورة من أسهم شركة فرايزر بهذه النصفة وبأموال السلطان ، وترددت شائعة أخرى تقول أن علاقة قوية تربط الإخوة فايد بالمستر رولاند الذى كان يملك ٣,٦ % من أسهم شركة فرايزر " بعدما باعهم كافة ممتلكاته .

وقد نفت وقتها بعض المصادر القريبة من المليونير محمد الفايد أنه يحمل أى تفويض من سلطان برونواى باستثناء تفويض وحيد اشترى بموجبه للسلطان طائرة " جامبو " من طراز " بوينج ٧٤٧ " . كما أنكر الأخوة فايد عدة مرات وجود أية اتصالات لهم مع المستر رولاند أو غيره من رجال الأعمال .

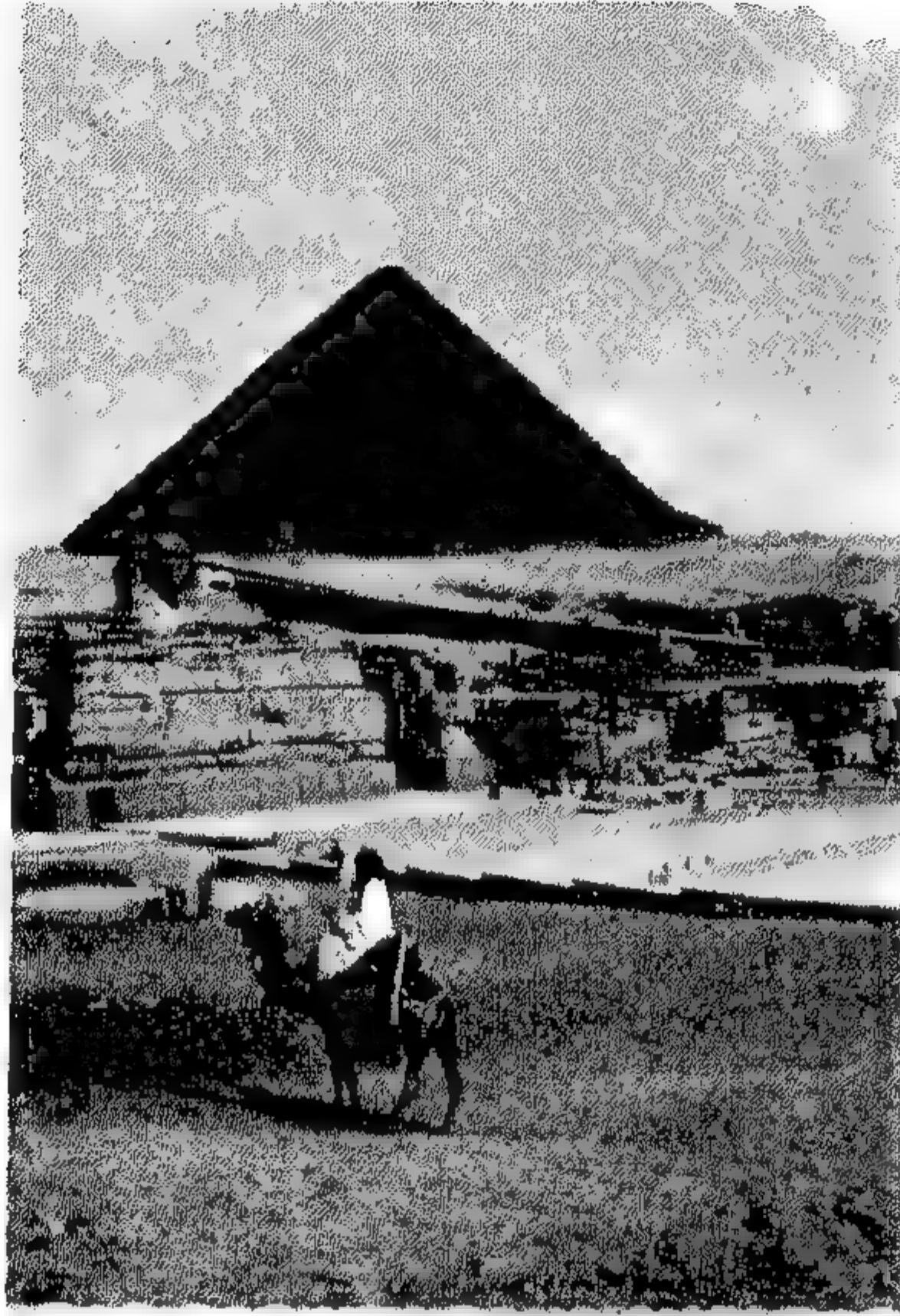
أما الدكتور أشرف مروان الذى كان يملك ٥ % من أسهم شركة فرايزر ، فهو زوج كريمة الرئيس المصرى الراحل جمال عبد الناصر والسكرتير السابق للمعلومات للرئيس المصرى الراحل أنور السادات . أما الإخوة آل فايد فهم أفراد أسرة مصرية ثرية من مدينة الإسكندرية إستقرت فى العاصمة البريطانية منذ عشرين سنة وقامت بشراء حصة كبيرة من مجموعة الشركات " هاوس أوف فرايزر " . أما هارودز فهو متجر بريطانى تأسس فى القرن الماضى كمحل لبيع الشاي ثم أصبح أكبر المتاجر البريطانية ، وواحدا من أضخم نظرائه فى العالم .

قضايا إنحراف وفساد بالجملة :

وكانت هناك قضايا إنحراف وفساد أخرى مثيرة مثل قضية مجوهرات بنك مصر ، وقضية العملة المصادرة أو قضية " عصاية الأربعة " كما اشتهرت ، وأحد هؤلاء الأربعة الذين حكم عليهم بالأشغال الشاقى لمدة ١٠ سنوات هو عبد الخالق المحجوب شقيق الدكتور رفعت المحجوب رئيس

وجاء بيان آل فايد ضد الدكتور مروان كحلقة أخيرة فى مسلسل الإشاعات والمعلومات التى ترددها الصحف ووسائل الإعلام الغربية عنهم ، فقد ذكرت بعض التقارير الصحفية أن محمد الفايد كان يعمل كوكيل لسلطان برونواى ، وأنه قد قام بشراء الحصة

نيويورك وكان الحكم لصالحها . أما المشروع الجديد فكان متفقاً ومسترشداً بالتوصيات التي تقدم بها خبير اليونسكو ببناءً على طلب وزاره الثقافة شاملاً دراسة منطقة الأهرامات وتصوره العلمى لكيفية الحفاظ على المنطقة الأثرية .



ركوب الجمال
والدواب
عموماً في
منطقة
الأهرامات ،
أساء كثيراً إلى
هذه المنطقة
السياحية
الجميلة في
مصر .

وحتى نهاية عام ١٩٩٩ لم ينفذ أى مشروع لتطوير منطقة الأهرامات بسبب المعارضة القوية من بعض الكتاب والمفكرين الذين يخشون أن يؤدي تطوير المنطقة إلى المساس بالأثر أو التسبب في الإضرار به . وكانت هذه واحدة أخرى من المعارك الكثيرة التي خاضها وزير الثقافة المصرى فاروق حسنى ولم تحسم حتى نهاية القرن العشرين .

نهاية الثمانينيات : القطاع العام
نبيع أم لا نبيع — هذا هو السؤال :

كانت البداية عندما تحدث الرئيس محمد حسنى مبارك عن بيع بعض وحدات القطاع العام الخاسرة ، ومنذ ذلك الوقت من عام ١٩٨٩ وبعد أن أصبح واضحاً للجميع مقدار ما منيت به بعض شركات

مجلس الشعب الذى أعتيل فيما بعد على أيدي عناصر إرهابية ، كما أعلن النائب العام أن الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد السابق متهم فى هذه القضية وطلب التحفظ على أمواله وثروته وأموال زوجته وأولاده وفرض التحفظ بالفعل .

والسؤال الذى كان مطروحا هو : هل كانت قضية " الرشوة الكبرى "هى نهاية المطاف والحلقة الأخيرة فى مسلسل الفساد الذى أعلنت الحكومة المصرية الحرب عليه ؟

كان من الصعب وقتها الإجابة على هذا السؤال والتوقع بما يحمله المستقبل ،خاصة أن معارك حرب الفساد كثيرة وكسب معركة لا يعنى كسب هذه الحرب وهو ما قاله إقتصادي مصرى بارز فى ذلك الوقت ربما كان يتنبأ بما حملته الأيام لمصر من فساد فى مطلع القرن الحادى والعشرين على أيدي رجال الأعمال الفاسدين المفسدين الذين إستحلوا أموال البنوك فى إشباع نهمهم للأموال وإستخدامه فى إفساد الذمم وشراء الناس والصرف من أموال الشعب المنهوبة على كل أنواع الشهوات المحرمة، ولم يفرق الأمر بين رجل أعمال بدأ من الصفر ولا محافظ مرتشى ووزير مدان بالطمع وإستغلال النفوذ.

مشروع تطوير منطقة الأهرام وأبو الهول :

للمرة الثانية عاشت مصر ضجة كبرى حول مشروع جديد تقدم به السيد فاروق حسنى وزير الثقافة بشأن تطوير منطقة الأهرام وأبو الهول . وهو مشروع بعيد كل البعد عن مشروع شركة جنوب الباسفيك " هونج كونج " الذى قدم عام ١٩٧٧ ، والذى حسم الرئيس أنور السادات تنفيذه بالرفض مما ألجأ الشركة التى وقع عليها حق الامتياز بأن ترفع قضية على مصر أمام محكمة باريس التى أصدرت حكمها لصالح مصر ثم عادت تطالب بإعادة التحكيم فى

القطاع العام من خسائر باهظة ، حتى إن شركة واحدة هي شركة مصر للألبان خسرت فى سبع سنوات تسعة وثلاثين مليوناً من الجنيهات . وللمرة الأولى تطرح قضية القطاع العام وشركاته المتعثرة وكيف يتم إصلاحها ؟ . وبدأ الجميع فى جميع القطاعات يتحدثون عن تحرير القطاع العام من جمود الإدارة وضعف التمويل . كما بدأ الحديث عن أسباب إدارة الدولة لمتاجر تباع الأسماك أو الاثاث . وبدأ السؤال الذى يتردد بكثرة فى هذه الآونة : هل فعلاً نتجه الدولة إلى بيع القطاع العام الخاسر أياً كانت أسباب الخسارة ؟ وهل يمكن عرض وحدة قطاع عام للبيع دون أن يسبق ذلك دراسة جادة وتقييم حقيقى لأصول هذه الشركة ؟ وإذا طرحت الدولة شركة من هذه الشركات ، هل هناك رأسمالية مصرية مستعدة للشراء ؟ وهل عندنا بالفعل طبقة رجال أعمال لديها هذه الامكانيات بعيداً عن الأشكال الطفيلية لممارسات تجارية عارضة عازفين تماماً عن أية مساهمة فى تنمية انتاجية ؟ وقد ظهر بعد عدة سنوات إمكانية وجود هؤلاء الرجال عندما تقدمت مصر فى طريق الخصخصة التى سياتى ذكرها فى حينه .

من جانب آخر كان هناك سؤال أهم من يحدد الوحدات العامة الخاسرة ؟ . ومن يطرحها للبيع ؟ وقد بدأ ذلك كله يسيراً فى التسعينيات بعد أن أصبحت خسائر القطاع العام أمراً غير مقبول وأصبح وزير قطاع الأعمال مسئولاً عن إقالة أى مجلس إدارة لا يتمكن من تحقيق الربح لوحده .

يناير ١٩٩٠ -

خروج وزير داخلية مصر من وزاره بسبب عدم قدرته على ضبط لسانه فى السبب :

وعلى الرغم مما قام به اللواء زكى بدر وزير الداخلية فى ذلك الوقت فى مواجهة جماعات

الإرهاب ووقفته ضد تجار المخدرات وتجار العملة والسوق السوداء إلا أنه كان نموذجاً غير طبيعى للوزير المفترض فيه طهارة اللسان قبل طهارة اليد . كان الوزير زكى بدر منفلت اللسان يتفوه بأشنع الألفاظ فى حضور أهم الشخصيات رجالاً كانوا أم نساء . لم يكن يفرق بين هؤلاء وهؤلاء . ناصب العداء للصحفيين والمحامين وغيرهم من أعضاء النقابات . شتم الأحياء وكال السباب للأموات حتى إن الرئيس محمد حسنى مبارك كان متابعا لسلوك الوزير الشخصى والبداءات التى يتفوه بها ضد كل التيارات التى تنقد مسلكه وترى فيه نموذجاً سيئاً للمسئول حين يتحدث فى أى مؤتمر عام أو لفئة من الناس . لذلك وعندما بلغت ممارسات الوزير حداً لا يمكن السكوت عليه وبدأ رجل الشارع العادى يندهش لسلوك هذا الوزير وعباراته الجارحة لكل الناس ، وبصفة خاصة إستفزازد لمشاعر كتاب مصر ومتفقيها ، أقاله الرئيس وأسند وزارة الداخلية إلى السيد محمد عبد الحليم موسى . وخرج الوزير وسط شماتة أعدائه وإرتياح أفراد الشعب المصرى ، ثم ما لبث أن ذهب إلى السعودية يعمل هناك وبعد عودته من هناك وافته المنية . وأشيع أنه كان متشدداً تجاه بنى وطنه مصر أثناء فترة عمله بالسعودية وكان الشارع المصرى على إستعداد أن يصدق دائماً كل ما يشاع عن وزير لم يسنطع أن ينتبه للمثل الشعبى المصرى الشهير " لسانك حصانك " .



الرئيس محمد حسنى مبارك يتحدث إلى رئيس الوزراء عاطف صدقى بينما وقف السيد عبد الحليم موسى ينصت إليهما .

يونيو ١٩٩٠ -

مصر تدخل تصفيات كأس العالم :

٢ اغسطس ١٩٩٠ -

العراق تغزو الكويت :

صحت مصر في ذلك اليوم العجيب على طبول الحرب . لم يصدق أحداً أن هناك حرب ، وجاءت الصدمة الكبرى التي أثرت على كل مصرى في مانشيتات الصحف وفي محطات الاذاعة والتلفزيون أنباء مؤكدة تقول أن العراق يزحف على الكويت . أى بلاء هذا ابتليت به الأمة العربية ونحن في مصر نحس أننا جزء واحد لا يتجزأ من هذه الأمة العربية .. دماؤنا تقول هذا .. فلماذا عدوان واحد منا على الآخر .. وعاشت مصر حكومة وشعباً نتابع هذه المعركة بل ونشارك فيها إلى جانب الحق والعدل والشرعية ، وتأثر وجدان الشعب المصرى كله بما حدث لإخوتنا في الكويت الشقيقة على أيدي الرئيس العراقى صدام حسين .

وتابع المصريون أحداث النهب والسلب والقتل والتعذيب وجرائم الإغتصاب ممن يفترض انهم أشقاء عرب لأشقائهم العرب . ثم عقدت قمة القاهرة الطارئة لبحث إعتداء وغزو العراق للكويت ولمنع التدخل الأجنبى فى المنطقة . إلا أن العراق أوصل الأزمة إلى نقطة اللا عودة ، ولم يستطع أحد أن يمنع التدخل الأجنبى ، وشاركت مصر مع قوات التحالف بقيادة أمريكا فى إزاحة العراق الجاثم على صدر الكويت وأعادته مندحراً إلى أرضه ، وأعاشته بعد ذلك وحتى يومنا هذا غير قادر على أن يرفع رأسه بين الشعوب . لكن الشعب العراقى نفسه كان هو الخاسر الوحيد فى هذه المعركة التى جره إليها رئيسه ومازال الحرمان والجوع من نصيب الشعب المسكين .

ومنذ اليوم الأول للعدوان على الكويت وأثناء الحرب ، وحتى تم تحرير أرض الكويت من المعتدى الغاشم عليها استقبل المصريون أخوانهم الكويتيون بكل

تحقق الأمل الكبير لعشاق كرة القدم فى مصر بعد ٥٦ عاماً كاملة ، ونجح المدرب محمود الجوهري فى إدخال مصر إلى تصفيات كأس العالم لعام ٩٠ ، فلعب فيها الفريق القومى فى الدور الأول ثلاث مباريات كبيرة أثبت من خلالها أنه ند لأقوى فرق أوروبا . تعادل مع هولندا بطل أوروبا ١/١ فى مباراة كانت حديث الأوساط الرياضية فى العالم على مدار اسبوع كامل ، ثم تعادل مع أيرلندا الفريق الشرس العنيف فى مباراة إستبسل فيها الدفاع المصرى بشكل أذهل النقاد والخبراء العالميين . وإنهزم أمام انجلترا ١/٠ فى مباراة قوية خانة الحظ فيها باصابة هانى رمزى صخرة الدفاع المصرى وضاعت من الفريق المصرى ثلاثة أهداف محققة كان فيها ندا عنيدا للانجليز طوال المباراة ، وانتزع إعجاب العالم أجمع و أختير خمسه من نجوم منتخبنا ضمن أحسن عشرة لاعبين بعد انتهاء مباراة الدور الأول . و أكد الفريق المصرى وأبطالنا للعالم أجمع أن فى مصر كرة قدم حديثة لا تقل فى مستواها عن كرة أوروبا وأمريكا اللاتينية . تفوقوا فى المهارات على الكثير من فرق كأس العالم و خيبوا كل التوقعات التى لم تقدر قوة الفريق المصرى .

يونيو ١٩٩٠ :

جائزة الدولة التقديرية لفاروق خورشيد :

حصل الأديب فاروق خورشيد على جائزة الدولة التقديرية فى الآداب لعام ١٩٩٠ وهو الذى ولد فى أسرة متوسطة فى حى باب الشعرية ، ذلك الحى الذى كان يجمع كل الموروث الشعبى القديم فى الحارة المصرية حضارة وثقافة وفكراً . وكانت الجائزة تتوجاً لإبداعاته فى حقل الرواية خصوصاً الرواية الشعبية .

رفعت المحجوب وكاننا يتبعان الموكب منذ لحظة نزول الدكتور رفعت المحجوب من منزله وحتى كوبرى قصر النيل .



لقطات للدكتور رفعت المحجوب إبان حياته ، وبعد مصرعه برصاصات الغدر والإرهاب .

وأمام الفندق أطلق احدهما وابلا من رصاص مدفعه الرشاش ليشل حركة سيارة الحراسة ويقضى على من فيها . ثم يتولى التغطية فرد ثالث كان يقف بحقيبة معداته التى كانت تحوى قنابل يدوية وأخرى موقوته زمنية وخزن طلقات كما لو كان أعد نفسه لموقعه حربية قد يطول مداها ، ومن مدفعه الرشاش سريع الطلقات أخذ يمطر سيارة رفعت المحجوب بالرصاص حتى نال من مؤخرة السيارة . وبالتالى أصيب الدكتور المحجوب فى مقتل ومعه المقدم عمرو الشربيني الحارس الخاص له برصاصات الغدر . وتسير السيارة السوداء المرسيديس حتى يواجهها من الأمام سفاح آخر كان يقبع بجوار كشك

مودة وترحاب . وبكل مشاعر الإخاء والحب فحلوا ضيوفا على مصر معززين مكرمين . وفى ذلك الوقت أقامت السفارة الكويتية فى مصر مركزا تعليميا تابعا لها فى شارع دمشق بالمهندسين التحق به الأطفال الكويتيين الذين حضروا إلى القاهرة ، وكان ذلك بمعاونة وزارة التربية والتعليم المصرية . ونظرا لأن عدد الأخوة الكويتيين المقيمين فى مصر فى ذلك الوقت قد وصل أكثر من خمسين ألف مواطن ، فإن وزارة الإسكان والتعمير قد عرضت تخصيص ١٢٠٠ وحدة سكنية بمدينة ٦ أكتوبر . وفى جميع المجالات لم يشكو المصريون أبدا من وجود أى كويتى على أرض مصر بل كان الترحيب بهم فى كل مكان علامة على الإخاء العربى الذى كنا فقدناه بذهاب مفهوم القومية العربية .

الإستفتاء على حل مجلس الشعب تنفيذاً لحكم المحكمة الدستورية العليا :

وفى مايو ١٩٩٠ ، قرر الرئيس محمد حسنى مبارك إستفتاء الشعب حول حل مجلس الشعب . وبنى الرئيس محمد حسنى مبارك قراره إستجابة لحكم المحكمة الدستورية العليا الذى صدر فى ١٩ مايو الماضى ، وكان أهم ما جاء فيه عدم دستورية المادة الخامسة مكرر من قانون مجلس الشعب ، والتى تنص على أن يكون لكل دائرة عضو واحد يتم انتخابه عن طريق الانتخاب الفردى ، ويكون إنتخاب باقى الأعضاء الممثلين للدائرة عن طريق الإنتخاب بالقوائم الحزبية .

أكتوبر ١٩٩٠ - يوم الجمعة الدامى : إغتيال رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب :

إستقيظت مصر يوم الجمعة ١٣ أكتوبر ١٩٩٠ على صوت الرصاص حين جاء إرهابيان يركبان دراجة بخارية من خلف ركب رئيس مجلس الشعب الدكتور

انطلق إلى المجهول مخلفا الدماء والذهول . ولا يمكن لأحد أن يتخيل كيف حدثت هذه المذبحة فى دقائق معدودة وفى تلك المنطقة الحيوية بالذات ، كما مرتطبات على الرصيف المقابل لفندق شبرد مباشرة ليقضى على البقية الياقية ، فيطيح برأس الحارس الذى كان يجلس فى الأمام ومعه السائق ايضا الذى شاء قدره أن يزحف حتى الشارع الخلفى لفندق شبرد ويحمله البعض الى المستشفى لإسعافه من الموت إلا أن المنية وافته هناك .

ثم يطلق اثنان من القتلة دفعات رشاشاتهم على واجهتى فندقى شبرد وسميراميس لإرهاب نزلاء الفندقين . ويتمكن ثلاثة منهم من الهرب على دراجة بخارية عبر نفق قصر النيل فى اتجاه معاكس ، أما الثالث فلم يلحق بهما فأخذ يجرى على كورنيش النيل وعندما اعترضه العميد عادل سليم مفتش المباحث الذى تصادف وجوده فى هذا المكان لمعاينة بلاغ آخر ، وما أن التحم معه حتى أفرغ فى بطنه

أكثر من طلقة سقط على أثرها ، والغريب وجود أحد الضباط بصحبة العميد ولم يكن معه الا طلقة واحدة فى مسدسه (أفرغها فى الهواء) وليس لإصابة السفاح . وكان من نصيبه هو الآخر طلق نارى إخترق جانبه الأيمن وليكمل الجانى جريه - كل هذه المسافة من بعد فندق سميراميس مروراً بهيلتون النيل ثم قصد الحزب الوطنى الديمقراطى على كورنيش النيل ومنه إلى فندق هيلتون رمسيس ثم هرب إلى الدنيا الواسعة .

حدث كل ذلك خلال دقائق معدودة ، بعد تحديد الجناة لساعة الصفر باتقان غريب . فالיום كان يوم الجمعة .. وقبل الصلاة مباشرة والجميع داخل المساجد ، وكثير من ضباط أجهزة الأمن مشغولون بتأمين عملية الإستفتاء والإستعداد لإعلان نتيجته ، وقبل أن يذاع القرار الجمهورى بحل مجلس الشعب الذى كان يتوقعه الجميع كأنهم أرادوا أن ينالوا من المحجوب وهو على رأس المجلس .

لم يكن ممكنا أن يوصف ما حدث إلا " بالمذبحة البشرية " فقد جرت فى وضوح النهار على أيدى فريق إغتيال محترف ، قام بجريمتيه البشعة ثم



لم تتجو سيارة الدكتور رفعت المحجوب ولا سائقه
الأراجل من رصاصات الإرهابيين .



والعالمى ، وعلى الرغم من ذلك فقد أعطى الرئيس محمد حسنى مبارك مساحة من التسامح السياسى الداخلى لم تعرفه البلاد فى عهد سلفيه الرئيس جمال عبد الناصر والرئى السادات . وعلى الجانب الآخر ، إتسمت السياسة الخارجية المصرية بالحزم فى عهد الرئى حسنى مبارك ، والأمثلة عديدة على ذلك سواء موقف مصر من موضوع التعامل مع ايران خاصة فى إطار الحرص المصرى على التوازن الإستراتيجى فى الخليج ، أو موقفها من إسرائيل ودفعها لعملية السلام . وهذا الوضع هو الذى أعطى للرئيس حسنى مبارك زعامة خاصة داخل مصر وقيمة سياسية كبيرة فى العالم العربى .

*** **

لا يمكن لأحد أن يتصور سيناريو التنفيذ على أيدي أربعة سفاحين ، مدربين تدريباً عالياً ، مدججين بالأسلحة النارية والقنابل اليدوية والموقوتة ، قاموا بجريمتهم وفروا هاربين . لم تكن الرصاصات - هذه المرة - طائشة ولا الأيدي مرتجفة ولا الأعصاب متوترة مشدودة . فلم يكن مرتكبوا المذبحة من الهواة ، بل كانت خطة التنفيذ موضوعة بإحكام و مدروسة جيداً . كل المعلومات متاحة ، وكل التحركات مرصودة ، والتوقيت تم تحديده بدهاء القتلة المجرمين ، ثم بعد ذلك كله وضع خطه دقيقة للهروب .

وبعد حادثة الدكتور محجوب كان الإستفتاء على حل مجلس الشعب قد أعلنت نتائجه ووافق الشعب المصرى على حل البرلمان المصرى وتشكيل مجلس نيابى جديد . كما تقرر العودة إلى نظام الانتخاب الفردى الذى أثبتت التجربة أنه أصلحها وأقربها إلى اقتناع الناخب بحقه فى اختيار من يمثله . فالقوائم النسبية التى مارسنا العمل بها ، أوقعتنا فى مصيدة الطعون ، وأفرزت من لا يرتكزون على الثقة المباشرة للجماهير ، وتدخلت فى إختيار هذه القوائم سواء فى محيط الأغلبية أو المعارضة المجاملة الشخصية والولاء لمن يختارون الاسماء . وكانت المحصلة ضحالة عانينا منها فى الأداء النيابى وإختفاء أهداف التمثيل البرلمانى وأهمها التشريع والرقابة . ومن الغريب أن تعود القوائم حديث الأوساط السياسية فى نهاية القرن العشرين على أساس الرغبة التى برزت خلال سنوات تطبيق الانتخاب الفردى ، وهى تحقيق نسبة متوازنة لاشتراك المعارضة فى التمثيل النيابى لأعضاء مجلس الشعب .

مبارك وإدانة الإرهاب :

سلك الرئيس محمد حسنى مبارك سياسة المواجهة مع عناصر الإرهاب وإدانة على المستويين المحلى

مراجع

(١) خالد محيي الدين - ديمقراطية مطلقة وتكشف محدود - مجلة الحوادث - العدد ١٥٣٥ - إبريل ١٩٨٦ .

فهرس المحتويات

(مرتب ترتيبا زمانيا)

فهرس الأحداث

الجزء الرابع " مصر والمصريون "

الباب الأول

عودة الأحزاب السياسية فى مصر

٦٢٣	----- عودة الأحزاب فى مصر وقانون ينص على حق المصريين فى الإنتماء لآى حزب سياسى
٦٢٤	----- ٩ نوفمبر ١٩٧٧ - السادات يفاجئ العالم بعرضه الذهاب إلى إسرائيل
٦٢٥	----- حقيقة : الرئيس أنور السادات لم يفرط حين عرض الذهاب إلى إسرائيل
٦٢٥	----- خطاب الرئيس السادات أمام الكنيست الإسرائيلى
٦٢٥	----- العالم كله يشاهد الرئيس السادات وهو يخطب فى الكنيست الاسرائيلى
٦٢٦	----- أثناء زيارة الرئيس السادات للقدس
٦٢٦	----- المصريون يستقبلون السادات إستقبالا حافلا بعد عودته من القدس
٦٢٩	----- والسادات يحظى باحترام الشعوب المؤمنة بالسلام
٦٢٩	----- الرئيس السادات - أحذر ولا أهدد
٦٣٠	----- السادات يطلب من أمريكا رسميا تسليح مصر كما سلحت إسرائيل
٦٣٠	----- يناير ١٩٧٨ - الموسيقار محمد عبد الوهاب يحصل على الإسطوانة البلاطينية
٦٣٢	----- العمر لحظة .. هكذا كان قدر يوسف السباعى
٦٣٤	----- الشعب المصرى يسأل لماذا نناضل من أجل فلسطين ؟
٦٣٥	----- الشعب المصرى يقول كلمته فى معاهدة السلام
٦٣٦	----- داليدا تغنى بالعربية سالمة يا سلامه فى يوم زيارة السادات للقدس
٦٣٧	----- إستفتاء الشعب للمرة الثانية فى عام ١٩٧٨

٦٣٧	٢٠ مايو ١٩٧٨ : إستفتاء على اختيار الرئيس السادات رئيسا للجمهورية
٦٣٧	مشكلة المرور في القاهرة تزداد تفاقمًا
٦٣٨	الرئيس السادات يحسم قضية مشروع " هضبة الاهرام "
٦٣٩	نفق الشهيد أحمد حمدي
٦٤٠	يوليو ١٩٧٨ - إلغاء الاتحاد الاشتراكي
٦٤٠	محادثات قلعة ليدز بين مصر وإسرائيل
٦٤٠	أغسطس ١٩٧٨ - الرئيس السادات يشكل الحزب الوطني الديمقراطي
٦٤٢	سبتمبر ١٩٧٨ - توقيع وثيقة قيام الحزب الوطني
٦٤٢	إتخاذ دار اللواء - دار مصطفى كامل مقرا دائما للحزب الوطني الديمقراطي
٦٤٢	طابور الجمععية
٦٤٢	نظام الجمعيات الإستهلاكية
٦٤٣	أمينة السعيد تعيب على الشعب المصري نهمة الاستهلاكي في شهر رمضان
٦٤٣	الأحد ١٧ سبتمبر ١٩٧٨ - توقيع إتفاقية كامب ديفيد
٦٤٣	١٩٧٨ - السادات يحصل على جائزة نوبل للسلام مناصفة مع مناحم بيجين
٦٤٤	السادات يزوج نجله جمال السادات بعد العودة من كامب ديفيد
٦٤٤	نتائج مؤتمر كامب ديفيد تثير غضبة كبرى بين الدول العربية
٦٤٤	دور الصحافة بعد الرفض العربى لإتفاقية السلام
٦٤٥	عالم الفضاء فاروق الباز يجلس على المصطبة في طوخ الأقلام ويتحدث لأهل قريته
٦٤٥	ظاهرة أسعار العملات الأجنبية في مصر وبدء التفكير في ربط الجنيه المصري بأسعار الصرف العالمية
٦٤٦	١٩٧٩ : لماذا كان سعر الدولار يرتفع في مصر ؟
٦٤٦	سفر الملك توت عنخ آمون إلى أمريكا
٦٤٦	والمصريون يخافون علي مليكتهم
٦٤٧	١٩٧٨ : مصطفى خليل رئيسا للحكومة خلفا لممدوح سالم
٦٤٧	وزارة الدكتور مصطفى خليل الأولى
٦٤٨	وزارة الدكتور مصطفى خليل الثانية
٦٤٩	١٩٧٨ - مجلس أعلى للصحافة يرأسه رئيس الجمهورية
٦٤٩	هدم القصر العيني القديم
٦٤٩	الإسكندرية تشكو وتتوجع
٦٥٠	أعلام من الإسكندرية
٦٥٢	إنطلاقة المدن الجديدة في زمن السادات
٦٥٢	توشكى
٦٥٣	١٩٧٨ - قصة الفريق سعد الدين الشاذلى منذ الثغرة
٦٥٦	١٩٧٨ - اليابانيون يبنون هرمًا مصغرا بجوار هرم خوفو
٦٥٦	١٩٧٨ - وزير الإقتصاد الشعبى من كفر الزهايرة بالدلتا

٦٥٨	وفاء وتكريم من الرئيس أنور السادات للمرأة المصرية
٦٥٨	الأمم الأكبر الدكتور عبد الرحمن بيسار شيخا للأزهر الشريف
٦٥٨	١٥ فبراير ١٩٧٩ - رحيل شيخ الصحفيين فكرى أباطة
٦٥٨	رحيل سيف وانلى رائد الفن التشكلى ومصر تفتتح متحفا للشقيقين وانلى فى عام ٢٠٠٠
٦٥٩	١٩٧٩ - قانون الأحوال الشخصية يثير جدلا واسعا
٦٥٩	١٩٧٩ - جمعية تنظيم الأسرة تبادر إلى وضع قانون للأحوال الشخصية
٦٦٠	جهود تنظيم الأسرة فى مصر
٦٦٠	كوبرى السيدة عائشة
٦٦١	عودة إنتخابات النقابات الفنية بعد ٢١ عاما من تعطيلها
٦٦١	مارس ١٩٧٩ - الحزب الوطنى يشكل لجنة لكتابة التاريخ
٦٦١	محمد صبحى ومسرحياته
٦٦٣	عيد الطبيب المصرى

الباب الثانى

معاهدة السلام بين مصر وإسرائيل

٦٦٧	الإثنين ٢٦ مارس ١٩٧٩ - التوقيع على معاهدة السلام المصرية الإسرائيلية
٦٦٨	العرب يقررون قطع العلاقات الدبلوماسية مع مصر
٦٦٨	مرشد الإخوان المسلمين يعارض معاهدة السلام ويقول للرئيس السادات : أشكوك الله
٦٦٩	مظاهرات طلابية فى الجامعات
٦٦٩	صيف ١٩٧٩ : رحلة الدكتور مصطفى محمود من الشك إلى اليقين
٦٧٠	مجاويش : أول قرية سياحية تشيد فى الغردقة
٦٧٠	منصور حسن يرأس لجنة تقنين سلطة الصحافة
٦٧١	الانسحاب الإسرائيلى من سيناء
٦٧١	١٩ نوفمبر ١٩٧٩ - السادات يوجه نداء السلام من سفح جبل موسى إلى شعوب العالم
٦٧٢	التفكير فى خروج الجنيه المصرى إلى الأسواق الخارجية
٦٧٢	بداية توحيد سعر الدولار
٦٧٢	تدريس الحضارة الفرعونية لأبناء مصر والأجانب فى الجامعة الأمريكية فى مصر
٦٧٤	بابا عبده : عبد المنعم مدهولى - أصالة وعطاء الأب المصرى
٦٧٤	نادى الجزيرة الرياضى يفقد بريقه خلال السبعينيات وحتى نهاية القرن
٦٧٥	والأندية الرياضية تلحق بنادى الجزيرة

- ٦٧٥ - نهاية السبعينيات - آثار توت عنخ آمون تنتقل إلى كندا وألمانيا بعد أمريكا
- ٦٧٦ - نائب الرئيس محمد حسنى مبارك يزور ١٧ دولة خلال اسبوعين ليقنع العالم بحملة السلام المصرية -
- ٦٧٧ - الرئيس السادات يستضيف شاه إيران المخلوع عن عرش الطاووس
- ٦٧٨ - الثمانينيات : ظاهرة تسرب العمالة المصرية للخارج
- ٦٧٨ - أشرف مروان يشق طريقه إلى قمة المال والأعمال
- ٦٧٩ - عام ١٩٨٠ - شركات مقاولات مستغلة
- ٦٨٠ - أفراد العائلة مؤسسون للشركة
- ٦٨١ - البنوك تشكو من تعاملات الشركة
- ٦٨٢ - الثمانينيات - ظاهرة إشتعال أسعار العيادات الخاصة
- ٦٨٢ - إقامة معارض للآثار المصرية خارج مصر
- ٦٨٣ - فيلم سواق الأتوبيس يجسد ما حدث للمجتمع المصرى فى عصر الإنفتاح
- ٦٨٥ - نجوى فؤاد : راقصه تغير مفهوم الرقص الشرقى إلى الرقص الإستعراضى
- ٦٨٦ - مصر تتسلم المضايق والممرات الإستراتيجية فى سيناء
- ٦٨٦ - رحيل أمانى ناشد - رائدة المذيعات التلفزيونيات
- ٦٨٧ - إرتفاع أسعار اللحوم
- ٦٨٧ - إلغاء الأحكام العرفية
- ٦٨٧ - الإستفتاء على تعديل بعض مواد الدستور
- ٦٨٧ - عبد الوهاب الحباك
- ٦٨٨ - ٢١ أغسطس ١٩٨٠ - رحيل محمد عبد المطلب سلطان الغناء الشعبى وبرنس الليالى والمواويل
- ٦٩٠ - سبتمبر ١٩٨٠ - السادات يمنع ذبح وبيع اللحوم لمدة شهر
- ٦٩٠ - إفتتاح أول نفق يربط سيناء بالوادي
- ٦٩٠ - أولى جلسات مجلس الشورى بعد تكوينه
- ٦٩١ - ١٦ ديسمبر ١٩٨٠ - الإفتتاح الثالث لقناة السويس
- ٦٩٢ - ١٩٨٠ - أزمة فى رغيف الخبز
- ٦٩٢ - ١٩٨٠ - حسين كمال يقدم " إحنا بتوع الأتوبيس "
- ٦٩٢ - الثمانينيات - ميناء الإسكندرية
- ٦٩٣ - ٣١ مارس ١٩٨١ - أربعون عاما على إنشاء نقابة الصحفيين
- ٦٩٣ - مايو ٨١ - السادات يأمل فى بناء معارضة قوية
- ٦٩٣ - إنضمام مصر إلى معاهدة عدم إنتشار الأسلحة النووية
- ٦٩٤ - الثمانينيات : نظرة المجتمع المصرى لوظيفة الأستاذ الجامعى
- ٦٩٥ - سوق الأغاني الهابطة بدأت فى الثمانينيات
- ٦٩٦ - دورية نصف الليل
- ٦٩٦ - ١٩٨١ - سقوط أحجار المخبأ الأيسر لأبى الهول
- ٦٩٨ - نشاط مكثف لنائب الرئيس حسنى مبارك خلال فترة حكم الرئيس أنور السادات

٦٩٨	قرارات سبتمبر ١٩٨١
٦٩٨	سبتمبر ١٩٨١ - السادات يوجه رسالة لعبود الزمر في خطابه على الهواء
٦٩٩	تعليمات بالإختفاء
٧٠٠	خطة إغتيال الرئيس السادات وما تلاها من عمليات
٧٠١	إغتيال الرئيس أنور السادات
٧٠٢	استمرار العنف بعد إغتيال الرئيس السادات
٧٠٢	السادات .. في حكم التاريخ
٧٠٣	٢١ نوفمبر ١٩٨١ - أحداث عنيفة تهز مدينة أسيوط إثر إغتيال الرئيس السادات بيومين

الباب الثالث

محمد حسنى مبارك رئيسا لمصر

٧٠٩	إختيار محمد حسنى مبارك لمنصب رئيس الجمهورية خلفا للرئيس الراحل أنور السادات
٧٠٩	١٩٨٢ فؤاد محيى الدين رئيسا للوزراء بعد رحيل السادات
٧٠٩	الرئيس محمد حسنى مبارك - نشأته وتعليمه وخبراته العملية
٧١٢	١٩٨١ - قواعد أرساها مبارك فى فترة حكمه
٧١٢	محمد حسنى مبارك رئيسا لمصر
٧١٣	صورة من الحياة اليومية للرئيس محمد حسنى مبارك
٧١٤	الرئيس حسنى مبارك يتخلص من القوانين " سيئة السمعة "
٧١٤	إستفتاء الشعب لحل مجلس الشعب
٧١٥	جيهان السادات .. بعد رحيل أنور السادات
٧١٦	١٩٨١ : مفردات جديدة للعامة تدخل قاموس أحاديث المصريين
٧١٦	١٩٨١ : حميد الشاعري وموسيقي الجيل
٧١٧	تلوث النيل
٧١٨	الدعم
٧١٩	يناير ١٩٨٢ - تشكيل مجموعة إستشارية إقتصادية وتغيير كل وزراء المجموعة الإقتصادية
٧١٩	فبراير ١٩٨٢ - الرئيس مبارك يطلب عقد مؤتمر إقتصادى لمناقشة أزمة الإقتصاد المصرى
٧٢٠	إبريل ١٩٨٢ - الإنسحاب الإسرائيلى الأخير من سيناء
٧٢٠	بداية ١٩٨٢ - تجارة الهيروين تعود إلى مصر من جديد
٧٢٠	نوفمبر ١٩٨٢ : فيلم العار نموذج لسينما مصرية جيدة

٧٢١	عادل إمام - نجم محبوب و جماهيرية طاغية
٧٢٣	سيد مكاوى - النغم المتفائل
٧٢٣	سبتمبر ١٩٨٢ - تنظيمات إرهابية تهدد استقرار الوطن
٧٢٤	أغسطس ٨٢ - الحوار مع الجماعات الدينية
٧٢٥	التليفزيون يتوقف عن بث حوارات بين علماء الدين والإرهابيين
٧٢٥	١٩٨٢ - بعض الكتب الدينية وراء الفكر المتطرف للشباب
٧٢٦	والكاسيت الدينى فى مصر يدعو للتطرف
٧٢٧	أغسطس ١٩٨٧ - محاكمة جماعة التكفير والهجرة
٧٢٧	سبتمبر ١٩٨٢ - مصر وصندوق النقد الدولى
٧٢٨	تلاشى طبقة رجال الأعمال فى مصر بعد الثورة
٧٢٩	طابا تعود لمصر
٧٢٩	أفلام مصرية فى قفص الاتهام
٧٣٠	سبتمبر ٨٢ : ريا وسكينة على المسرح
٧٣١	ريا وسكينة فيلم بنفس الاسم فى الخمسينيات
٧٣٢	رحيل عميد المسرح العربى يوسف بك وهبى
٧٣٤	تمثال رمسيس الحائر بين ميدان رمسيس وميت رهينة
٧٣٦	٥ ديسمبر ١٩٨٢ : محاكمة تنظيم الجهاد - أطول قضية فى تاريخ القضاء المصرى
٧٣٧	ونهاية القضية .. سبتمبر ١٩٨٤
٧٣٧	المدعى العام الاشتراكى يحقق فى قضية فساد جديدة
٧٣٨	استمرار محاكمة شقيق الرئيس الراحل أنور السادات
٧٣٨	قضية عصمت السادات تشغل حيزاً من إهتمام رأى العام المصرى
٧٣٩	نجوم كوميديا يهزأون بالقيم على المسرح
٧٣٩	١٩٨٢ - قضية سعيد صالح والخروج عن النص
٧٤١	موسى صبرى وأنيس منصور يخرجان إلى المعاش
٧٤١	مكتب الوثائق العامة بلندن
٧٤١	ظاهرة أولاد أساتذة الجامعات
٧٤٢	١٢ فبراير ١٩٨٣ - الحكم على عصمت السادات وأولاده
٧٤٢	وداعا سور الأزبكية
٧٤٤	١٩٨٣ - ١٩٨٧ - ديون مصر الخارجية قضية إحتار لها المصريون كثيرا
٧٤٥	أزمة الديون العسكرية
٧٤٥	الوفد الجديد يعود إلى الساحة السياسية بحكم قضائى
٧٤٦	ديسمبر ١٩٨٣ - معارك فكرية بين أنصار الوفد وخصومه
٧٤٦	١٩٨٣ : المافيا فى مصر
٧٤٦	يناير ١٩٨٤ : قرارات للبنك المركزى بترشيد الائتمان وتقييد الائتمان التجارى

٧٤٧	القمة الإسلامية الرابعة تدعو مصر لإستئناف عضويتها في منظمة المؤتمر الإسلامي
٧٤٧	مسيرات طلابية بعد عامين من حكم الرئيس مبارك
٧٤٧	فبراير ٨٤ - رحيل عماد حمدي : فتي الشاشة الأول في الخمسينيات
٧٤٨	أزمة بين وزير الثقافة والدكتور يوسف إدريس
٧٤٩	إنحرافات بنوك الإستثمار وتجار العملة في مصر
٧٤٩	نوفمبر ١٩٨٤ : اللواء احمد رشدي يعيد الإنضباط المفقود إلى الشارع المصري
٧٥٠	رعب الجماعات الإسلامية في أسبوط يعود وإختلاف أسلوب المواجهة معها هذه المرة
٧٥١	نوفمبر/ديسمبر ١٩٨٤ - محاكمة المتاجرين بالدولار
٧٥٢	قضية تعذيب أعضاء تنظيم الجهاد
٧٥٣	١٩٨٤ - تصاعد أنشطة الجماعات الإسلامية
٧٥٤	قائمة المحظورات التي يمتنع الطلاب عنها
٧٥٤	ديسمبر ١٩٨٤ - قضية تجارة العملة وإباحة التعامل بالعملات الحرة
٧٥٥	الرئيس مبارك يفتتح الدار الجديدة لأخبار اليوم
٧٥٥	عصر الصالونات الأدبية - صورة للحياة الأدبية في مصر في نهاية القرن العشرين
٧٥٨	قرارات إقتصادية لتصحيح قرارات إقتصادية
٧٥٨	يناير ١٩٨٥ - جريمة الإغتصاب
٧٥٨	مارس ١٩٨٥ - جريمة إغتصاب بعد صدور أول حكم بالاعدام في جريمة إغتصاب
٧٥٩	مطلع ١٩٨٥ - الإصلاح الإداري الذي لم يصلح للتطبيق في مصر
٧٦٠	مارس ١٩٨٥ - بعد حوادث الإغتصاب - قسم شرطة متقل في سيارة

الباب الرابع

تحول في أداء الإقتصاد المصري

٧٦٣	إبريل ١٩٨٥ : قرار هام للرئيس مبارك نقطة تحول في أداء الإقتصاد المصري
٧٦٤	إقالة وزير الإقتصاد في حكومة فؤاد محيي الدين
٧٦٤	أبريل ٨٥ : إرتفاع سعر الحذاء المصري
٧٦٥	تسعيرة للأحذية
٧٦٥	١٩٨٥ - بدء بناء صناعة المعلومات في مصر
٧٦٦	يونيو ١٩٨٥ - صدور قانون الأحوال الشخصية
٧٦٦	نوفمبر ١٩٨٥ : وزارة جديدة برئاسة على لطفى

٧٦٧	١٩٨٥ - تردى حال الأغنية المصرية
٧٦٩	١٩٨٥ - سينما المقاولات
٧٧٠	شبح الثانوية العامة - كابوس يخيم على كل بيت مصرى
٧٧٠	منتصف الثمانينيات : بطء التقاضى
٧٧٠	١٩٨٥ - عودة البابا شنودة من منفاه
٧٧١	محمد حسنين هيكل يعاود الكتابة فى صحف أخبار اليوم
٧٧٢	ديسمبر ١٩٨٥ - قبة جديدة لمسجد الامام الحسين

الباب الخامس

مصر من الثمانينيات حتى مطلع التسعينيات

٧٧٥	أمريكا تخطف طائرة مصرية بعد أن أنقذت مصر سفينة الركاب " أكيلي لورو "
٧٧٦	الاعتذار وتطور الموقف
٧٧٦	مبارك والمعارضة
٧٧٨	الإنتماء بين فكر جمال الغيطانى و فاروق شوشة
٧٧٩	رئيس الوزراء على لطفى -- لن أنام ٠٠ حتى أفضى على الفساد
٧٧٩	١٩٨٦ : فتح أبواب الإستيراد على مصراعيها
٧٧٩	مارس ١٩٨٦ : أحداث الأمن المركزى
٧٨٠	تعيين زكى بدر وزيرا للداخلية
٧٨٠	المعادلة الصعبة - الخروج من الأزمة الاقتصادية والحفاظ على التماسك الإجتماعى
٧٨١	مارس ١٩٨٦ - توجيه تهمة الإخلال بالآداب العامة لممثل مرموق
٧٨١	يوليو ١٩٨٦ - رحيل عمر التلمسانى
٧٨٢	التهجم على ثورة يوليو
٧٨٢	سبتمبر ١٩٨٦ - الجماعات الإسلامية تواصل نشاطاتها في الجامعات وفي الشارع المصرى
٧٨٤	٢٣ أكتوبر ١٩٨٦ - إفتتاح متحف المجوهرات الملكية بالإسكندرية
٧٨٤	ديسمبر ١٩٨٦ - مصر تواجه أصعب ظروف إقتصادية
٧٨٤	٩ نوفمبر ١٩٨٦ - تكليف الدكتور عاطف صدقى بتشكيل وزارة جديدة
٧٨٥	وزارة الدكتور عاطف صدقى الأولى
٧٨٥	وزارة الدكتور عاطف صدقى الثانية
٧٨٧	وزارة الدكتور عاطف صدقى الثالثة

٧٨٨	المصريون وصندوق النقد الدولي
٧٨٩	يونيو ١٩٨٧ : محاولة إغتيال الكاتب الصحفي مكرم محمد أحمد
٧٩٠	" رسالة في الصبابة والوجد " رواية أدبية جديدة للغيطانى
٧٩١	ابن الرئيس جمال عبد الناصر متهما فى تنظيم ثورة مصر
٧٩٢	فترة رئاسة ثانية للرئيس محمد حسنى مبارك
٧٩٢	١٩٨٨ - ١٩٩١ - تقلص ديون مصر
٧٩٣	٢٧ سبتمبر ١٩٨٧ - مترو الانفاق - مشروع عملاق لخدمة المصريين
٧٩٤	أكتوبر ١٩٨٧ - زوجة رجل مهم أفلام سينمائية مصرية عظيمة
٧٩٥	أكتوبر ١٩٨٧ - حملة هجوم وإعتراض على إختيار وزير جديد للثقافة
٧٩٥	مصير أموال النذور
٧٩٦	فبراير ١٩٨٨ - جدل واسع حول عمليات ترميم الآثار المصرية
٧٩٧	مارس ١٩٨٨ - رحيل مخرج الروائع حسن الإمام
٧٩٩	أغسطس ١٩٨٨ - الإرهاب فى عين شمس
٧٩٩	بدء إنتشار دعوة الجماعات المتطرفة فى عين شمس
٨٠٠	إفتتاح دار الأوبرا المصرية الجديدة
٨٠٠	١٣ أكتوبر ١٩٨٨ - جائزة نوبل تطرق باب الأدب المصرى ويفوز بها نجيب محفوظ
٨٠١	رتيبة الحفنى مديره لدار الأوبرا المصرية
٨٠٤	رحيل فريده ملكة مصر المحبوبة
٨٠٦	السنوات الأخيرة فى حياة الملكة فريده ، ملكة مصر السابقة
٨٠٧	قلادة النيل لنجيب محفوظ
٨٠٧	الكتاتيب تعود مرة أخرى إحياءاً لدورها الكبير فى تحفيظ القرآن الكريم
٨٠٧	ديسمبر ١٩٨٨ - تعداد سكان مصر ٥١ مليون مصرى
٨٠٨	١٩٨٨ - وثيقة حقوق الطفل المصرى
٨٠٩	من القرنة إلى قرية باريس - رحيل حسن فتحى شيخ المعمارين
٨١٠	نوال السعداوى - طبيبة تخرج على المألوف
٨١٠	الثمانينيات - شواطئ مصر بين التطوير والإهمال
٨١٤	الأقباط يحتفلون بنجيب محفوظ
٨١٤	١٩٨٩ - نشأة وإرتقاء مدينة الغردقة السياحية
٨١٥	يناير ١٩٨٩ - من ساحة الجامع الأزهر بيان العلماء المسلمين حول التطرف
٨١٦	يناير ٨٩ - إعتزال نجم نجوم كرة القدم محمود الخطيب
٨١٦	يناير ١٩٨٩ - حريق لهائل فى مبنى التليفزيون المصرى
٨١٦	فبراير ١٩٨٩ : عضو مجلس شعب يضرب وزير الداخلية زكى بدر أثناء إلقاء بيانه فوق المنصة
٨١٧	بعض الأقباط يطالبون بإنشاء الحزب القبطى
٨١٨	١٩٨٩ : يوم أنشئت مارينا

- ٨١٨ فبراير ١٩٨٩ - وزير الثقافة فاروق حسنى يصحب رئيس الوزراء فى زيارة لباب العزب -----
- ٨١٩ ١٩ مارس ١٩٨٩ - عودة طابا إلى السيادة المصرية -----
- ٨٢٠ رحيل أمير الكاريكاتير المصرى - رخا -----
- ٨٢٠ ليالى الحلمية : مسلسل ناجح يشد الأسرة المصرية إلى التلفزيون -----
- ٨٢٢ أغسطس ١٩٨٩ - إنحراف بعض مسئولى البنوك وإعتقال كبير لتجار العملة -----
- ٨٢٢ سبتمبر ٨٩ - استمرار المفاوضات مع صندوق النقد الدولى -----
- ٨٢٣ مأساة مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية -----
- ٨٢٣ الخلاف ينحسر بين مصر وصندوق النقد الدولى -----
- ٨٢٤ قروض البنك الدولى تتوقف على نجاح برنامج الإصلاح الإقتصادى -----
- ٨٢٤ أكتوبر ١٩٨٩ - التوجهات العامة لبرنامج الإصلاح الإقتصادى -----
- ٨٢٤ قضية شائكة فى الإسكندرية - الصرف فى البر وليس فى البحر -----
- ٨٢٥ أكتوبر ١٩٨٩ : الخروج على النص والإسفاف المسرحى موضة -----
- ٨٢٥ إدمان المراهقين على شم البنزين -----
- ٨٢٦ إنتشار صالات الفيديو جيمز -----
- ٨٢٦ ققط الإنفتاح السمان -----
- ٨٢٧ إمبراطور ميناء الإسكندرية -----
- ٨٢٨ ملك الدواجن الفاسدة توفيق عبد الحى أحد رموز الإنفتاح الإستهلاكى -----
- ٨٢٩ قصة آل الفايد وحربهم مع أشرف مروان -----
- ٨٢٩ قضايا إنحراف وفساد بالجملة -----
- ٨٣٠ مشروع تطوير منطقة الأهرام وأبو الهول -----
- ٨٣٠ نهاية الثمانينيات : القطاع العام نبيع أم لا نبيع - هذا هو السؤال -----
- ٨٣١ يناير ١٩٩٠ - خروج وزير داخلية مصر من الوزارة بسبب كثرة السباب -----
- ٨٣٢ يونيو ١٩٩٠ - مصر تدخل تصفيات كاس العالم -----
- ٨٣٢ يونيو ١٩٩٠ - جائزة الدولة التقديرية لفاروق خورشيد -----
- ٨٣٢ ٢ اغسطس ١٩٩٠ - العراق تغزو الكويت -----
- ٨٣٣ الإستفتاء على حل مجلس الشعب تنفيذاً لحكم المحكمة الدستورية العليا -----
- ٨٣٣ أكتوبر ١٩٩٠ - يوم الجمعة الدامى - إغتيال رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب -----
- ٨٣٥ مبارك وإدانة الأرهاب -----

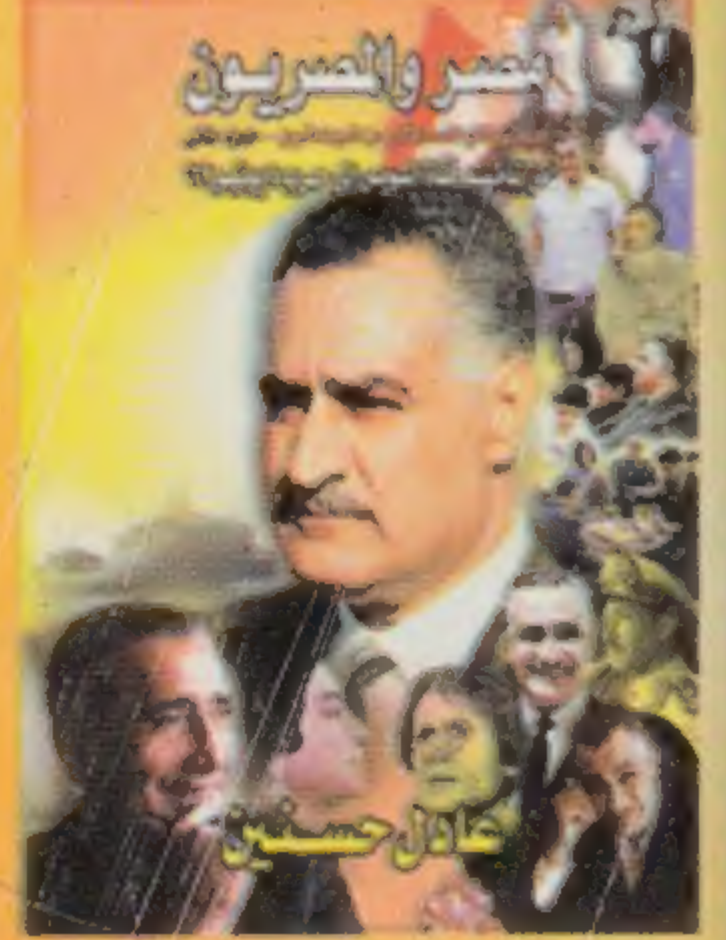
*** **

مصر والمصريون

أحوال المجتمع المصري قبل الخمسينيات
الحياة الاجتماعية في مصر قبل الثورة
سنوات حكم فاروق - القصور والإستراحات الملكية
صورة للحياة الملكية في مصر قبل الثورة
إضرابات المصريين في الأربعينيات
مصر تدخل حرب فلسطين وفساد أسلحة الجيش
غراميات في القصر الملكي
أسباب فقر الريف المصري
تنظيمات سرية وإصلاحية في الجيش
حريق القاهرة وسقوط الملكية وإلغاء الأحزاب
إعلان الجمهورية وجلاء الإنجليز عن مصر



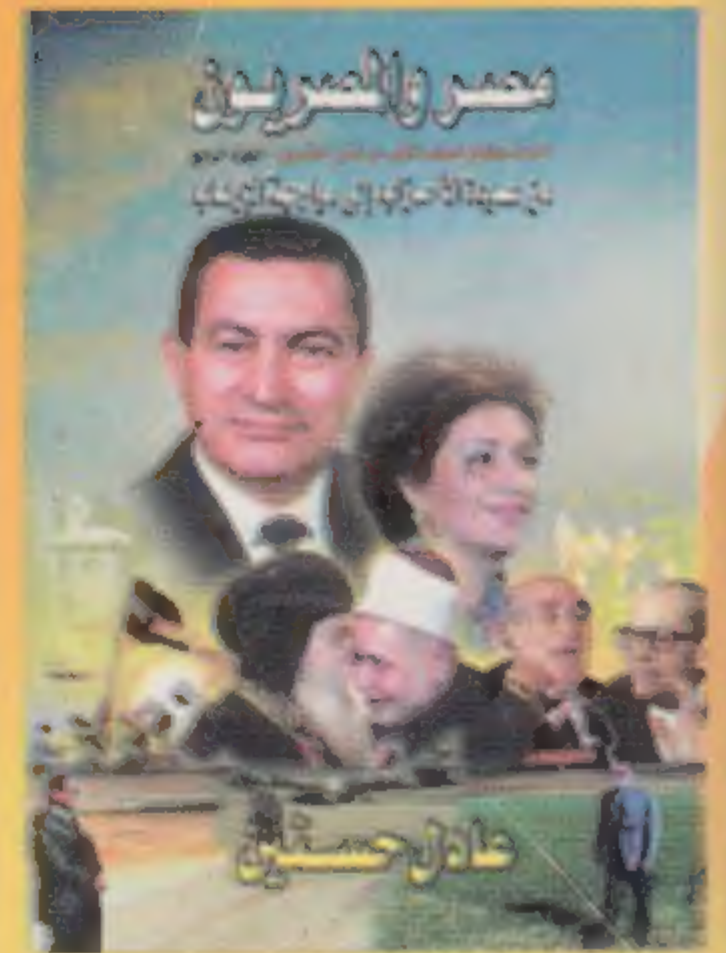
جمال عبد الناصر رئيسا للجمهورية
حياة ناصر الخاصة - أجهزة مخابرات الرئيس
تأميم قناة السويس - التليفزيون في مصر
العدوان الثلاثي على مصر - وحدة مصر وسوريا
إنقاذ آثار النوبة - ملحمة السد العالي
حرب اليمن - عباس محمود العقاد
أضخم نشاط مسرحي في الستينيات
المجتمع والناس في الستينيات
النكسة والإنكسار وتحتي عبد الناصر



المجتمع المصري في الستينيات
حرب الخامس من يونيو والنكسة
تجاوز آثار النكسة - سقوط دولة المخابرات
حرب الاستنزاف - حرب أكتوبر المجيدة
أيام الرئيس عبد الناصر الأخيرة
أنور السادات رئيسا للجمهورية
القضاء على مراكز القوى
البابا شنودة رئيسا لأقباط مصر
مصر تتجه نحو الإفتتاح الإقتصادي
تحويل التنظيمات السياسية إلى أحزاب
عودة حزب الوفد - عبد الحليم حافظ



السادات في إسرائيل
تشكيل الحزب الوطني الديمقراطي
معاهدة السلام بين مصر وإسرائيل
إغتيال السادات وحسن مبارك رئيسا
أزمة الإقتصاد المصري
التنظيمات الإرهابية في مصر
ديون مصر الخارجية - فاروق الباز
بدء صناعة المعلومات في مصر
جائزة نوبل لنجيب محفوظ
الحياة الأدبية في مصر في الثمانينيات
الإسفاف في المسرح المصري



شبح الإرهاب يطل على مصر
مأساة السياحة في مصر
المدن الجديدة - العشوائيات
تكنولوجيا الأقمار والاتصالات
مترو الأنفاق - توشكي
مصر في عصر الإنترنت
ظواهر اجتماعية جديدة في مصر
وعشرات الأحداث الهامة التي عاشها
المصريون في التسعينيات



Bibliotheca Alexandrina



0554218

أماكو الشهر

